

विश्वमोहिनी

अथर्ववेद,

गणपतिराम उत्तमराम अक्षर,

अथर्ववेद

विश्वमोहिनी.

अथर्व

अथर्ववेद,

दिलीपराज अक्षर विश्वमोहिनी धरमदास

अथर्ववेद रक्षाभे—अथर्ववेद.

વેદકબંધ શીશીમાં આવતા અન્તરો

રસિક કામિનિયા	...	મધુમાલતી	...	કેતકી.
મુન્દે કમ્તુરી	...	સાનગંગા	...	નેવતી
પરશ્યુમરી કામિનિયા	...	પેટ્રોનિયા	...	અકલ
સુવણ્ણ કેતકી	...	મદનગરન	...	શુન્દા
બહામરોજ	...	વાપોરોજ	...	નવલગ
પુષ્પમાલતી	...	શુભસન	...	અબર
પારિગ્ગતક	...	યલોરોજ	...	મોગંગા
મધુરકાંતા	...	રેડ રોજ	...	ગેવિયા
બટમોગરો	...	બસમીન	...	સાલાક
દમડો	...	લવંર	...	લીના
નારંગીય	...	પાચ્છલી	...	બેલા
મોસરોજ	...	નારંગી	...	મુન્દ
દિલગસાર	...	માલતી	...	બુદ્ધ
દિલ ખુશ	...	કમ્તુરી	...	અમ
મુન્દેલીના	...	શુભાબ	...	ગાંધી
મુન્દે અબર	...	કેલડો	...	ગાઝ
શુભાસતી	...	પાંદડી	...	આકાશી
શુભાના	...	સમેલી	...	દાવતી
નાચનાં પો	...	નિરોલી.	...	બુદ્ધ.

કીર્તિનં ૧૬ નંબરના ના તોલાના ૪ આના અને ના તોલા
૮ આના, નંબર ૩૨ ના ના તોલાના ૮ આના ના તોલાનો ૨.
૧—૦—૦ અને નં. ૬૪ ના ના તોલાનો એક રૂપિયા અને ના
તોલાના ૨ રૂપિયા. વિશેષ જુલાસા માટે જુલાસા પત્ર વાંચો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૭૧૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વિશ્વમોહિની-૧

વિષય ૧૦૩

Leprosy & its Treatment

BY

PANDIT KRIPARAM

is a big volume containing 232 pages printed on thick-antique paper and interspersed with beautiful pictures. It is a valuable production on the supposed incurable disease Leprosy. In it the Pandit has shown that there are 18 kinds of Leprosy all of which are curable if the treatment be commenced at a time when there is slight stamina in the patient. In short, the book is not only highly useful to those who are suffering from skin diseases of any form but will be read with intense interest by the general reader. The proper price of such a book would be at least Rs. 2 but the Pandit has thought of giving away a limited number at a nominal price of Ans. 8 only per copy postage and V. P. commission Ans. 2-6 etc. Write at once for a copy.

PANDIT KRIPARAM,

8, Nundibag a Lane, P. O. Salkea, Dt. Howrah.

MAHABALI

is a tonic, laxative or a mild form of purgative and blood purifier, and is invaluable to those who suffer from Rheumatism, Gout, Lumbago, Sciatica, Scrofula, Piles, Asthma, Furred or coated tongue, Colic pains, Liver complaint, Kidney diseases, Dizziness and Blurred sight, Headache, Bilious disorders, Fever, Insomnia and many other diseases—generated from bowels complaints. —Large phial Re. 1. Small phial As. 8; packing and postage As. 5

MAHABALI RASAYAN

or the great Indigenous Appetiser. It is particularly suited to those suffering from Indigestion, Dyspepsia (acute or chronic) Acidity, Diarrhoea, Gastritis and all diseases of a kindred nature. —Large phial Re. 1. Small phial As. 8; packing and postage As. 5

EXTERNAL REMEDY FOR LEUCODERMA.

1 Ounce trial phial Rs. 2-8-0. Packing & Postage As. 5.

MAHABALI OIL.

Cures gout, Rheumatism, pain in joints, lumbago, etc.
Price Re. 1; Postage and Packing As. 5.

MAHABALI OINTMENT.

Cures cuts, Burns, Sores, Itches, Akota, Sprain, Hezema, etc. etc.

Price annas 8, Postage and Packing annas 5.

PANIT KRIPARAM.

Specialist in Leprosy and Skin diseases.
8, Nundibagan Lane, P. O. Sallia, Howrah.

વિશ્વમોહિની

(પ્રથમ ખંડ)

એક ચમત્કાર પૂર્ણ રસભર નવલકથા.

અનુવાદક,

ગણપતિરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ.

સારંગપુર, સરદીવાડા—અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

દિલીવાળા લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસ.

જુમામસજીદ રહામે—અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૨૦૦૦

Price One Rupee.

કિંમત એક રૂપીએ.

(સર્વાધિકાર સ્વાધીન.)

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૦:૩

૩૬૧૪

શ્રી " પ્રજાહિતાર્થ " મુદ્રાલય-શાહપુર, નવીપાળ-અમદાવાદમાં
પટેલ દલપતરામ મકનદાસે મુદ્રાંજિત કર્યું.

(ઇ. સ. ૧૯૧૧)

પ્રસ્તાવના.

શ્રી વિશ્વમોહિની નવલનો આ પ્રથમ ખંડ છે. પ્રથમ ખંડ પોતેજ સમગ્ર ગ્રંથની પ્રસ્તાવના રૂપ હોવાથી આ ગ્રંથને સ્વતંત્ર પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથી; છતાં પ્રચલિત રૂઢિને અનુસરી કંઈક લખવું યોગ્ય ગણ્યું છે.

વિશ્વ વિખ્યાત શ્રી વીર વિક્રમના સમયમાં અંધારપટ ધારણ કરી પોતાની દેહને અદૃશ્ય કરવાની-સંતાડવાની એક અદ્ભૂત વિદ્યા હતી. જેમ જેમ એ વિદ્યાનો પ્રચાર વધતો ગયો તેમ તેમ તેમાં સુધારો વધારો પણ ઘણા પ્રકારનો થવા લાગ્યો. વધતાં વધતાં તે વિદ્યા એટલે સુધી વધી પડી કે સુપ્રસિદ્ધ મનાતા રસાયન શાસ્ત્રીઓ-રસભિજ્ઞોએ પણ તેમાં અપૂર્વ રસપૂર્વક ભાગ લેવા માંડ્યો.

આ નવીન વિદ્યા-રંગવિદ્યાના આશ્રયે તેના ઉપાસકો પોતાનો દેહ અદૃશ્ય રાખવા ઉપરાંત, ઇચ્છિત સ્વાંગ ધારણ કરી જગતની આંખમાં ધુળ નાંખીઅર્થે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાની અમોઘ શક્તિને પણ હસ્થામલકવત્ કરી શક્યા. સાથે ભુદ્ધિ અને નેત્રોને પણ તેમણે એવાં અસાધરણ રીતે કેળવ્યાં કે સ્હા-માના સંબંધમાં માત્ર એકાદવાર આવતાંજ, બોલવા ચાલવા, ફરવા હરવા, વાતચિત કરવા વગેરેમાં અનુકરણ પૂર્ણપણે સહજમાં કરવા લાગ્યા. આ અનુકરણ તેઓ એટલી સફાઈથી કરી શકતા કે નિત્ય સંબંધમાં રહેનાર પરિચિત જનો પણ થાપ ખાઈ જતાં અને વારંવાર ઉતરાતાં. આ વિદ્યાના ઉપાસક રંગી-ઓએ મ્હોટાં મ્હોટાં રાજ્યોની ઉચ્ચ પાયલમાં ભાગ લઈ દિગંત

કીર્તિને વચાનાં ઐતિહાસિક પ્રમાણ હજી પણ કવચિત્ કવચિત્ મળી આવે છે.

ધીમે ધીમે સમય એવો આવ્યો કે, દરેક રાજ્યમાં આવા થોડા ઘણા પણ અંધાર વિદ્યા અગર રંગ વિદ્યા પ્રવિણ રસાયન શાસ્ત્રિઓ રાખવાની પ્રત્યેક નૃપતિને ફરજ પડતી. આશ્ચર્ય સરખું એ હતું કે, રાજ-સન્માન પ્રાપ્ત થવા છતાં આ વિદ્યાના ઉપાસકો નેકી, ટેકી અને ઇમાનદારી માટે હમેશાંજ મથાદુર રહેતા. જ્યાં સુધી ખેતાનો આશ્રયદાતા રવધર્મને અનુસરતા જણાય ત્યાં સુધી બીજેથી અનંત ગુણુ દ્રવ્ય લાભ પ્રાપ્ત થતો હોય છતાં એક રાજ્યનો રંગી બીજા રાજ્યનો આશ્રય રિવકારતા કબુલ થતો નહિ. તેમ ગુન્ડામાં પકડાયા છતાં રંગીને કદાપિ પણ હેલાંત રાજ કરવામાં આવતી નહોતી. આ કારણથી જ કે આ વિદ્યાને સર્વ કોઈ અંધાર વિદ્યા કે રંગ વિદ્યાના નામથી ઓળખતું હોવા છતાં, વાસ્તવ દૃષ્ટિવેદે જોતાં ચથાર્થ રાજ-વિદ્યા તેજ આ સર્વમાન્ય વિદ્યાનું સત્ય સ્વરૂપ હતું.

આ વિશ્વમોહક ગિતાના પરિણામે થયેલા અનેક ચિત્ર વિચિત્ર ચમત્કારો અને ૧૪૨ંગી રંગો આ વિશ્વમોહિની નવલમાં સ્થળે સ્થળે આલેખવા પ્રયત્ન સેવ્યો છે.

આખા ગ્રંથનો આ પ્રથમ ભાગ છે એમ વાચકને પ્રથમજ જણાવવામાં આવ્યું છે. દ્વિતીય ભાગ લખાઈ સુદ્રણ ચંત્રમાં મૂકાયો છે. આગળ તેના કેટલા ભાગ થશે તે વાચકના વલણ ઉપર આધાર રાખે છે. આ એક અપૂર્વ વિદ્યા હોવાથી તેને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા તેનાં જેટલાં પુસ્તકો લખીએ તેટલાં ઓછાં છે.

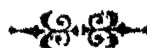
આવાડી પુર્ણિમા,

સર્વત ૧૪૬૭

અનુવાદક.



અર્પણપત્રિકા.



પરમાત્મ કૃપાપાત્ર, લક્ષ જેનું પુરૂષાર્થ,
વ્યાપારે વણિક છતા, ખ્યાતિ સત્ય માટ છે,
ઉત્તમ અત્તર તેલ, વેચો કયાં વિના ફેલ,
વાડ વાડ સંભળાય, હાટ વાટ ઘાટ છે;
યુક્તિ પ્રાધાન્ય ધરી, બુદ્ધિનો પ્રયોગ કરી,
દ્રારિદ્ર ફેડી સાધ્યો સ્વાર્થ-પરાર્થ છે,
મણીલાલ ધર્મદાસ દિલ્લીવાળાને આજ,
અર્પું વિશ્વમોહિની વિશુદ્ધ સ્નેહ સાટ છે.



સૂચન.

પુસ્તક શરૂ કરતાં પૂર્વે નીચેની ગંભીર ભૂલો સુધારી વાંચવા વાચકને વિનંતિ છે.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૯૫	૧૯	(મણીકાન્તા તરફ. (વસંતમાલતી તરફ	
૧૯૯	૧૩	(મણીકાન્તાની બેડી. (વસંતમાલતીની બેડી	

પ્રકાશક.

છપાય છે !

છપાય છે !

વિશ્વમોહિની.

(દ્વિતીય ખંડ)

આ પુસ્તકનો ખીજો ભાગ મુદ્રણ ચંત્રમાં મુકાઈ ગયો છે અને થોડા વખતમાં બહાર પડશે. પ્રથમ ભાગ જેવડાજ કદમાં ખીજો ભાગ પણ બહાર પડશે. પ્રથમ ખંડ કરતાં પણ વિશેષ ચમત્કાર અને રસથી પૂર્ણ ખીજો ભાગ કરવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. રંગ વિદ્યાના અનેક હેરત પમાડનાર ચમત્કારો તેમાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. જલદી નોંધાવો.

મળવાનું ઠેકાણું.

હિંદીવાળા લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસ.

જુહાપુર રોડ રાજકોટ—અમદાવાદ.

નેત્રાંજન—કાજળ (મેંસ)

આ કાજળ ઘણી કીમતી ચીજોના પ્રયોગથી એટલે કે—મોતી, ખરાસ, મમીરો, સુરમો, લીંબાનું ઝરણુ, શુક્રાખજળ વિગેરે વિગેરેના પ્રયોગથી તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. આ કાજળ નાના ખચ્યાંઓથી માંડી વૃદ્ધ ઉમરનાં સ્ત્રી પુરુષોના ઉપયોગમાં સરખી રીતે આવે છે, તે આંખનું દુખવું, જળનું, દુલું, ખીલ, નાખુન, ટુંકી નજર, ખરજ, બળત્રા, પાણીનું નીકળવું, ગરમી, માથાનું દરદ, ઝાંખ, છારી વિગેરેનું થવા દેતું નથી. વળી પાંપણ સુગ્ર, કોહી ગમ્મ હોય તેને પણ સારો આરામ કરે છે. આ કાજળ બાળક બાળકી-ઓ આંખો સ્ત્રીઓને માટે તો ખાસ અમૃત સમાન છે. માટે હમેશાં સુતી વખત આંખમાં આંજવું.

કીમત ડાળી ૧) ના રૂ. ૧૦

પરક્યુમરી પાઉડર પોકેટ.

કપડાને સુગંધીદાર રાખવાને કપડામાં મુકવાનું પોકેટ.

અ-તરો.

આ અતરો ચોખ્ખા સુખડા તેલને તાજ સુગંધી દુધોની ખુશબો આપી બનાવવામાં આવે છે.

મુરકેઅંબર	...	શુક્રાખ	...	સુરંગી
મજમુઆ	...	કેવડો	...	કેસર
શુલઘવદી	...	મોતીયો	...	માલતી
શાહનાજ	...	પાંદડી	...	હીના
નાગકેશર	...	અમેલી	...	બુધ
મોલસરી	...	નારંગી	...	ચંપો
શુલહીના	...	સોહાગ	...	ખસ
નારસીસ	...	ભોગરો	...	માટી

કીમત માટે ખુલાસાપત્રમાં જુઓ.

આહ જાતના ઉંચા

અતરની

આહ શીશીનું.

નમુનાનાં બાકસ

કીંમત ટપાલ સાથે ૦—૧૦—૦

કીંમત આવેથી મોકલવામાં આવશે. ઉપરનાં આહ અતર કીંમતી અને ઉમદા છે. ફક્ત નમુના જોવા સાફ જાણ કીંમત રાખી છે. નહીં તો તેની ખરી કીંમત રૂ. ૨—૦—૦ થાય તેમ છે. એકથી વધારે મોકલવામાં આવશે નહીં ને આલમ પાશે કે ફરીથી મંગાવવામાં આવ્યું છે તો તેના પૈસા પાછા મોકલવામાં આવશે. મંગાવનારે પોતાનું પુરું નામ, ગામ, તાલુકો, જિલ્લો સ્પષ્ટ અક્ષરથી લખવો.

નમુનાનાં બે બાકસ ફ્રેન્ચી હેર ઓછલ અને અતર સાથે મંગાવવામાં આવે તો તેની કીંમતના રૂ. ૦—૧૨—માથે મોકલી આપવામાં આવશે. પૈસા મનીઓર્ડરથી મોકલવા ને કુંપનમાં નામ હામ ઠોકાણું તથા મંગાવેલા નમુનાની પુરી હકીકત લખવી, તેમ કરવાથી પૈસા ગેરવલે જવાનો સંભવ રહેશે નહીં.

મુચ્ચના—ધણી વખત કાગળો ગેરવલે જાય છે. કવરમાં ટી-કીટ મોકલવાથી ર જેવા ખરચ પડે છે અને મનીઓર્ડર મોકલવાથી ર ૦) પડે છે. માટે મનીઓર્ડરથી જ મોકલવા અમારી ખાસ ભલામણ છે.

મિશનરિયાજ મુસ્લિમ સે. જુમામસ્જીદ—અમદાવાદ.

શરખતોની યાદી.

નામ.	નાની બાટલીની કીમત.	મોટીબાટલીની કીમત
ગુલાબ ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
અનાર ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
દ્રાક્ષ ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
લીંબુ ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
નારંગી ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
નીલોઝર ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
અનફસા ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
ઉનાળ ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
શેદુર ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
બાંબુ ...	૦—૬—૦	૦—૧૦—૦
અદામ ...	૦—૮—૦	૧—૦—૦

વેપારીઓને માટે અતર.

ગુલાબ, કેવડો, મોતીઓ, ચંખેલી, હીના, જુષ, મોલસરો, ગુલહીના, પાંદલી, ખસ. માટી, સુહાગ, કેશર, મજમુઆ, શાહનાજ મુસ્કેઅંબર, ચંપો, નાગકેસર, ~~નરંગી~~, ગુલદાવદી વિગેરે.

લાવ.

રતલ ૧) ના રૂ. ૧૩—૦—૦ થી ૩૦—૦—૦ સુધીના.

સાલીડીકાઈડ હેરઓઈલ્સ

(સુગંધીદાર અત્તર જેવાં તેલ મંત્રમના રૂપમાં)

આ તેલથી માથું બાંધતું નથી. ચીકાશ થતી નથી. વાળ સુંવાળા, શોભિતા અને રેશમ જેવા થાય છે. જી, લીખ કે ખોડો થતો નથી. ચહેરાને માલીશ કરવાથી ફાદલીઓ કે તેવાં દરદને થવા દેતાં નથી; પણ ચહેરાને ખુબશુરત, ગુલાબી રંગ જેવો અને કાન્નીવાન બનાવે છે. શરીરે ચોળી નહાવાથી શરીરની ખુબશુરતી માં વધારો કરે છે. ચહેરા અને શરીરને સુગંધીદાર રાખે છે. આ તેલ ચીકાશ વિનાનું અને પોમેટમના રૂપમાં હોવાથી કપડાં બગડવાની કે સુસાફરીમાં કુટી જવાની ધારતી રહેતી નથી. આ તેલ કંકુમાં મેળવી ચાંદલો કરવાથી કંકુને સુગંધીદાર બનાવે છે. આ તેલ બંગાલી સ્ત્રીઓમાં બહુજ વખણાઇ ગયું છે અને તેઓ ધણી તારીફ કરે છે. આ બાળુની દક્ષિણી પારસી અને સહઅહરથોની સ્ત્રીઓ તેની સારી કંદર કરે છે. આ તેલ અમેરીકન નવી શોધ પ્રમાણે બનાવવામાં આવ્યાં છે. તેથી આ બતનાં બીજાં તેલો કરતાં અમાઈ આ તેલ ઉત્તમ ગુણુ ધરાવે છે.

તેલનાં નામ

અંદ્રકાન્તા	મોહીની	દિવ્યબહાર	શુખવિલાસી.	કેતકી
દેશકામિનિયા	ખસ	મધુમાલતી	કસ્તુરી(મુસ્ક)	અંપા
સુંદરકામિનિયા	પાંદડી.	કુશુમ્ભારી	હીના	અંબર
હીરામાણેક	ગુલાબ	કુશુમલતા	માલતી	જસમીન
વસન્તમાલતી.	મોલસરી	રત્નમણી	દાવરી.	નારંગી

મિરાનદયાળી ધરમદાસ. જુમાબસીદ—અમદાવાદ.

ઓટોઝ યાને ઉચાં અ-તરો.

લગભગ ચાલીસ વર્ષથી અમે આ ચીજોની બનાવટો તૈયાર કરીએ છીએ અને આ લાઇનના અમારા લાંબા વખતના અનુભવ ને લીધે શુગંધીઓ અને અતરોની સર્વોત્તમ જાતો બધાને અનુકૂળ પડે તેવી તૈયાર કરીએ છીએ.

અતર વિષેની સમજૂતી.

૧ તાજા ફુલમાંથી જે (ઇએજીમાં) ઓટો અને આપણી ભા-પામાં રહે કહેવાય છે તે.

૨ જે તોલા ૧) ના રૂ. ૧ થી ૪ શુધીના ભાવ છે તે ઓ-ખા શુખડના તેલ ઉપર તાજાફુલની શુગંધી આપી તૈયાર થાય છે તે

૩ જે હલકાં અતરો વેપારીમાં જાય છે જેવાં કે રતલ-શેર ૧) ના રૂ. ૧૩ થી ૧૫ શુધી તે, નકલી શુખડના તેલ ઉપર અને રૂ. ૨૦ થી ૩૦ શુધી મહીશુરી શુખડના તેલ તાજા ફુલની શુગંધી આપી તૈયાર થાય છે તે.

ઉંચાં અતર રહે કહેવાય છે તે.

રહે ગુલાબ	તોલા ૧ ના રૂ.	૬૦-૦-૦	૫૦-૦-૦	૪૦-૦-૦
ખસરે ગુલાબ	તોલા ૧ ના રૂ.	૨૦-૦-૦	૧૬-૦-૦	૧૨-૦-૦
ઇસ્તિમોક્કે ગુલાબ	તોલા ૧ ના રૂ.	૧૦-૦-૦	૮-૦-૦	૬-૦-૦
અગર જુનું	તોલા ૧ ના રૂ.	૨૦-૦-૦		
અગર	તોલા ૧ ના રૂ.	૧૦-૦-૦	૭-૮-૦	૫-૦-૦
રહે પાંદડી	તોલા ૧ ના રૂ.	૬-૦-૦	૪-૦-૦	૨-૦-૦
રહે ખસ	તોલા ૧ ના રૂ.	૬-૦-૦	૪-૦-૦	૨-૦-૦

દીલ્લીવાળા લાલા બીશનદયાળ ધરમદાસ-અમદાવાદ.

કેન્સી હેરઓઇલ.

(અત્તર જેવાં સુગંધીદાર તેલ.)

સુંદરકામિનિયા	...	જસમીન	
કેશકામિનિયા	...	કપાશિયા	... કેતકી
કેશવહેરઓઇલ	...	મોલમગી	... ફેમીલી
વસંતમાલતી	...	મોતીઆ	... બેવિયા
કુશુમકુમારી	...	માક્લતી	... નાગર
લીલાં આંગળાં	...	નારંગી	... ફેરડો
લાલ આમળાં	...	પાંદડી	... ચબેલી.
શુખવિલાસી	...	મોગંગે	... રતનમણી.
કુશુમલતા	...	અંબર	... ચંપો
દિલબહાર	...	કસ્તુરી	... મેદી.
મધુમાલતી	...	સુક્લાળ	... જુદા.
હીરામણેક	...	મોહિની	... ખસ
ચંદ્રકાન્તા	...	દાવદી	... હીના

કીંમત માટે ખુલાસા પત્રમાં જુઓ.

ઉંચાં અતરો.

૩૬ સુક્લાળ.

બસરે સુક્લાળ

ધરતખોલે સુક્લાળ

અગર જુનું

વધુ વિગત તથા કામ માટે ખુલાસાપત્રની અંદર જુઓ.

અગર

૩૬ પાંદડી

૩૬ ખસ

ચાલુ સુગંધીદાર તેલ.

આ તેલ ખુશબોદાર છે અને વાળને શોભિતા સુંવાળા અને રેશમ જેવા બનાવે છે તથા માથાને ઠંડક આપે છે.

તેજનાં નામ.

આંમળાં.	નાગોર.	બેલિયા	ગુલાબ	મનમુઆ.
હીના.	નાગર	નગોરિયુ	બુધ	મોતિયો
મેંદી	ચંપા	મોગરા	કપાસીયા	મસાલાનું
સુલાગ	ચંબેલી	નારંગી	બદામ	લાળુ

ધુપલ, અલમ્બી, અને ખાપરેલ, સુખાનું પણ મળે છે.

ભાવ.

	ચારઝાંસ	બારઝાંસ	ચોવીસઝાંસ
શીશી ૧) ના	(પાવલું)	પેન્ડ	બાટલી.
કીમત.....	૮-૩-૦	૦-૮-૦	૧-૦-૦
ધુપેલ.	૦-૮-૦	૮-૮-૦	૮-૮-૦
અલસી.....	૦-૮-૦	૧-૦-૦	૧-૦-૦
ખાપરેલ.....	૦-૧૨-૦		

આ માલ શ્કત રેલવે રસ્તેજ મોકલવામાં આવે છે.

મસાલાનાં સુગંધી તેલો બનાવવાની રીત

પડો પાદડી, સુગંધીત્રાજો, મત્તખારી સુખડ, નખલા, બહુલા કોડિયો લોખાન, બાલહડ, છડીકે, ઉપતેઠ, નામરમોથ, કપુરકાચલી, અગર, તગર, રતાંજલી, મુરક, જપકળ, જવત્રી મરવે, અને કપુર એ ચીજોને ખાંડી પાણીમાં બીંજતી સાજ અને પાતળા પાડેલા

મીઠા તેલ ખોપરેલ કે કપાશિયા વગેરેના તેલમાં તે સુગંધી મેળવી દેલમાં નાખી સુલહે ચડાતી પાણી બળી જવા દેવું, જેથી મસાલાનું સુગંધી તેલ તૈયાર થાય છે.

(વિશેષ માહેતી મેળવવા માટે ઇચ્છા હોય તો ‘ અમલકા-રિક હુનરનો જા.ગ પહેલો ’ મંગાવી અનુભવ મેળવો કેમકે તેમાં અજમાવેલા હુનરોનોજ સંમિલ છે.)

સુગંધી તેલ બનાવવાનો સુગંધી મસાલાનો ડબ્બો પણ ખાર આનામાં તૈયાર મળે છે તે મંગાવી લેા. અને તેલ બનાવવાની ક-લકુટ કર્યા વગર મસાલાનાં શુગંધી તેલોની મળ મેળવવી હોય તો સોહાગ—હીના—મહેરી—આમળાં—નાગર વગેરે સુગંધી તેલો મંગાવી લેો.

(છ જાતનાં સુગંધીદાર તેલોનું)

ફેન્સી હેર ઓઇલની છ શીશીઓનું

નમુનાનાં બાકસ

(વાળને સુંદર અને સુંવાળા બનાવનાર તેલોનું)

બનાવવામાં આવ્યું છે.

કીંમત રૂપાલ સાથે રૂ. ૦—૧—૦

કીંમત આવ્યેથી મોકલવામાં આવશે. મંગાવનારે પોતાનું પુરું નામ, ગામ, તાલુકો, જિલ્લો, સ્પષ્ટ અક્ષરથી લખવો:—

સુચના—તાણાં મોકલ્યા છતાં નમૂનાનું બાકસ ન મળે તો આઠ દિવસ રાહ જોઈ યાદ દેવડાવવો, જે નામથી આમળ કાગળ લખ્યો હોય તેજ નામથી લખવો.

દિલ્લીવાળા લાલા બિરનદયાળ ધરમદાસ—અમદાવાદ.

!! ॐ શ્રી !!

વિશ્વમોહિની.

(એક રસભર નવલકથા.)*

પ્રકરણ ૧ લું.

કપટનું ચપટ.

ખાડા ખાદે તે પડે, નિદોષી બચ્યો જાય,
કપટ ચપટ થાતું સદા, ખુશ્ખો જગનો ન્યાય.

શ્રી સુરનારાયણ અરત થવાનો તૈયારીમાં છે. પશ્ચિમ વાદળ રંગ બેરંગી બની સુવર્ણ વસ્ત્રનને ધારણ કરી રહ્યું છે. માત્ર કંઈક કંઈક દિવસ બાકી છે. વિશ્વમોહિની, મણિકાન્તા અને વસંતભાલતી બગીચામાં આમ તેમ ફરી રહ્યાં છે. મંદમંદ વહેતો મુગધુનિશ્ચિત સમીર મહંકી રહ્યો છે.

*અનુવાદક—શ્રીયુત ગણપતિરામ હિતમરામ ભટ્ટ-અમદાવાદ.

ઉદ્યાન-આગતી શોભા ઝોર બની જણાય છે. નાના પ્રકારનાં પુષ્પો ખીલી રહ્યાં છે. અસ્તાદિએ આવી રહેલ આત્રવૃક્ષવટાની બહાર અને તેમાં પ્રવેશેલા સર્પનાં કિરણોની ચમક એક અજબ આનંદ આપે છે. સુવ્યવસ્થિત ફૂલ ક્યારીઓ અને રવેશો ઉપર થયેલો છંટકાવ શીતળતા પ્રસારી રહ્યો છે. ગુલાબ, ગુરુધ, બાઇ, કેતકી આદિ અનેક પુષ્પ વૃક્ષો અને વેલાઓ તેમજ મોતીની ક્યારીઓ એક એકથી અધિક શોભા આપે છે. એક તરફ આવી રહેલ વિશાળ સપ્રભ મહેલ અને ખીજ બાગુ તરફ આવેલ સુંદર બે પુરુષો શોભામાં વધારો કરે છે.

ચન્દ્રના સમાન તેજવાળી, મણીસમ શોભતી મણીકાન્તા, ચાલાક-ચંચળ હાવભાવયુક્ત હુમતી, રમતી ઝુમતી સખી વિશ્વમોહિનીનાં વખાણ કરતી, ખુશમોદાર દુલોને તોડી એક પછી એક તેના હાથમાં મુકી તેા રંજન કરવા અનેક ઉપાયો કરે છે; તોપણ વિશ્વમોહિનીનું ધ્યાન કશા નરફ લાગતું નથી. આખા વિશ્વને મોહ પમાડનારી વિશ્વમોહિની પોતે વિજયસિંહથી મોહપામેલી તેના વિરહથી ચિંતાતુર બનેલી છે. તેનું ચિત્ત કશા ઉપર ચોંટતું ન હોવાથી અને મન કાંઈ પણ વસ્તુ ઉપર લાગતું ન હોવાથી તેને કાંઈ પણ રીતે પ્રસન્ન કરવા અને શાંતિ આપવા તેની સખીઓ તેને બગીચામાં જખરદરતીથી લાવી છે.

સખી વસંતમાલતી દુલોને છડો બનાવવાને માટે દુલ્લ તોડતી તોડતી માલતીસતાન્ર ઝુંક તરર ચાલી ગઇ અને વિશ્વમોહિનીને લેઈ મણીકાન્તા ધીમે ધીમે ફરતી ફરતી બગીચાના મધ્યમાં આવેલા દુતારા નજીક ગઇ પહોચી, જલમંત્ર ઉપર આવી રહ્યા ચક્રરમાંથી નીકળતી પંચધારા જેતી લાંજ ઉભી અને યોડીવારે બોલીઃ—“અરે ! વસંતમાલતી ક્યાં આડી નીકળી ગઇ !”

“આમ તેમ દુઃખ વીણતી હશે.” વિશ્વમોહિનીએ ઉતર વાળ્યો.

“અરે! પણ તેને છુટે પૂડે લગભગ કલાક થયો.”

સ્થામેથી વસંતમાલતી આવતી જણાઈ. તેને આવતી જોઈ વિશ્વમોહિનીએ કહ્યું:—“લે જો આ આવી.”

“આ વખતે તેની ચાલમાં કંઈક ફેર લાગે છે જો!” મણીકાન્તા મનમાં જ બબડી.

વસંતમાલતી આવી પહોંચી અને તેણે બનાવી લાવેલો એક સુંદર દુલહડો વિશ્વમોહિનીના હાથમાં આપતાં કહ્યું:—“શું સુંદર છડો છે. જો આ વખતે વિજયસિંહ અહીં હોત તો તે મારાં બહુ વખાણુ કરત અને મને કાંઈ બારે ધનામ આપત.”

વિજયસિંહ નામ એકાએક સાંભળતાં જ વિશ્વમોહિનીની સ્થિતિ વિચિત્ર બની. જુલેલી વાત ફરી યાદ આવી. કમલમુખ વિદ્યાયું. તે શ્વાસ નિઃશ્વાસ લેવા લાગી. તેની આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં અને તે બડબડવા લાગી:—“ખરેખર મારા ભાગ્યમાં વિધાતાએ શું લખ્યું છે તે હું હતાશ્રીને બબર નથી. મેં ગયે જન્મ શાંએ પાપ કર્યાં હશે કે મારે આ જન્મમાં આ દુઃખ ભોગવવું પડે છે. અરેરે પિતાને શું એ ધૂન ભરાઈ છે કે તે કહે છે—વિશ્વમોહિનીને હું કુંવારી જ રાખીશ. હવે દેવ! વિજયસિંહના પિતાશ્રીને લગ્ન કરવાનો ફટકો આપ્યો. પણ એ દુઃખ દુર્જનના પિતાએ એમને એવા પોતાના કરી લીધા છે કે બહુ ધુળ મેળવે છે. દુઃખ દુર્જન પોતે મને પોતાની કરવા બારે છે.” એકાએક મણીકાન્તાએ વિશ્વમોહિનીનો હાથ ધીરેથી ઢાળ્યો અને તેને મૌન ધરવાને ઇશારો કર્યો. વિશ્વમોહિની સમજી અને તરત જ શાંત થઈ મઠ અને મણીકાન્તા સાથે ફરી આમ તેમ ફરવા લાગી. ધરતાં ધરતાં મણીકાન્તાએ જણી જોઈ પોતાનો રમાઈ પાડી નાંખ્યો. થોડે દુર આગળ જઈ તેણે વસંતમાલતી

તરફ ફરીને કહ્યું કે:—“ જોને બહેન! મારો રમાલ કુવારા નજીક પડ્યો કે રહી ગયો છે ? ”

વસંતમાલતી રમાલ લેવા કુવારા “ તરફ ચાલી, એકલાં પડતાં વિશ્વમોહિનીએ મણીકાન્તાને પુછ્યું:—“ બહેન તો એકાએક બોલતાં બોલતાં મને કેમ રોકી ? ”

“ બહેન! મને કંઈક શક પડ્યો છે. વસંતમાલતીના બોલવા ચાલવા ઉપરથી અને ચાળા ઉપરથી મને લાગે છે કે જ્યે તે ખરી વસંતમાલતીજ ન હોય ! ” મણીકાન્તાએ ઉત્તર વાળ્યો અને સ્હામેથી રમાલ લઈ આવતી વસંતમાલતી જણાઈ.

રમાલ લાગી વસંતમાલતીએ વિશ્વમોહિનીને આપ્યો.

“ બહેન વસંતમાલતી કાલે રાત્રે મેં તને જે કહ્યું હતું તે તું કહ્યું છે ? ” મણીકાન્તાએ વસંતમાલતી તરફ જોઈ પૂછ્યું.

“ મા. રાખિ! એતો હું ભુલી ગઈ. ” ટુંકમાંજ ઉત્તર વાળ્યો.

“ પણ શું કહ્યું હતું તે તો યાદ છે ને ? ” પુનઃપ્રશ્ન થયો.

“ હા તે તો યાદ છે. ” પુનઃ ટુંકા ઉત્તર મળ્યો.

“ વાંરે શું કહ્યું હતું તે કહે જોઈએ કે તું બરોબર સમજી છું કે નહીં તે તો જણાય. ” મણીકાન્તાએ વધારે ચલાવ્યું.

ઉત્તર ઉડાવ્યો. વસંતમાલતીએ વાત ફેરવીને બીજી વાત ઉપાડી. શક વધતો ગયો અને હવે મણીકાન્તાને નથી એમ લાગ્યું કે આ વસંતમાલતી નથી. મણીકાન્તાને તરતજ એક યુક્તિ સૂઝી. જોણે વસંતમાલતીને એક બાળુપર લીધી અને કહ્યું:—“ બહેન કાલથી મારા કાનમાં મને ઘણુંજ દર્દ થાય છે, જોને કાંઈ દુર્ગંધ તો નથી થઈ. ”

વસંતમાલતી દસાઠ. તેણે તરતજ મણીકાન્તાના કાન જોવા માંડ્યા. ખદખો આવે છે કે કેમ તે સુંઘવા લાગી. સુંઘતાંજ વસંતમાલતી ત્યાંજ બેહોશ થઇને પડી.

હવે ખુબ પાડીને વિશ્વમોહિનીને બોલાવી અને વસંતમાલતીના હાલ તપાસવા મણીકાન્તાએ કહ્યું. વિશ્વમોહિની પાસે આવી અને તેણે વસંતમાલતીને બેહોશ પડેલી જોઇ. તેણે મણીકાન્તાને કહ્યું:—“જેજે બહેન પછી આપણેજ ન બનીએ અને વસંતમાલતી આગળ શરમાવું ન પડે.”

“ના તેમ નહીં થાય.” મણીકાન્તાએ દહતાપૂર્વક કહ્યું. વસંતમાલતીની ઉપાવી કુવારા પાસે લાવી મુકીને તે બોલી:—“બહેન ! આમાંથી પાણીનાં ચાંગળાં બરીને રેડા, હું તેનું મ્હોં ધોઈ.”

વિશ્વમોહિનીએ પાણી રેડ્યું અને મણીકાન્તાએ મ્હોં ધોવા માંડ્યું. તરતજ વસંતમાલતીનો ચહેરો બદલાયો. સ્ત્રીનું મુખ પુરપનું બન્યું અને ચાંદીનાં દાણમાં જણાયું કે તે તો હજી અહમદ હતો. અહમદને જોતાંજ વિશ્વમોહિની ક્રોધથી લાલચાળ થઇ ગઇ. મણીકાન્તા તરફ શરીને તે બોલી:—“બહેન ? ખરેખર ચડાણે ઘણીજ બેઅદબી કરી છે.”

“હવે જુઓ હું શું કરું છું તે”—કહેતાં મણીકાન્તાએ ફરી અહમદને ઉપાડ્યો અને બગીચાના એક ખુણા ઉપરના પુરજ પાસે, જ્યાં એ આરડો હતો, ત્યાં લઈ ગઈ. અહમદ બેહોશજ હતો. એક દોર મંગાવી તેનાથી અહમદના બંને હાથ અને પગ બાંધ્યા. પછી એક ડબી તેને સુંઘાડી. સુંઘતાંજ છીંક આવી અને તે શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો. મણીકાન્તા ચાપુક લેઈ સદામેજ ઉભી હતી તેણે જોતાનું બળ વાપરવા માંડ્યું.

“મારુ કરો, મે મ્હોટો ગુન્હો કર્યો છે. હવે હું કદી આવું કામ નહીં કરું—અરે આવા કામનું નામ પણ નહીં લઈ”—અહમદ પોકેપોક રડી કહેવા લાગ્યો. પણ તેનું કાણુ સાંભળે ? ચાપુકના સપાટા મણીકાન્તા એક પછી

એક કપાટયે જતી હતી અને કહેતી હતી કે:—“હજી તારી પીઠની ચેજ મટી નહીં હોય? તું શું કામ આવ્યો હતો? કેમ બાગની હવા સારી રીતે ખાધીને? શું તું નહોતો જાણતો કે મણીકાન્તા ત્યાં હશે? હરામખોર! અહ, બે ઇમાન, બોલ કયા બાપના કહેવાથી આ કામ કર્યું છે? હું તેની પણ નખીઆત ખુશ કરી નાંખું.”—વજેરે વજેરે કહેતી જતી અને કોરડા માર્યો જતી હતી. આખરે નરમ પડી અને પુછ્યું:—“ખરેખર કહે કે વસંતમાલતી ક્યાં છે?”

મારતી બ્લોકે અહમદે કહ્યું કે:—“વસંતમાલતીને બેહોશ કરી માલતી લતામાં તેને બેહોશજ નાંખી તેનાં કપડાં મેં પહેરી લીધાં અને તેના જંબો ચહેરા બનાવી હું તમારી તરફ આવ્યો છું. હ્યો મેં ખરેખરી હકીકત બતાવી છે. હવે મને છોડી દો.”

“હા હવે છોડું છું”. કહેતાં વળી મણીકાન્તાએ ચામુકના પાંચ છ સપાટા કપાટી કાઢ્યા. હવે તો અહમદ પોકેપોક રડવા લાગ્યો. મણીકાન્તાએ વિશ્વમોહિનીને કહ્યું:—“બહેન તમે આ દુલ્હના ઉપર દેખરેખ રાખો. હું વસંતમાલતીને શોધી કાઢું. વખતે આ પાછા જાઉં જ કહેતો ન હોય!”

માલતીલતાતરફ વસંતમાલતીને શોધવા મણીકાન્તા ચાલી. ત્યાં ખરેખર એક જાડીમાં તે બીચારી બેહોશ પડી હતી. શરીર ઉપર એક પણ વસ્ત્ર નહોતું. દવા સુંઘાડી તેને શુદ્ધિમાં આણી. હોશમાં આવતાંજ તેને પૂછ્યું:—“કેમ તખીયત કેમ છે? સપાટ જ્યાં કે બહેન!?”

‘મને શું ખબર કે આમ સપાટ રહ્યો. અહીં એક દુલની છડી પડી હતી, તે સુંઘતાંજ હું બેહોશ થઇ ગઇ, પછી શું થયું તેની મને ખબર નથી. હાથલાય! કોણે મને બેહોશ કરી? મારાં કપડાં ઉતારી લીધાં. બહુ કિમતી હતાં.” ગળગળિત ચહેરે તે બોલી.

અહમદનો કપડો ત્યાં પડેલાં હતાં. તેમાંથી બે એક લઈ વસંતમાલતીનું શરીર ઢાંકવામાં આવ્યું. બન્ને સખીઓ વિશ્વમોહિની પાસે આવવા નીકળી. ત્યાં આવતાં અહમદ તરફ આંગળી કરી બતાવી મણીકાન્તાએ જણાવ્યું કે—“આ મહાપુરુષે તારા તરફ ભક્તમનસાધનું કૃત્ય કર્યું” હતું.” તેને જોતાંજ વસંતમાલતીના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો અને કહ્યું:—“જેન રજા આપો તો હું પણ મારો ગુસ્સો શાંત કરું.

મનમાનતા સપાટ વસંતમાલતીએ પણ અહમદને લગાવ્યા. અહમદ ખરેખર ગભરાયો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે:—“સત્યાનાશ જળને એ દુર્જન સિંહનું કે તેને લીધે આ ભોગવવું પડે છે.”

આ પછી યુરજના ખંડેરમાં અહમદને કેદ કરી ત્રણે સખીઓ મહેલમાં ગઈ.

જોઈએ છીએ !!!

જો તમારે શુધ્ધ સાચા મોતીનો સુરખો જોઈતા હોય

„ સુખધીદાર તેહો જોઈતાં હોય

„ અનુભવ સિધ્ધ અકસીર દવાઓ જોઈતી હોય

„ કપાસીયા, બેલિયા જોઈતાં હોય

„ સુખડ, હીનો અંખર જોઈતાં હોય તો હમો-મા-

ઈસલીસ્ટ મંમાવો.

દીલીવાળા લાંલા બિશનદયાળ ધરમદાસ-અત્તરવાળા.

જુમ્મામસીદ સામે દુકાન નં. ૪૪૪૦—અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૨ જી.

બુદ્ધિની ખલિહારી.

બુદ્ધિના વિપયોગથી થાય ક્ષુદ્ર પણુ દેવ

બુદ્ધિ તારી સર્વદા સન્માર્ગે જન દેવ.

રાત્રિ અજવાળી હતી. આશરે દશનો અમલ થયો હતો. આકાશમાં ચાંદની ખીલી હતી. આ વખતે એક યુવાન નવીનદુર્ગમાં ત્રિપ્રમોદિનીને મળવાને ઉત્સુક આમતેમ રાજમહેલની આસપાસ આંટા મારી રહ્યો હતો. પહેરાવાળાઓ હોંશીઆર હતા. આથી તેમની આંખમાં ધુળ નાંખી મહેલમાં દાખલ થવું તે કાંઈ સહેલું કામ નહોતું.

પરંતુ ઉત્સાહી યુવાન એમ ના હિમ્મત બની પાછો ફરે તેમ નહોતું, તુરતજ તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી અને અમલમાં મૂકી. વેપ બદલી ગમે તે સ્વાંગ ધારણ કરવામાં તે એકો હતો. તુરતજ તેણે એક ચાપ-દારનો વેશ ધારણ કર્યો અને હિમ્મતથી મહેલના દરવાજાની દોઢી ઉપર આવ્યો.

દરવાજે દરવાનો પૈકી કેટલાક બેઠા બેઠા વાતોના તણકા મારી રહ્યા હતા, તે કેટલાક ફરતા પહેરો મારી રહ્યા હતા. નવા ચોપદારે ત્યાં આવી બેઠેલા પહેરેદારો તરફ જોઈ કહ્યું:—યારો ! હું પણ મહારાજ સાહેબનો નોકર છું અને આર માસથી ખુદ પોતાનીજ ખીજમતમાં નોકરી કરું છું. અત્યારે મારી પાળી બદલાઈ છે, આથી ચાંદનીમાં રાતની મળ જોતો

જેતો આ તરફ જતો હતો તો તમે લોકોને તમાકુ પીતા જોઈને મને મનમાં આવ્યું કે લાખ હું પણ એક બે ટુકડા મારતો જાઉં. આપણુ બે-ધાણીઓને તમાકુની મળ કેવી લાગે છે તે તો તમે સહુ જાણો છો.

“હાં, હાં આવો બેસો, બે દમ મારો,” કહી એક ચોપદારે હુકો કાઢી આગળ ધર્યો.

“હું દિન્દુ છું તેથી હુકો તો નહીં પીઉં, પણ એમજ બે દમ મારી કાઢશિ,” કહેતાં તેણે ચલમ ઉતારીને પીતા માડી.

તમાકુના એક બે દમ લીધા એટલામાં તો તે ખુખુ કરવા મડી પડ્યો. એટલી બધી ખાંસી ખાધી કે મોંમાંથી પાણી પણ નીકળી પડ્યું.

“મિયાં સાહેબ ! તમે તો અજબ આડરી તમાકુ પીઓ છો જો”—ખુખુ કરનાંજ તેણે ચલાવ્યું. “હું તો હમેશ સરકારી તમાકુ પીઉં છું. મહારાજના હુકકા બરતાર સાથે ભાઇબંધી કરી છે એટલે તે ખીયારા જ તમાકુ મહારાજસાહેબ પીએ છે તેમાંથીજ મને આપ્યા કરે છે. આથી હવે તો એવી ટેવ પડી ગઈ છે કે જણે તે તમાકુ શીકામ પીજી જતની ગમતીજ નથી.”

આપણા કૃત્રિમ ચોપદારે પોતાની એક નહાતી ચમચી કાઢી અને તેમાંથી ચલમ તથા તમાકુ કાઢી ચોપદારને આપતાં કહ્યું:—“જુઓ આ તમાકુ કેવી લાગે છે ?”

ખીયારા ચોપદારેએ સ્વપ્નારૂપે પણ મહારાજને પીવાની તંબાકું શાની જોઈ હોય ! તો પીવાની તો વાતજ શી ? તુરતજ હાથ લાંબો કરી કહ્યું:—“લાવો ભાઈ ! બસ તમારી મહેરબાનીથી આજ સરકારી તંબાકું પીવાની મળી. તમે ખરેખરા ભાગ્યશાળી છો કે ખાસ મહારાજ સાહેબની

ખીજમતમાં રહેવાનું અને એન બાજુ ઉણવાની.” નકલી ચોપદારના હાથમાંથી તમાકુ લેઈ બેવડો સાવો તેધાર કર્યો અને તેના સ્હામે ધર્યો.

“હાં. ખુબ દમ હડાવો. પછી હું પણ ખીજું છું. મારે ક્યાં નવાઈ છે.” નવીન ચોપદારે કહ્યું.

હુકો ગળગળવા લાગ્યો, સાથે ગપ્પાં પણ ચાલવા માંડ્યાં. એક પછી એક ત્યાં હાજર હતા તે તમામ પહેરવાનોએ લહેજતનો લાભ લીધો.

થોડીજ વારમાં અસર થઈ. એક પછી એક સર્વ ઝોકે ચડ્યા અને જમીન સાથે વાતો કરવા લાગ્યા.

આપણા નવો ચોખદાર જગૃતજ હતો. તુરતજ તેણે દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો અને છેક નજરબાગ સુધી પહોંચ્યો. સ્હામેથી એક દાસીને હાથમાં દીવા સાથે પોતાની તરફ આવતી જોઈ. તેજથી તેનો પાસે જઈ તેના ઉપર એક એવો પ્રયોગ કર્યો કે તે ન બોલી શકી કે જરા ખુબ પણ ન ખાડી શકી. પરંતુ તે બાન વગરની બનીને નીચે પડી. તુરતજ તેને ઉચકી આ વેશધારી ચોખદાર એક એકાંતની બાજુ લેઈ ગયો. પોતાની પાસે રાખેલી મીઠાઈનીથી દીવો કરી તેની મુખાકૃતિ બરાબર નીહાળી લક્ષમાં લીધી. થોડીવારે બેશુદ્ધ દાસી ત્યાંજ પડેલી હતી પણ તેનાજ જેવા રૂપવાળી અને જાણે તેજ હોમ નહીં તેવી બીજી એક કૃત્રિમ દાસી મહેલ તરફ જતી જણાઈ. ચોપદાર અદસ્ત થઈ ગયો. વિશ્વમોહિની, અણીકાન્તા અને વસંતમાલતી બીજી પાંચદશ દાસીઓ સાથે વાતોના તડાકા મારી રહી હતી. ત્યાં પેલી નવી બનેલી દાસી પણ એક બાજુ જઈ બેઠી.

“કેમ અંદ્રકાન્તા ! તને કામ સોંપ્યું હતું તે કરીને આવી કે શું કે આમ ધીમે રહીને આવીને બેસી મઈ.” અણીકાન્તાએ પૂછ્યું.

આપણા યુવાનને સમજાયું કે જે દાશીને બેહોશ કરી તેનો વેશ ધારણ કર્યો છે તેનું નામ ચંદ્રકાન્તા છે.

“હા, કામ કરવા તો ગઈ હતી પણ રરતામાં એક કોણક દીકું તેથી તે તમને કહેવાને હું આવી છું.” ચંદ્રકાન્તાએ ઉત્તર વાળ્યો.

“શું કોતક જોયું? કહે.” મણીકાન્તા બોલી ઉઠી.

“આ સર્વને અત્રેથી દૂર કરો. માત્ર રાજકુમારી અને તમનેજ તે વાત કહેવા જોવી છે.

સર્વને દૂર કરવામાં આવ્યાં. અત્ર માત્ર વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંતમાલતીજ રહ્યાં.

“કંઈ ઇનામ આપો તો એક વધામણીની ખખર કહું.” ચંદ્રકાન્તાએ કહ્યું.

વિશ્વમોહિનીને લાગ્યું કે વખતે વિજયસિંહની કાંઈ ખખર ને લાવી હશે. પણ વળી તેને વિચાર આવ્યો કે અરે આજ સુધી વિજયસિંહનું નામ પણ તેના આમળ લેવામાં આવ્યું નથી, તો, ત્યારે શું હશે? ! એવી કાંઈ ખુશ ખખર તે લાવી હશે કે તેને માટે તે પ્રથમથી ઇનામ માગે છે.

“હા. હા. તને ઇનામ મળશે. પણ તું કહે તો ખરી કે શું વધામણી છે?” વિશ્વમોહિનીએ ચંદ્રકાન્તાને કહ્યું.

“જો પહેલું ઇનામ આપો તો કહું નહીં તો હું તો આ ચાલી.” કહી ચંદ્રકાન્તા ઉઠી ઉભી થઈ.

ચંદ્રકાન્તાનાં નખરાં મણીકાન્તાથી ન ખમાયાં. તે બોલી:—“કુમરે અક્ષી આજ કાંઈ બહુ બહેકી છે જો. કહે છે કે બે લાત લગાવું.”

“શું હું તમારાથી કમજોર છું કે તમારી લાતો ખાઈશ.” ચંદ્ર-

કાન્તાએ કિતર વાળ્યો.

મણીકાન્તાથી હવે ન રહેવાયું, ન રહેવાયું. તે ચંદ્રકાન્તાને પકડવા દોડી અને બન્નેના ભેટા થવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

કપાઝીમાં મણીકાન્તાનો હાથ ચંદ્રકાન્તાની છાતીને ચડ્યો. તુરંત જ બહેમ પડ્યો. મણીકાન્તાને ધાસંકા પડ્યો અને તે છુટી થઈ ગઈ.

“કેમ ખસી ગયાં, આંવા લાડનું હોય તો.” હસતાં હસતાં ચંદ્રકાન્તાએ કહ્યું.

મણીકાન્તાએ કમરમાંથી એકદમ કટાર કાઢી. ચંદ્રકાન્તા કિતર ખસી અને કહ્યું:—“બોલ ખરેખર કે તું કોણ છે? નહીં તો આ તારો શવ ગયો બાણજો.”

કિતર ન મળ્યો. એક ચીડી વિશ્વમોહિની તરફ ધરવામાં આવી. મણીકાન્તાનું ધ્યાન પણ તે તરફ ખેંચાયું. અક્ષર પરિચિત લાગ્યા. વિજયસિંહજી તરફનું પત્ર વંતમાંજ વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા આ પત્ર લાવનારને ઝોળાખી ગયાં. મણીકાન્તા શરમ ખાઈ ગઈ. ચોટીવાર સુધી તો તે નીચેથી ઉઠ્યું પણ ન વેંચ શકી તેની ગાંઠાડી અને હોંશી-આરીની છાપ ઉડી ઉભરી અને તેની મોહમૂર્તિએ મણીકાન્તાના હૃદયમાં ધર કર્યું.

વિશ્વમોહિનીએ ઘણાજ પ્રેમથી પત્રને વાંચ્યો. એકવાર વાંચ્યો. બે વાર વાંચ્યો. તે ન ધરાઈ. પત્રને તેણે છાતી સરસો ઢળાવ્યો. સુખન કર્યું અને હવે તે આવનાર નવીન આકૃતિ સાથે વાર્તાલાપમાં પડી.

“કેમ તે ખુશીમાં તો છે ને?!” વિશ્વમોહિનીએ પૂછ્યું.

“શું ધૂળ ખુશીમાં છે. ખાવું પીવું સહુ છોડ્યું છે. રોઈ રોઈને

આખ્યો સૂઝાડી છે. દિવસ અને રાત્રિ તે તમારુંજ રટણ કર્યા કરે છે. તમારા વિના તેને શાંતિ ક્યાં છે ? ગમે તેમ સમજાવતાં પણ સાંભળે છેજ કોણ ? જો કે કાલે જ હું તમારો પત્ર લેખને અહીંથી ગયો હતો તોપણ આજેજ તેની સ્થિતિ વિચિત્ર થવાથી મારે આવવું પડ્યું. અંતે તે તો મારી સાથેજ આવવા તૈયાર થયેલ પણ પરાણે રોક્યા છે, અને સમજાવ્યું છે કે, આ વખતે હું જામને બદોબસ્ત કરી આવું ત્યાર પછી લેખ જમણ કે જ્યાં કાંઈ આપત્તિમાં આવી પડતું ન પડે. મહા મુશ્કેલીથી તે સમજ્યા છે અને તમારા પત્રનો આ ઉત્તર મારી સાથે મોકલ્યો છે. ”

પત્ર લાવતાં બોલવું બંધ કર્યું.

‘ અરે ત્યારે તમારી સાથે કમ ન લાવ્યા ? હું તેમનાં દર્શન તો કરત, અહાં દુષ્ટ દુર્જનને તેના પેલા બે છદ્મવેષીઓ અહમદ અને મહમદદારા એટલે ઉપદ્રવ મચાવ્યો છે કે કાંઈ કહેવાની વાત નહીં. પિતાજીને સમજાવતા છતાં કોણ બળે શાએ ઉંઘા પાટા ભરાવ્યા છે કે તે માનતાજ નથી. મારી અને કુમારશ્રીની બાબતમાં કાંઈ એવું ઉંધું ચાલુ બેગવી દીધું છે કે, મહારાજ દુર્જનને સાચા અને સ્નેહી ગણે છે અને અહમદ, મહમદ તથા દુર્જન ખરી રીતે દુશ્મન છે એ વાત ઉપર તે લક્ષણ આપતા નથી. હરહંમેશ તે મહારાજના કાન બંબેરોજ નામ છે પણ આવજ કાંઈકે લાગ મળ્યો છે. બહેન મણીકાન્તાએ આવજેજ પછવાડેના બાગમાં અહમદને કેદ પકડ્યો છે. કાલે હું તેને મહારાજની સલામ લઈ જમણ અને તેમની ખાતરી કરી આપીશ કે દુર્જનસિંહ કેટલા દુષ્ટ છે, અને જો કદાપિ તેને મારા ઉપર દેખરેખ રાખવા નાખ્યો હોય તો તેને આમ વેશ ધરીને બાગમાં આવવાનું શું કારણ ? ’ વિશ્વમોહિનીએ અહમદને કેદ પકડાવાની અને તેને ખંડેરમાં કેદ કરાંતી હકીકત અથ ધતિ કહી.

મણીકાન્તાની ચાલાકી સાંભળી તે યુવાનના હૃદયમાં પણ પ્રેમાંકુરો ચાલ્યાં. થોડીવાર વીચાર કરી તે બોલ્યો. “ મણીકાન્તાએ હોંસીઆરી તો વાપરી પણ આખરે ઠગાયાં. ”

“ ઠગાયાં ” શબ્દ સાંભળી મણીકાન્તાને પેટમાં અવળ સવળ થવા માંડ્યું. કેવી રીતે ઠગાઇ તે તેના સમજવામાં ન આવ્યું. આખરે તેણે તે પ્રેમમૂર્તિને દયામણે ચહેરે પૂછ્યું—“ હું કેવી રીતે છેતરાઇ ? ”

“ શું તમને એમ વિચાર ન આવ્યો કે જ્યારે અહમદ બાગમાં આવ્યો તો અહમદ પણ એટલામાંજ હશે ? તો પછી અહમદને બગીચામાં કેદ રાખવાથી શું ફળ ? ! જો તમે કેદ કર્યો તો મહેલમાં શું કામ ન લાવ્યાં અગર મહારાજ પાસે તુરતજ તેને કેમ ન મોકલ્યો ? ! હવે શું તમે ધારો છો કે તેને અહમદે છોડાવ્યો નહીં હોય ? ! ક્યારેનાય તે છોડાવી કાઢાયો હશે અને ના માનતાં હો તો ખાત્રી કરી જુઓ. ”

આ વાત સાંભળતાંજ મણીકાન્તાના હોશ ઉડી ગયા અને મોટી બૂલ થઈ એમ સ્પષ્ટ સમજાયું.

વિશેષ ખાત્રી કરવા મણીકાન્તા ઉઠી. તપાસ કરતાં દરવાજે ખુલ્લો જણાયો. ખંડેર ખાલી હતું. અહમદ ત્યાં નહોતો.

હાથ ધસતી ઉઠાસ ચહેરે મણીકાન્તા પાછી ફરી. નવીન યુવાને તેને બતાવવામાં બાકી ન મેલી. “ કેમ ચાલાકી તો બધુંજ કરો છો ને આમ સહેજમાંજ છેતરાયાં કે ? ” વચ્ચે મણીકાન્તા સાંભળતાં તેણે પ્રતિજ્ઞ લીધી કે હું ત્યારેજ ખરીકે બન્ને અહમદ તથા અહમદને કેદ પકડી આ ઠંકાણે લાવી મન માનતો આણુકનો સ્વાદ ચખાડું. ”

“ અરે જોઇ તમારી હોંસીઆરી ! તમે તો પકડતાં પકડશો પણ

હિંસીવાળા લાલા ગિશનદયાળ ધરમદાસ અતરવાળા—

તમે જોશો કે એકને તો મારી સાથેજ હું કેદ પકડી લઈ જઈં છું.”

ત્યાર બાદ આ નવીન યુવાને પોતે કેવી રીતે આવ્યો તે સર્વ હકીકત કહી અને અંદકાન્તાને અમુક ખૂણામાં બેઠોય કરી નાંખી છે ત્યાંથી જગાડી લાવવા પણ જણાવ્યું. તેમ વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંત-માલતી શીવાય ચોથું કોઈ આ વાત ના જાણે, નહીં તો બાજુ બમકશે, તેમ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા સૂચના કરી અને પોતે અંદકાન્તાના વેશમાંજ પાછો ફરવા તૈયાર થયો.

વિશ્વમોહિની તેને જવા નીકળતાં જોઈ ગળગળી થઈ ગઈ. તે ક-સકાં ખાતી કહેવા લાગી:—“શું મારા બાળ્યમાં કુમારની મુલાકાત નથીજ ?” તે ધૂસકે ને ધૂસકે રડવા લાગી.

“જુઓ સર્વ તમારા મેળાપ માટેજ થાય છે. માટે આમ રડવાથી કે ગમરાવાથી કોંઈ લાભ નથી.” એમ ઘણું ઘણું કહી વિશ્વમોહિનીને શાંત કરી અંદકાન્તાના વેશમાંજ તે ફરવાજે આવ્યો.

એક બે ચોબઢારો હોંશીઆરીમાં આવ્યા હતા, હજી ખીળ ત્રણ ચાર બેચિત્ત જ હતા. એકાદ બે અર્ધ જમૂત સ્થિતિમાં એકાં ખાતાં હતા. અંદકાન્તાએ રોડમાંજ આવી કહ્યું:—“અરે તમે લોકો તે પહેરો બરો છો કે જમીન સુધો છો ?! એવું કેટલું અરીણુ ખાઓ છો તે આમ એકે ચઢ્યા છો ?! વાહ નોકરી આમ થતી હશે કે ?! જુઓ હવે હું મહારાણીશ્રીને કહીને તમારી ખબર લઈં છું તે.”

તે ચોબઢારો હોંશીઆરીમાં ~~જઈ~~ આવ્યા હતા તે અંદકાન્તાની વાત સાંભળી નરમ ઘેંશ જેવા થઈ ગયા, અને વિનયથી કહેવા લાગ્યા :—

“જુઓ બહેન ! માફ કરો. આજ એક સરકારી ચોબઢારે અમને

છેતર્યાં અને ઝેરી તમાકુ પાછ તૈથી આવી હાલત થઈ છે. એ પાછતો તો અમને જાનથી મારવાનો વિચાર હશે પણ તમારે પુણ્યેજ અમે જાન્યો છીએ. માટે આજની કચુર માફ કરો. જે હવે આવું જાણાય તો શાંત ને સન્ન હરો. ”

“ હશે આજ તો હું તમને છોડી દઉં છું પણ ખબરદાર જે હવે ગદગદ કરી છે તો ”—એમ કહેતી ચંદ્રકાન્તા રોડબેર બહાર આવી ગઈ અને બપોરે માર્ગે કોઈએ એમ પાણી ન પછડ્યું કે તું ક્યાં જાય છે.

સુગંધીદાર તેલો.

ચંદ્રકાન્તા હેર ઓઈલ,
કેશકામિની હેર ઓઈલ,
હીરામાણિક હેર ઓઈલ,

વસ તમાલતી હેર ઓઈલ,
કેશવ હેર ઓઈલ,
મોહિની હેર ઓઈલ,

ખસનું તેલ, પાંદડીનું તેલ, શુભાખનું તેલ, મોગરાનું તેલ,
કસ્તુરીનું તેલ, આંબળાનું તેલ, હીનાનું તેલ, કેવડાનું તેલ,
માલતીનું તેલ, જીંદનું તેલ, દાગીરીનું તેલ, મોલસરીનું તેલ,
કેતકીનું તેલ, મોતિયાનું તેલ, અંપાનું તેલ, નાગર તેલ,
મેદીનું તેલ, નારંગીનું તેલ, લીલાં આંબળાનું તેલ,
લાલ આંબળાનું તેલ, કેશ કામિનીઆ, દિલ બહાર, ફેમેલીઆ,
મધુમાલતી, સુદરી કામિનીઆ, હુંસમલતા, હુંસમ હંમરી,
રત્નમણી હેર ઓઈલ.

મળવાનું ઠેકાણું:—

દિલ્લીવાળા લાલા બિશંદયાળ ધરમદાસ—અતરવાળા.

જુમ્મામસીદ સામે દુકાન નં. ૪૪૪૦—અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૩ જી

ચતુરની ચતુરાઇ.

ફંદી ફંદ કરી મરે, પાપી પાપે ધાય;
ધન્ય ચતુર ચતુરાઇ તુજ, સહુને પાણી પાય.

મહમદ અને મહમદ ધીમે ધીમે વાતો કરતા ચાલ્યા જતા હતા. મહમદે પોતે બાગમાં કેવી રીતે પેહો, કેવી રીતે વસંતમાલતી બન્યો, કેમ સપાટયો અને આખરે કોરડાનો કેવો સખત સ્વાદ ચાખ્યો વગેરે સર્વ વીતી મહમદને કહી. સાંભળી મહમદે કહ્યું:-

“ ખરેખર જ્યાં મુઘી પ્રથમ મણીકાન્તા સપાટામાં નહીં આવે ત્યાં મુઘી આપણી મુરાદ હાંસિલ થવી મુશ્કેલ છે; કારણ તે એક ધણીજ ચાલાક અને શરદી છે. ધીમે ધીમે તે વસંતમાલતીને પણ હોંશીઆર બનાવતી જાય છે અને જો હવે જલદી તે સપાટામાં નહીં આવે તો એકનાં બે થશે અને આપણને ઘણુંજ મુશીબતમાં પડવું પડશે. ”

“ એ ખરું છે, પણ આજ તો કાંઈ થઈ શકે તેમ નથી. આજ તો આ જીવ જેમ તેમ બન્યો છે. કાલે પ્રથમજ એ કામ કરવું કે, કોઈ પણ મુક્તિએ મણીકાન્તાને પકડવી ને એવી જગાએ છુપાવવી કે જ્યાં તેનો

પતોળ ન લાગે, આપણું કામ થાય અને આપણા ઉપર કોઈનો શક પણ ન બાધ.

વાત કરતા કરતા તેઓ મહેલના આગલા દરવાજા આગળ લગભગ બંધ પહોંચ્યા. ત્યાં વિશ્વમોહિનીની દાસી ચંદ્રકાન્તાને જતી જોઈ.

ચંદ્રકાન્તા(1)એ પણ અહમદ અને મહમદને જોયા અને “હીક બરોબર વખતે મળી ગયા.” એમ મનમાં જોસતી જાણી જોઈને તેમને ઘસડાઈને દમ ભેરજ આગળ ચાલી.

અત્યારે અસુરે વખતે ચંદ્રકાન્તા, ક્યાં જતી હશે તે જાણવાની ઈચ્છા અહમદ અને મહમદને થઈ અને તેથી તે બન્ને તેની પછવાડે પછવાડે ચોડે છોડે ચાલવા લાગ્યા.

થોડીવાર ચાલી ચંદ્રકાન્તાએ પાછું જોયું અને અહમદ અને મહમદ તરફ જોઈ કહ્યું:- “તમારે મારો પીછો લેવાનું શું કામ છે? તમને જે કામ સોંપ્યું છે તે કરોને એટલે પર્યું.”

“શું કામ સોંપ્યું છે? ચંદ્રકાન્તા અમારે શું કામ કરવાનું છે તેની તમને શું ખબર?” અહમદે પૂછ્યું.

“હા. હું તો બધું જો જાણું છું. એવું કામ કરો કે જેથી મહીકાન્તાના હાથે તમારા નશીબમાં લખેલાં જૂતાં ખાવાં પડે. અરે જાઓરે મિયાંજી! તમારાથી તે શું બનવાનું છે, જ્યાં સુધી તમારી મદદે કોઈ ભેદ દાસી ન હોય ત્યાં સુધી તમારું શું વળવાનું છે?” ચંદ્રકાન્તાએ રોષે ભેર કહ્યું.

ચંદ્રકાન્તાની વાત સાંભળી બન્ને અહમદ અને મહમદ ચક્રીત થઈ ગયા. આ દાસી ઘણીજ ચાલાક છે અને જો તે આપણા પક્ષમાં આવે તો હીક થાય. લાગે છે તો એમ કે લાલચથી તે જરૂર પલળશે.

દિલ્લીવાળા લાલા બિહનદયાળ ધરમદાસ અત્તરવાળા—

બન્નેએ વિચાર્યું.

“ અંદકાન્તા, તમે જાણો છો કે અમારે કેવું જોખમનું કામ કરવાનું છે. જો અમે પકડવાથી કે મરવાથી બચીએ તો અમારું કામ કેમ નબે ?! વાત વાતમાં હજારો રૂપિયા ઇનામના મારી લેઈએ છીએ તે કેમ બને ? વળી ખુદાની મહેરબાનીથી તમારા જોવાની મદદ પણ મળ્યે જાય છે. જુઓને આજ તમે અમને મળી ગયાં કની ? અમારી ખાત્રી છે કે તમે અમને મદદ કરશોજ અને જો કરશો તો અમને મળશે તેમાં તમારા પણ ભાગ મળીશું. ” અહમદે કહ્યું.

“ જુઓ. હું કાંઈ આશાના હવાઈ કિલ્લા બાંધું તેવી નથી. એવી તો માત્ર હશે બીજી. આપણે તો પહેલો પૈસો પછી વાત કરનાર ધરાક છીએ. તંત કાંઈ તમે દુનો એમ હો તો હમણાં હું પ્રતાપસિંહને તમારા હાથમાં સંપાદવું નહીં તો જાઓ તમે તમારે રસ્તે ને હું મારે રસ્તે. ”

પ્રતાપસિંહને પકડવાની વાત સાંભળતાંજ બન્ને પ્રસન્ન થઈ ગયા.

“ જો આજે પ્રતાપસિંહને પકડાવો તો મોં માગ્યું ઇનામ આપીએ. ” અહમદે કહ્યું.

“ તો એક હજાર રૂપિયા ધરી દો સ્થામે. એક ગ્રામી પણ ઓછી નહીં બેસે. ”

“ પણ અમારે અર્ધી રાત્રે રૂપિયા ક્યાંથી આપવા ? કાલે જરૂર આપીશું. ”

“ તો કાલની વાત કાલે, મેં પ્રથમથીજ નથી કહ્યું કે હું ઉધાર સોદો નથી કરતી, હ્યો ત્યારે હું જાણ. ” અંદકાન્તાએ ચાલવા માંડ્યું.

“ અરે આમ નાજબાગ શું કરો છો, હોમાં તો રહો. ” તેને

જતી આમળ ફરીબળી આઠકાવી અહમદે કહેવા માંડ્યું:—“આમ ગુરસે શું કામ થાઓ છે, શું તમને અમારો ઇતખાર નથી, અને જે તેમજ છે તો તમે અહીં રોકાઓ. અમે જઇને રૂપિયા લાનીએ છીએ.”

“હા, તો ઠીક, એક જણ મારી પાસે રહેો અને એક જણ રૂપિયા જઇને લઇ આવો,”

“અહમદ અહીં તમારી પાસે રહેશે ને હું રૂપિયા લેઇને હાલજ આવું છું,” અહમદ અહમદને ત્યાંજ રહેવા દઇ મનમાં મક્કાતો રૂપિયા લેવા આવ્યો.

અહમદના ગયા પછી થોડીવાર આડી આવળી વાતો અંદ્રકાન્તા અને અહમદ વચ્ચે ચાલી. વાત કરતાં કરતાં જે ચાર દુકાનચીના દાણા ગળવામાંથી અંદ્રકાન્તાએ કાઢી એક જે પોતે ખાધા અને બીજા અહમદનાં આપ્યા. પ્રતાપને પકડવાની આશામાં અહમદને એવી અંતરમાં ખુશાલી થઇ રહી હતી કે તેણે જરા પણ આડો અવગળા તિયાર કર્યો વગર દાણાનું સપાટાખંધ ખાઇ ગયો.

જે ત્રણ ક્ષણમાંજ અહમદનું માથું ફરવા લાગ્યું. હવે તેને કાંઈક કપટ થયું હોય તેમ સમજાયું. એકાએક તેણે કમરમાંથી ખંજર કાઢ્યું અને અંદ્રકાન્તા તરફ ફેંક્યું. અંદ્રકાન્તા પ્રથમથીજ સાવધાન હતી. આથી ખંજરનો ધા ખાલી ગયો. એલચીદાણાની અસર પુરેપુરી પ્રસરી. બીજાજ ક્ષણે અહમદ પરવશ થયો. ચતુર અંદ્રકાન્તાએ ચપળતાથી તેને એક ચાદરમાં ગાંસડીની પેઢે બાંધ્યો અને પ્રસન્ન થઈને વિજયગઢનો રસ્તો લીધો. રખેને અહમદ જલ્દી પાછો આવે અને પીઠો લે તે બચથી રસ્તામાં ઉતાવળે પગલે દૃઢ ચાલતાં હતાં અને કામ પાર પડવાથી પગ જોરમાં હતા.

અંદ્રકાન્તા અને અહમદને મૂકી રૂપિયા લેવા ગયેલો અહમદ સીધો

દિલ્લીવાળા લાલા બિશનદાસ ધરમદાસ અંતરવાળા—

દુર્જનસિંહના ઘેર પહોચ્યો. દુર્જનસિંહ નવીનદુર્ગના રાજમંત્રીના પુત્ર હતો. તે પોતાના રાજ અગ્નિસિંહની રાજકન્યા વિશ્વમોહિનીના સ્વરૂપથી અંગ્યો હતો અને કોઈ પણ રીતે તેની સાથે લગ્ન કરવાના નિશ્ચયવાળો થઈ ગયો હતો. પ્રથમતો તેણે વિશ્વમોહિનીની હરકોઈ રીતે પ્રીતિ મેળવવા પ્રયત્ન કર્યા પણ તેમાં તે નિષ્ફળ ગયો. હાર્યો જુગારી બન્યું રમે તે ન્યાયે તેણે પરાણે પ્રીત કરવાનું ધાર્યું. એટલામાં થોડાજ વખતમાં તેને જણાયું કે વિશ્વમોહિની વિનયગદના રાજકુમાર વિનયસિંહને સ્થાય છે. હવે વિનયસિંહનું કાશળ કાઢવું અને વિશ્વમોહિનીને કોઈ પણ યુક્તિથી પોતાને હાથ કરવી એવી તેણે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લીધી. પોતે મંત્રીનો પુત્ર તેથી રાજા પોતાને કન્યા આપે નહીં તો તેને પણ હતો ન હતો કરવો એમ પણ તેણે વિચાર્યું. વિશ્વમોહિનીને ઉપાડીને ક્યાંઈ જતા રહેવાનો પણ વચ્ચે તેણે વિચાર કર્યો. પણ લેખને ક્યાં જવું ? વળી તેમ કરતાં મહારાજા પોતાનાં માતાપિતાની પણ ઘણીજ દુર્દશા કરે અને છેવટે પણ પકડાઈ જવાય તો પરિણામ ઠીક ન આવે એ વિચારથી તેનાથી કાંઈજ બન્યું નહીં. આખરે ત્રિવિનયસિંહ અને તેના પિતા પ્રતાપસિંહને પકડવા, તેમનું એવું ઠેકાણું પાડવું કે પતોજ ન ખાય અને પછી મહારાજાને પાર કરી પોતેજ ગાદીપતિ બનવું અને વિશ્વમોહિનીની સાથે આરામમાં જીંદગી ગુજરવી એવો નિશ્ચય કર્યો. ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ કરવા તેણે અહમદ અને અહમદ નામના બે મુસલમાન દુષ્ટોને પોતાના પાશામાં લીધા અને તેમની સહાયથી સર્વ ધાર્યું પાર પાડવાનું ઠર્યું. જો દુર્જનસિંહને રાજગાદી મળે તો, તેણે મુસલમાની ધર્મનો સ્વીકાર કરવો, અહમદ તથા અહમદને વજીર પદ આપવું અને બદલામાં અહમદ તથા અહમદે દુર્જનસિંહને તેની સર્વ ધારણા પાર પાડી આપવી, ગાદી મેળવી આપવી અને સર્વ મુસલમાન બાધઓ તેને રાજ તરીકે સ્વીકારે એવી વ્યવસ્થા કરવી એવો હરાવ કરવામાં આવ્યો.

પ્રપંચનાં પગથિયાં ચણાવા માંડ્યાં. વિજયસિંહની નીતિ રીતિ સારી નથી એવું મહારાજને પ્રથમ બંભેરવામાં આવ્યું અને તેમાં તે ફાવ્યો. ત્યારબાદ તે વિશ્વમોહિની સાથે હુપો સંબંધ રાખે છે એમ જણાવ્યું. તેમ કરતો તેને અટકાવવાને વિશ્વમોહિનીના મહેલનો બંદોબસ્ત રાખવાનું કામ તેણે પોતાને માથે રાખીને સમજાવીને લીધું અને અહમદ અને મહમદને તેણે તે કામ સોંપ્યું. ભવિષ્યની આશામાં આ બે મુમ્તલમાન દોસ્તોએ એક નિઠાથી કામ કરવું શરૂ કર્યું. વેશ બદલવાના કામમાં અને ગમે તે પ્રપંચ કરવામાં આ બન્ને ધણીજ પાવરધા અને હોંશિયાર હતા, વળી ખાતમીદારનું કામ કરવામાં તે ખરેખર પ્રવીણ હતા. ગયા પ્રકરણમાં વાંચ્યા પ્રમાણે વિશ્વમોહિની મળીકાન્તા અને વસંતમાલતી બગીચામાં હવા ખાવા આવ્યા હતાં ત્યારે ખાતમી મેળવવાના હેતુથીજ આ બન્ને જણા બાગમાં આવ્યા હતા. અહમદે વસંતમાલતી બની ખાતમી મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ તેમાં તે ન ફાવ્યો અને મળીકાન્તાના સપાટામાં સપડાયો.

મહમદ પણ તે વખતે બગીચામાંજ હતો. ત્રણે સખીઓને બગીચામાંથી મહેલમાં જતી જોઈ. અહમદે શું કર્યું તે જાણવાની અભિલાષાએ બાગમાં તે તેને શોધવા લાગ્યો પણ અહમદ ક્યાં ફરતો જણાયો નહીં. આખરે ખંડેરમાં તે સપડાયો જણાતાં તેને છોડવ્યો અને બગીચામાંથી બન્ને વાતો કરતા કરતા તેઓ રસ્તામાં જતા હતા તે વખતે ચંદ્રકાન્તાનો મેળાપ તેમને થયો બગીચામાં અહમદ સપડાયો હતો તો મહમદ ચંદ્રકાન્તાના પ્રપંચમાં ફસાયો તે હકીકત આપણે જોઈ.

અહમદ દુર્જનસિંહને ઘેર પહોંચ્યો તે વખતે તે પોતે ગાદ નિદ્રામાં ધોરતો હતો. અહમદે જઈને જગાડ્યો અને દુર્જને આટલી મોડી રાતે આમ જગાડવાનું કારણ પૂછ્યું.

પ્રથમ તો અહમદે બગીચાની પોતાની વીતિ અથ ઇતિ ટુંકમાં જણાવી, ત્યાર બાદ પ્રતાપને પકડવાનો લાગ આવ્યો છે અને અંદ્રકાન્તાને એક હજાર રૂપિયા આપતાં તે કામ પાર પડે તેમ છે તેમ જણાવી મહમદ અને અંદ્રકાન્તા રાહ જોતાં ઉભાં છે તે પણ કહ્યું.

બગીચામાં અહમદને વેઠવું પર્યું તેને માટે દુર્જને દિલગીરી બતાવી; છતાં પણ પ્રતાપને પકડવાની ઉમેદમાં તે આવેશમાં આવી ગયો.

“હો હજાર રૂપિયા લઈ હું જાતેજ આવું છું”-એમ કહી હજાર રૂપિયાની મહોર ઝપાટા બંધ તેણે પેટીમાંથી કાઢી અને બન્ને રૂપિયા આપી પ્રતાપને પકડવા નીકળ્યા.

અંદ્રકાન્તા અને મહમદ ઉભાં હતાં તે જગા આવી પહોચી. ત્યાં ન મળે અંદ્રકાન્તા કે ન મળે મહમદ. “દગો થયો”-અહમદના મ્હોંમાંથી શબ્દો નીકળી પડ્યા.

“કેમ ક્યાં છે? શું થયું??” દુર્જને પૂછ્યું.

“ખરેખર મહમદ રસાયો”-અહમદે ગળગળે અવાજે જવાબ વાળ્યો અને તે “અંદ્રકાન્તા નહીં પણ કોઈ ધોકાબાજજ તેણે દગો દીધો” બધારામાં કહ્યું.

“હીક, બાગમાં તમે દંડાયા, હવે બાકી હતું તે મહમદ પણ જીનિયાં ખાવા ગયો. ચાલો પાર પત્યું” દુર્જન બબડ્યો.

આમ તેમ શોધવામાં બન્નેએ ~~બાકી~~ ન રાખી અને આખરે કકળતા બન્ને ઘર તરફ વળ્યા.

પ્રકરણ ૪ થું.

સ્નેહીનો સ્નેહ.

સ્નેહી કરા સ્નેહને, સમજે શાણા કાઢ,
તન, મન, ધન અર્પણ કરે, બેઠ બાવને ખાઈ.

પ્રાતઃકાળ થવાને હવે બહુ વાર નહોતી. નવીનદુર્ગ ગયેલા પ્રતાપી પ્રતાપને જેમ અને તેમ જલદી પાછો આવવા કહેલું છતાં મધ્ય રાત્રિ વીતી તો પણ તે ન આવી પહોંચવાથી વિજયસિંહની ચિંતા અને ગભરાટ વધ્યાં. કાંઈ પણ કામમાં તેનું ચિત્ત ચોંટવા લાગ્યું નહીં. વિશ્વમોહિનીનું સ્મરણ કરતો માથું નીચું ધાલી તે ઘડીમાં બેસતો, તો ઘડીમાં તેની પ્રતિમા સહામે ધરી તેની સાથે જાણે વાતો કરતો હોય તેમ ચાળા કરતો. વળી વચ્ચે વચ્ચે પલંગમાં પડી આમતેમ આજોટતો માથે હાથ દબાવેલું કુસકે રડતો. વળી શાંત થઈ એક ટસ માંડી દરવાજા બહાર પ્રતાપસિંહને આવતો નિહાળવા જતો અને પાછાં પગેમાં નિરાશ થતાં મહેલમાં જતો. જેમ તેમ કરતાં આ દુઃખી વખત વીચે અને પ્રતાપસિંહ માથે એક ગાંસડી સાથે આવતો જણાતાં તેની દિલગીરી દૂર થવા લાગી. પ્રતાપસિંહ પણ પોતાની વાટ જોતા જાગતા બેસી રહેલા રાજકુમારને જોયો.

“ભાઈ શું ખબર લાગ્યો ?” પ્રતાપ પાસે આવતાંજ વિજયસિંહે ઉભો થતાં પૂછ્યું.

પ્રતાપસિંહે ત્યાંની સર્વ હકીકત જણાવી વિશ્વમોહિનીએ આપેલી ચીઠ્ઠી આપી અને ગાંસડી છોડી બતાવતાં કહ્યું:—“આ ચીઠ્ઠી છે અને આ મુદ્દો.”

છદ્મરંગી મહમદને જોઈને વિજયસિંહ ધભોળ ખુશી થયો અને તેણે પ્રતાપને કહ્યું:—“આ દુષ્ટને એવી જગાએ રાખવા જોઈએ કે કોઈને ખબર ન પડે કે તે ક્યાં છે અને તેનું શું થયું નહીં; તો જો ખબર મિલે તો ખબર પડશે તો ટંટો વધી જશે.”

“તે બાબતનો મેં પ્રથમથી—વિચાર કર્યો છે. તેને એવી જગાએ હું મુકીશ કે તે જગાને માત્ર હું જ જાણું છું” એમ કહેતાં પ્રતાપે ધરીયા મહમદની ગાંસડી બાંધી. મહમદ હજી પણ એ શુદ્ધ જ હતો.

નવલસિંહને બોલાવવા એક સિપાઈને મોકલ્યો. નવલસિંહ પ્રતાપ મિલનો એક જીવન દોસ્ત હતો, એટલું જ નહીં પણ સગાઈમાં તે તેના માળો થતો હતો. ચાલાકીમાં, હોંશીઆરીમાં અને બુદ્ધિપ્રવચ્ચમાં તે કોઈ પણ રીતે પ્રતાપથી કિતરે તેવો નહોતો. નવલસિંહ આવી પહોંચતાંજ પ્રતાપે પુનઃ ગાંસડો પોતાની પીઠ ઉપર લીધી અને નવલસિંહને કહ્યું:—“આલો મારી સાથે આલો, મારે તમારું એક કામ છે.”

“એ તો હીક છે. પણ મારું ~~કામ~~ તમે આ બોજ ઉઠાવો એ મને હીક નથી લાગતું, મારે આ ગાંસડી મને આપો” કહી નવલે ગાંસડી પોતા લીધી અને પ્રતાપસિંહની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

શહેરની બહાર, જંગલ અને પહાડોમાં થઈને આગ અવગા રમતાઓએ

લગભગ એ ત્રણ ગાઉ દૂર જતાં એક અંધારી ખોજ આવી. બન્ને તેમાં પ્રવેશ્યા. આગળ ચાલતાં અજવાળું આવતાં પ્રતાપસિંહ ત્યાંજ અટક્યો અને નવલને કહ્યું:—“ હવે ગાંસડી નીચે મુકો.”

“ ખરેખર અજબ જગા છે ! આજ સુધી હું આ તરફ કદી આવ્યો નથી લાગતો. તેમ આવી શકત પણ નહીં. વળી કોઇ આવે તો તે પાછો જાયેજ નહીં શકે. “ નવલે આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું.

“ હા, તેમજ છે. આ રથાનની માહિતી મારા શિવાય કોઇને નથી. તમને મારા પોતાનાજ સમજીને હું લાવ્યો છું. હવે તમારે બહુ કામ કરવાનું છે. ” પ્રતાપે ઉતર વાળ્યો.

“ હું તમારો તાબેદાર છું અને કદાપિ જો આ જનની દરકાર હોય તો તે આપવા પણ તૈયાર છું. ”

“ જુઓ ત્યારે સામજો. હું જો કહું તેને ખ્યાલમાં રાખો. આ સ્થાને જો પથ્થરનો દેનાજન દેખાય છે તેને કેમ ઉઘાડવો તે મારા શિવાય કોઇ જાણતું નથી. મારા ગુરુજી જેણે મને રંગવિદ્યાનું શિક્ષણ આપ્યું છે તે જાણતા હતા. તે હવે નથી. મરી ગયા. હાલ મારા શિવાય બીજુ કોઇ નથી જાણતું. હું આજે તેને કેમ ઉઘાડવો તે તમને ખતાવું છું. જેને જેને હવે આપણા હસ્તક પકડવામાં આવે તેને અહીં લાવી પુરવાથી નહીં કોઇને જણાય, કે નહીં કોઇ તેમને છોડાવી લઇ જઈ શકે. અહીં જો કેદીનું કેદ ક્યાં તેમના હાથ ત્રણ ચાંપવાની પણ જરૂર નથી; પણ માત્ર તે કેદી છે એમ તે જાણે માટે તેમના પગમાં એડી માત્ર ઘાલવી. આથી તેઓ ધીમે ધીમે શરી શકશે. વળી કેદીઓને ખાવા પીવાની શિકર પણ અહીં કરવાની નથી. કારણ અંદર એક ન્હાની પાણીની નહેર કુદરતી અખંડિત વલ્લે જાય છે, તેમ ખાવા માટે ફળાદિ પુષ્કળ મેલો થાય છે.

આ કેદીને પણ આપણે અહીં કેદ કરીએ છીએ. ત્યાર બાદ પાછા ફરતાં તમારે એવું મહારાજને જણાવવું કે આજ કાલ હું બિમાર રહું છું અને તેથી એક મહિનાની રજા આપો તો હવા ફેર કરી આવું. એમ કહી એક મહિનાની રજા લેવી. હું તમને પ્રયત્ન કરીને પણ રજા અપાવીશ. રજા મળતાં તમારે વેશ બદલીને નવીનદુર્ગમાં જવું, ત્યાંજ ધામા નાંખવા, ત્યાંની હરેક પ્રકારની ખાતમી રાખવી અને મને વારંવાર મળી તેનાથી જાણીતો રાખવો. વળી ઝપાટામાં જે દુશ્મો આવે તેને પકડી આ જગાએ પુરવા—“ વિગેરે ઘણી વાતો પ્રતાપસિંહે નવલસિંહને કહી અને ફરવાળે ઉઘાડવા માંડ્યો.

ફરવાળની ઉપર એક મોટો લાંબો પહોળો વાઘ બનાવી મુકવામાં આવ્યો હતો. એ જણા પાસે જતાંજ વાઘે મોં વિકાસ્યું. પ્રતાપસિંહે નવલસિંહને કહ્યું કે—“ આ વાઘના મોંમાં હાથ ધાસો અને તેની જીભ બહાર ખેંચી કાઢો. જુઓ તેજથી આ કામ કરજો નહિ તો વાઘ મોં બંધ કરી દેશે અને હાથ ખેંચો પડશે.”

નવલસિંહે પ્રતાપસિંહની સૂચના પ્રમાણે તૈયાર થઈ પોતાનો હાથ વાઘના મોંમાં નાંખી તેની જીભ તત્કાળ ઝડપી અને એક હાથ જેટલી બહાર ખેંચી કાઢી. એક મોટો અવાજ થયો અને રહામેતા ફરવાળે ખુલ્લો થઈ ગયો. મહમદની બાંધેલી ગાંસડી લેઈ બન્ને અંદર પ્રવેશ્યા તો નવલસિંહને એક ધણુંજ મોટું મેદાન લગભગ એક ગાઉ જેટલા વિસ્તાર વાળું જણાયું. ચારે તરફ કોઈ પણ રીતે માણસો નહોતા તેથી પહાડી દિવાલો આવી રહી હતી. વચ્ચે વચ્ચે એક ન્હાતું ઝરણું વહતું કરી રહ્યું હતું અને સ્થાન જંગલી મેવાથી ભરપૂર સોહામણું લાગતું હતું. ચાર બાજુ આવી રહેલી પહાડી જુદા જુદા પ્રકારની વનસ્પતિથી શોભી રહી હતી. સૂરીક જેવા જણાતા નિર્ઝરામાંથી ખળખળ કરતા નીચે ઉતરી

આવતા પાણીનો મધુરો અવાજ ઘણોજ પ્રિય લાગતો હતો. પવન વહન થવાથી હાલતા વૃક્ષપક્ષ્વોનો ધણુધણુટ બાજો વાજત્ર સમ નાદ કરતો. દુઃખી દિલની પણ ઉદાસિનતા દૂર કરે તેવો હતો. વચમાં વચમાં થતા મધુરોના ટહુકા વાજત્રમાં શરણાઈની માફક આહવાદક જણાતા. પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ વહન કરતા નિર્જરના બને બાજુ આવી રહેલાં વૃક્ષોનાં ફળો પરિપક્વ થયેલાં બાજો હમણાં ટુટી નીચે પડશે એમ લટકી રહ્યાં હતાં પાણી એટલું નિર્ભજ હતું કે નીચેની જમીન સાફ જણાતી હતી. પાણી કોઈ ઠેકાણે હાથભર તો કોઈ ઠેકાણે કમરભર તો કોઈ ઠેકાણે વળી એથી વધારે કે ઓછું એમ હું હતું. કંઈ કંઈ પહાડમાં કુદરતી બાજો ઓરડીઓ બનેલી જણાતી હતી અને આ સર્વથી આ સ્થાન બાજો વિલાસીઓના વિલાસ સ્થાન જેવું જણાતું હતું. એવું સુરમ્ય અને મોહક આ સ્થાન હતું કે વર્ષોનાં વર્ષો રહેતાં પણ કોઈ પણ પ્રકારની અશાંતિ ન થતાં સદૈવ પ્રસન્નતા વધતીજ રહે. આવું સુંદર સ્થાન તે હોવા છતાં પણ જ્યારે તે કેદખાના તરીકે વપરાતું તો તેવે પ્રસંગે હજારો વર્ષ પર્યન્ત પણ સપડાયલા દેદીને તે મુક્ત થવાને માર્ગ આપે તેવું ન હોવાથી તે તેવે પ્રસંગે ગમે તેવા કહણ હૃદયને પણ કંપાવે તેવું બીહામણ બાસે તો તે સ્વાભાવિકજ છે.

પ્રાતઃકાળ થયો. સૂર્યોદય થયો. મહમદની ગાંસડી છોડી તેમાંથી એક બંજર અને વેશ બદલવાની બચકી જે મહમદની હતી તે લેઈ લીધી. તેના પગમાં એક જ પાંખો દીધી હવે તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાં તે પોતે એક અજ્ઞાત સ્થળે છે અને પગમાં બેડી છે. એમ જોતાંજ તેને તેનાં સોયે વર્ષ પૂરાં થઈ ગયાં છે અને દેવના દૂતોજ તેને ત્યાં તેને લાવ્યા છે. એમ લાગ્યું. તે તો આખરની બંદગી કરવા મંડી પડ્યો. આ બંદગી ઉપર પ્રતાપને હાસ્ય થયું અને તે બોલ્યો:-

“નિયાં સાહેબ ! તમે અમારા કેદી છો માટે આમ બુઝો.”

મહમદે હથું જોયું. પ્રતાપસિંહને ઓળખ્યો. ઓળખતાં જ હાંમ ગગડી ગયા. અને હવે તેને સ્પષ્ટ લાગ્યું કે જે નહોતા મુઆ તો હવે મુઆ. બીબી અન્દ્રકાન્તાની સુરતને બદલે પ્રતાપની મુરત જોવાથી તે એટલો ગભરાયો કે એક પણ શબ્દ તે બોલી ન શક્યો.

મહમદને ત્યાંજ નિર્ઝર ઝિનારે પડ્યો મુકી પ્રતાપસિંહ અને નવલસિંહ બન્ને મિત્રો બહાર નીકળ્યા.

“જેવી રીતે વાઘના મહોમાંથી છૂબ બહાર ખેંચી કાઢી હતી તેવીજ રીતે અંદર પાછી મુકી તેની પાસેથી દુર ખસો જાઓ.” બહાર નીકળતાં પ્રતાપસિંહે નવલસિંહને કહ્યું.

આજ પ્રમાણે નવલસિંહે કરતાંજ જોરથી અવાજ સાથે દરવાજો બંધ થયો અને પૂર્વવત ગલીમાં થઈને બન્ને ઘર તરફ વળ્યા.

ફરી બન્ને મિત્રો જ્યારે વિજયસિંહ પાસે આવ્યા ત્યારે લગભગ પહોર દહાડો ચઢી ગયો હતો.

“એવો તે ક્યાં મહમદને પૂર્યો કે આટલી બધી વાર લાગી ? !” વિજયસિંહે પ્રતાપસિંહને પૂછ્યું.

“આપને પણ તે સ્થાન ખતાવીશ.” પ્રતાપે ઉત્તર વાલ્યો અને નવલસિંહને નવીનદુર્ગમાં રજા લઈ જવા સૂચના પ્રતાપે આપી હતી તે સર્વ હકીકત વિજયસિંહને તેણે કહી.

સ્નાન પૂર્ણ વિગરે આવશ્યક કાર્યોથી પરવારી નવલસિંહને લેઈ પ્રતાપસિંહ મહારાણાશ્રી ખઝગસિંહના હરખારમાં ગયા. ત્યાં નવલસિંહે રજાને માટે અરજ કરી. મહારાજા નવલસિંહને ઘણુંજ આશ્વાસ આપ્યો અને

તેથી આમ માંદો થઈ એક માસ ખીજો તે જાય તે તેમને ઠીક ન લાગ્યું. “અહિંજ દવા કરીશું” એમ કહી રજા ન આપી. વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહ વચમાં પડ્યા અને તેમની બન્નામણુ થતાં આખરે મહારાજાશ્રીએ તેને રજા આપી.

દરબાર ખરખાસ્ત થયો. કુમાર વિજયસિંહ મહારાજા આગસિંહ સાથે મહેલમાં સીધાવ્યા અને પ્રતાપસિંહ પણ પોતાના પિતા ચતુરસિંહની સાથે પોતાને ઘેર ગયા.

નવલસિંહે રવાના થવાની તૈયારી કરી. જતાં જતાં અનેક ગુપ્ત વાર્તાઓ નવલસિંહ અને પ્રતાપસિંહને થઈ.

ખીજો દિવસે પ્રતાપસિંહે વિજયસિંહને જે સ્થાને મહમદને કેદ પૂર્યો હતો તે સ્થાન બતાવ્યું. કુમાર તે જગા જોઈ ધણોજ ખુશી થયો અને બોલ્યો:—“બાપ આ જગા જોઈ મારા મનમાં ધણી ધણી વાતો ઉત્પન્ન થાય છે.”

“હા, મને આપતાથીએ વધારે થતું હતું, પણ ગુરૂજીએ ખુલાસો બતાવી સંદેહ નિવાર્યો ત્યારે શાંતિ થઈ. એ સર્વ હકીકત વળી આપને કોઈ વેળા કહીશ.”

વિજયસિંહે આ શું હકીકત છે તે જાણવા હઠ લીધી અને પ્રતાપસિંહે પોતાના ગુરૂજીએ જે હકીકત કહી હતી તે સર્વ હકીકત વિજયસિંહને જણાવી. વિજયસિંહને આ સાંભળતાં અંતરમાં જાણે ઉડી પ્રસન્નતા થઈ.

પ્રતાપસિંહે વિજયસિંહને હકીકત કહી અને સાથે વિજયસિંહ એટલો બધો ખુશી થયો તે આગળ ઉત્તર વાગકોને જણાવાશે.

બન્ને જણા પાછા મકાને આવ્યા. વિજયસિંહે પ્રતાપસિંહને કહ્યું:—
“બાપ હવે મારાથી ધીરજ ધરી ચકાવી નથી. જાણે એમ થાય છે કે

હવે તો ખડમસિંહ સાથે જમને લડીએ.”

“એતો ઠીક છે. પણ તેમ કરવાથી વિશ્વમોહિનીના જીવો નિશ્ચય દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા જેવું થશે. માટે આમ ન ગભરાઓ, ન મુઝાઓ. હું કાલે ફરીથી નવીનદુર્ગ જઈશ અને મહમદના ત્યાં ગુમ થવાથી ત્યાં શી હકીકત બની છે તેની ખબર કાઢીશ. ત્યારબાદ વળી આપણે બન્ને જઈશું.”

“નહીં આમ કરીને બેસી રહેવું તે મરદાઇનું કામ નથી. માટે આજ તો હું જરૂર આવીશજ” વિજયસિંહે આગ્રહી ઉત્તર આપ્યો.

“તો ઠીક, જઈશું તેમાં શું હરકત છે. પણ એક કામ કરવું પડશે. શીકારના બહાને મહારાજની ચાર પાંચ દિવસ રજા લેજો અને આપણી સરહદ ઉપર તંબુ લગાવજો. ત્યાંથી અઢી માઉ માત્ર વિશ્વમોહિનીનો મહેલ છે. પછી યોગ્ય લાગશે એમ કરીશું.”

આ વાત કુમારને પસંદ પડી અને તે પ્રમાણે કરવાનું હતું.

ચોલા દિવસ વીતતાં વિજયસિંહે શિકાર જવાને બહાને રાજા અ-જીતસિંહની રજા આઠ દિવસ માટે આખરે મેળવી. વિશ્વાસુ અને ચાલાક ખાસ મન પસંદ હજુરીઓને સાથે લેવામાં આવ્યા હતા. નવીનદુર્ગ અને વિજયગઢની સરહદ ઉપર સવારી આવી પહોંચી અને ડેરા તંબુ નંખાયા ત્યારે માત્ર કંઈકજ દિવસ બાકી હતો. વિજયસિંહને તંબુમાંજ આરામ લેવા વિનંતિ કરી પ્રતાપસિંહે પ્રથમ નગરમાં પ્રવેશી ત્યાંના હાલ હવાલ મેળવવાનું યોગ્ય વિચાર્યું. ત્યાં તપાસ કરતાં ગજમંત્રી મરણ પા-મવાની અને સત્તક ઉતરતાં દુર્જનને મંત્રિનક મળીશ અવા બાતના એકાએક મંત્રિનું મરણ શાથી નિપાળ્યું તે સંબંધી વાચકોને વિચાર ઉદ્-ભવવાનો સંભવ તેથી તેનું નિરાકરણ પ્રથમથીજ કરવામાં આવે છે.

મહમદ ગુમ થયો, આથી અહમદ ધણોજ ઉદાસ થઈ ગયો. દુર્જ-

નસિંહને પણ બહુ લાગ્યું. રખેને પોતાને પણ વખતે પકડી ન જાય એમ જય ઉત્પન્ન થયો અને તે સંબંધી ચિંતા કિટ-સળળુ ધોરવા લાગ્યો. ખડગસિંહ મહારાજના દરબારમાં તો રાજ તેને જવાનું તેથી ત્યાં પણ આચી જૂડી ઠોકી તે મહારાજને ચોંકાવવા લાગ્યો.

એક દિવસે અહમદે દુર્જનને એવી સલાહ આપી કે, હવે જેમ અને તેમ જલદી તેના પિતા વેરસિંહને રામ શરણ કરવો અને મંત્રિપદ મેળવવું. આથી સત્તા વધતાં કામ જલદી પાર પડશે. દુષ્ટ દુર્જનને આ વાત મળે ઉતરી. એકવાર લાગ સાધી જહેર દીધું અને પોતાના બાપને પુરા કરી દીધા. વેરસિંહ ગુજરવાથી મહારાજએ ઘણો શોક કર્યો, શહેરમાં પણ શોક છવાયો અને કેટલાક દિવસ દરબાર ભરવામાં ન આવ્યો.

પિતાનો શોક દેખીતી રીતે તો દુર્જને પણ ઘણાજ પાળવા માંડ્યો. પણ તેની આંતર સ્થિતિ જૂલા પ્રકારની હતી. દિવસે શોકનાં સર્વ ચિન્હો ધારણ કરતો ત્યારે રાત્રે તે અહમદની સાથે કેવી રીતે વિશ્વમોહિનીને મેળવવી અને વિજય તથા પ્રતાપને કેમ સત્વર પકડવા તેનાજ વિચારમાં અને તેનીજ યુક્તિઓ રચવામાં મશગુલ રહેતો. વિજયસિંહે શિકાર કરવાના નિમિત્તે સરહદ ઉપર ડેરા તંબુ લગાવેલા હતા. અહમદે આ ખબર દુર્જનને પહોંચાડી હતી અને વિશ્વમોહિની માટેજ વિજયસિંહનું આવાગમન થયેલું એમ તે માનતા હતા. આ વખતે અહમદની ખરેખરી જરૂર હતી ત્યારે તે ગુમ થયો હતો, તેની ખરી ખોટ પડી હતી. હવે તેના વગર કામ ચલાવ્યા ગિવાય છુટકો નથી એમ આશ્વાસન આપતો અહમદ નવ કામ પ્રવૃત્ત થવા ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું.

પાસા પસરાયા.

હથ્થરની ઇચ્છા વિના, તુટે ન તરણું એક,
માનવ બુદ્ધિ શું કરે, જ્યાં પ્રભુ રાખે ટેક.

“ ખરેખર દુર્જનની દુર્જનતાને તો છોડાજ નથી. તેણે પોતાના પિતાને માર્યો તો તે ખીનું પણ શું ન કરે? અરે રાજા ઉપર પણ હાથ ઉઠાવે તો! તેનું શું ઠેકાણું? ”

“ સત્ય છે. એ પાછા ધણોજ ના લાયક છે. એ બનશે ત્યાં સુધી આપ કહો છો તેમ બહુજ જલ્દીથી મહારાજા ઉપર પણ ચાલાકી કરવા પ્રયત્ન કરશેજ. ”

ઉપર પ્રમાણે ધીમે ધીમે વાતો કરતા કરતા બે યુવાન મિત્રો નવિ-
નદુર્જના માર્ગે જતા નજરે પડતા હતા. રાત્રી એ પડી હતી. આખરે
આ બન્ને મિત્રો ધારેલે સ્થાને આવી પહોંચ્યા.

રાત્રિ અંધારી હતી. આથી એક દીવો સુકી તેનાથી થોડે છેટે એક
સોફા ઉપર ત્રણ સખીઓ વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંતમાલતી
વાર્તાલાપમાં પડેલી બેઠી હતી. મણીકાન્તાનું ધ્યાન વાર્તામાં હોવા છતાં

તેની નજર આરે બાણુ ફરતી હતી.

આ બે મિત્રો કોણુ તે તો વાચકે સહજજ નહયું હશે. તે અન્ય કોઈ નહીં પણ વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહ હતા. પ્રતાપસિંહે આજ રાત્રિએ કુમાર અને રાજકન્યાની મુલાકાતનું નક્કી ઠેરવ્યું હતું અને બગીચામાં વિશ્વમોહિનીની મુલાકાત થાય તે હેતુથી તે બન્ને આવી પહોંચ્યા હતા.

વિજયસિંહે છેલ્લી વિશ્વમોહિનીને વાર્તા કરતાં જોઈ. તેને જોતાંજ તેની સ્થિતિ ચિત્ર વિચિત્ર મની. શરીર કમકમવા લાગ્યું અને તે શુદ્ધ ખોષ નીચે પડ્યો. પ્રતાપે તુરંતજ તેને દવા સુંઘાડી જગૃતિમાં આણ્યો અને કહ્યું:—“આ પ્રમાણે પારકી જગામાં શુદ્ધ ખોલી તે બરોબર નથી.”

વિજયસિંહ ચરમાયો. તેને તે કંચે ઠોકાણે છે તેનું જ્ઞાન આવ્યું અને સાવધ થઈ ગયો.

વિજયસિંહને ત્યાંજ છેલ્લે જોઈ રહેવા હઈ પ્રતાપ ત્રણે સખીઓ વાતો કરતી હતી તે તરફ વળ્યો.

પ્રતાપસિંહને એકલો આવેલો જોતાંજ વિશ્વમોહિની ખોલી હસી:—
“શું તમે એકલાજ છો ? બહાદુરી આનુંજ નામ કે ? આવી હિમ્મત રાખવા કરતાં અરી પડે.”
“બહાદુરી શીશીયારી શું કામ મારો છો ? ? તે જો નવ-મળી શકે તેમ નથી તો પછી આ જીવન નકામું છે.” વિશ્વમોહિની ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોવા લાગી.

“વાહ ! આતો અજબ રીત જોઈ ! નથી ખબર પૂછતાં, નથી કંઈ ખોલતાં અને રડવાન માંડે છે.”

વિલ્લીવાળાં લાલા વિદ્યાનંદવાલં ચરમવાસં અતરવાલં—

પ્રતાપસિંહે કહ્યું અને તુરત તે વિજયસિંહ બધી પાછો ફર્યો.

થોડીજ પળમાં પ્રતાપ અને વિજયસિંહ બન્ને ત્યાં આવી ઉભા. કુમારને જોતાં રાજકન્યા ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ ગઈ. બન્ને પ્રથમ તો ખુબ રાયાં-એક બીજાની સાથે બોલી પણ ન શક્યાં. ધીમે ધીમે શાંત પડતાં હવે સર્વ પ્રેમવાર્તામાં પડ્યાં.

આ તરફ ફરતો ફરતો અહમદ આજ વખતે બગીચામાં આવી પહોંચ્યો. મિન્નસહ ઉડાવતી મંડળી જોઈ તેના પેટમાં હોળી સળગી અને તુરતજ દુર્જનસિંહને તે ખબર કહેવા દોડ્યો.

ગભરાતો દોડતો અહમદ આવી પહોંચતાંજ દુર્જને પૂછ્યું:—
“કેમ થું છે ?”

“અરે થું થું છે ?! જે હું ધારતો હતો તેજ થયું છે. લાગ ઉત્તમ છે. જો આ દાવ ગયો તો પછી આપણું શરી વળ્યું સમજવું.”

“પણ છે થું તે તો કહે. સ્પષ્ટ બોલ્યા વગર થું ખબર પડે કે તું થું કહે છે.”

“હો. ત્યારે ચોખ્ખે ખોખ્ખુ કહેવાનું કે, વિજયસિંહ અને પ્રતાપ-સિંહ અત્યારે બાગમાં આવેલ છે અને આ વખતે વિશ્વમોહિનીની સાથે એન બાજી ઉડાવે છે.”

આ વાત સાંભળતાંજ દુર્જનની આંખોમાં આશ્ચર્ય થઈ ગયું. દુનિયાં બધી તેને સ્મશાનવત્ બની. પિતાના બહેર શોકમાં તેણે મુઠો ઉતરાવેલી તેથી વગર મુઠો તે બહાર ક્યાંઈ જતો નહોતો પણ આ ખબર સાંભળતાં તત્કાળ તે ઉભો થયો અને જેમ તેમ કપડાં પહેરી લેઈ મહારાજા અગ્રસિંહની પાસે દોડ્યો.

એકાએક આમ પહેળાકળા બનેલા, હારલા શંદલા શિરમુંડ
દુર્જનને આવતો જોઇ મહારાજ સાહેબ બોલ્યા:—

“કમ રે દુર્જનસિંહ ! આ પ્રમાણે એકાએક શું છે ? પિતાનો
શોક છેડી દઇ આમ તમને બહાર નીકળેલા જોઈ આશ્ચર્ય થાય છે.”

“કૃપાનાથ, મારા પિતા તો આપજી છે. તે બાપે જેવા કર્મો પણ
પાલણુ પોષણુ કરી નભાવનાર પિતા આપજી છે. જ્યાં આપની આબરુને
બદો લાગવાનો પ્રસંગ આવે ત્યાં મારી જીંદગી શું કામની અને હું કેવો
ગણાઉં. ? ?” દુર્જનને ઉતાવળે ઉતાવળે કહી નાંખ્યું.

વાર્તા સાંભળતાં મહારાજને સ્વાભાવિકજી ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો.

“દુર્જન ! એવો કોણુ દુષ્ટ છે કે મારી ઈજત ઉપર હાથ નાંખે
છે ?” ગુસ્સામાંજ મહારાજ બોલી ઉઠ્યા.

“એક રાંઠો આદમી” દુર્જનને નરમાશથી ઉત્તર વાળ્યો.

“જલદી બોલો કે તે કોણુ છે ? ખરેખર તેના માથે મરણુ બમતું
હોવું જોઇએ.” ઘાંત પીસતાં મહારાજ ગાળ્યા.

“વિનયસિંહ” વિશેષ નરમાશથી દુર્જનને ધીમેથી કહ્યું.

“અરે તેનું શું ગળું કે તે મારી સાથે મુકાબલો કરે ? તે ખીચારો
શું ઈજત બગાડી નીકળેલા તમારી વાત સમજતી નથી માટે
નહ કહા કે વિનય કયાં છે ?” મહારાજએ વિશેષ પૂછ્યું.

“આપના નજર બાગમાં”

મહારાજએ તુરંતજી બાગને ચારે બાજુએથી ઘેરી લેવાની આજ્ઞા

દિલીવાળા લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસ અત્તરવાળા—

કરી અને પોતે ત્યાં જવા તૈયાર થવા લાગ્યા.

અહીં વિજયસિંહ વિશ્વમોહિની સાથે અને પ્રતાપસિંહ મણિકાન્તા સાથે ધીમે ધીમે મીઠી મીઠી વાતોમાં મશગુલ થઈ ગયાં છે. વસંતમાલતી બીચારી બેઠી બેઠી વાર્તા કરતાં પ્રેમી યુગલનાં મ્હોં જોતીબેઠી છે એવામાં એકાએક એક કાળા વિરૂપ બાહુકળએ કૂંઠકો મારી ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. વિશ્વમોહિની, મણિકાન્તા અને વસંતમાલતી આ અણુધારી આકૃતિથી એકદમ ચોંક્યાં, વિજયસિંહને પણ આ નવીન આકૃતિ જોતાં હાસ્ય અને આશ્ચર્ય થયું પણ પ્રતાપસિંહને કાંઈ પણ નવાઈ ન લાગી. બાહુકળએ આવતાંજ પ્રતાપસિંહ રહામુ જોયું અને કહ્યું:-

ખખર પડી રાખજીને તે આવે હમણાં અહીં,

સાવધ હો, તત્પર હો, શાણા, કાણ રોકાશે નહીં.

તુરતજ વિરૂપ આકૃતિ કૂંઠતી કૂંઠતી અદસ્ય થઈ ગઈ. જતાં જતાં વસંતમાલતીને પકડી થોડે દૂર સુધી ધસડી અને છોડી દીધી. સર્વ આ બ્રાધી ગભરાયાં અને વસંત તો બીચારી આબીજ બની ગઈ. બધા દૂર થતાં તુરતજ પ્રતાપસિંહે કુમાર તરફ જોતાં કહ્યું:- “હવે જલદી કરો. એક કાણુ પણ અહીં ટકવાનો હવે વખત નથી. મહારાજ આ તરફ આવે છે. તે આવે ત્યાં સુધી તમે ત્રણે સખીઓ જમનાં તેમ બેસી રહેજો. અમારે આજ એકાએક જવું પડે છે તેથી દિલગીર ન થશો.”

વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહે જવા નહોતા અને જતાં રોકી વિશ્વમોહિનીએ કહ્યું:- “તે કાણુ હવે કે જોના કહેવાથી આમ એકાએક જવું પડે છે. ?”

અત્યારે વિશેષ વાર્તા કરવાનો વખત નથી. અમને જવાદો નહીં

તો પરિણામ ભયંકર આવશે ” પ્રતાપે હુંકમાંજ ઉતર વાળ્યો અને બન્ને મિત્રો ત્યાંથી બહાર જવા નીકળ્યા.

કુમારના આ પ્રમાણે એકાએક જવાથી વિશ્વમેહિનીને હીક ના લાગ્યું. તેની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ નીકળવા લાગ્યાં રડતાં રડતાંજ તેણે મલ્લિકાન્તાને પૂછ્યું:—બહેન ! જે ઘડીમાં શો રંગ ફરી ગયો તે કાંઈ સમજાવુંજ નથી. તે પિશાચને જોઈ હાથ હું કેટલું ડરી. જે તો ખરી મારું હૃદય કેવું કંપે છે. જાણે અમુકજી થાય છે. બહેન તને શું લાગ્યું ?”

“જે કે બરોબર તો સમજ ન પડી પણ મને તો એટલું લાગ્યું કે કુમાર અહીં આવ્યા છે તેની ખબર મહારાજને પડી છે અને તેથી કુમાર અને પ્રતાપસિંહને જવાનું તે બલાએ સૂચવ્યું. મારે મહારાજન અહીં આવતા હશે. ” મલ્લિકાન્તાએ ઉતર વાળ્યો.

“પણ કોણ જાણે તેને મારી સાથે શું વેર હશે તે મને પગથી ” વસંતમાલતીથી બોલ્યા વગર ના રહેવાયું.

આ વાત સાંભળી મલ્લિકાન્તા હસી. તેને પણ શું થઈ ગયું તેની સમજ ન પડી. “આ સંબંધીજ વાતો થોડી ક્ષણ ચાલી એટલામાં ચારે બાજુ જાણે માણસોનો અવાજ આવવા લાગ્યો.

“આ બાગ સિપાઇઓએ ચારે તરફ ઘેર્યો લાગે છે જો. ” વસંતમાલતી બોલી અને તેજ ક્ષણે સ્હામેથી આવતા ખડગસિંહ મહારાજ તરફ ત્રણે સપ્તીઓની દિગ્ધિ.

ત્રણે સપ્તીઓ ઉભા થઈ. વિશ્વમેહિનીએ પિતાશ્રીને નમન કરતા કહ્યું:—“આમ એકાએક આપ મુરખી અને આવવાથી—” વધારે તે બોલી શકી નહિ.

“ બહેન રહેજળ આવ્યો છું એકાએક તું મને સાંભરી આવી અને બાગમાં છું એવી ખબર મળતાંજ તને જોવાને હું નીકળી આવ્યો, બહેન હવે મહેલમાં જાઓ બાગમાં ઠંડી વધારે જણાય છે અને તેથી વખતે તબીબત બગડશે. ” મહારાજાએ ઉતર વાળ્યો અને તે મહેલ તરફ વળ્યા.

વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા અને વસંતમાલતી ત્રણે સખીઓ પણ પાછળ પાછળ મહેલ તરફ ચાલી. મહારાજા પોતાના ખંડમાં પધાર્યા, તેમને શોકની છાયા જાણે પ્રસરી હોય તેમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. “ ખરેખર ખીચારી બોળી બાળાને કુદ દુર્જન નાહક બદનામ કરતો હતો. તે અધર્મીએ શું ધાર્યું છે તે સમજાતું નથી. ખુદી રીતે આગ મુક્યું. હવે તે યુત્તિ સાંભળશે તો શું કહેશે અને કરશે ? આમા કૃતદિનું તો મ્હોં પણ ના જોવું જોઈએ. અરે તેને એવી સજા કરવી જોઈએ કે ફરી આવું કાળુ કર્મ તે કરીજ શકે નહીં ” મહારાજા મનમાંજ કોધયુક્ત મુદ્રાથી બબડ્યા અને દુર્જનને બોલાવવા એક ચોપદારને મોકલ્યો.

ધણા સિપાઈઓની સરદારી કરતો, દુર્જનસિંહ પ્રસન્ન ચિત્તથી બાગની આસપાસ આમ તેમ ધ્રુમતો હતો ત્યાં આવી ચોપદારે મહારાજા સાહેબ બોલાવે છે એવી ખબર આપી.

“ મહારાજા ક્યાં છે ? શું કરે છે ? ” દુર્જનને ચોંકતા સ્વરે પૂછ્યું.

“ મહેલમાં છે. હમણાંજ બાગમાંથી પાછા પધાર્યા છે. મુસ્સામાં હોય તેમ જણાય છે અને આપને જલદી બોલાવે છે. ” ચોપદારે સવિનય ઉત્તર વાળ્યો.

આ સાંભળતાંજ દુર્જનના પેટમાં તેલ રેડાયું, શું ચોર નહીં મળ્યો હાલ : તેવી શંકા થઈ અને ના છુટકે તે સભ્ય હૃદયે મહારાજા પાસે ચોપદાર સાથે આવ્યો. દુર્જનને દેખતોજ મહારાજાની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. ને

આવેશમાં આવી બોલ્યા:-“કેમરે દુર્જન ! તુંજ મારી પુત્રિને ખોટું કલંક લગાડનાર કે ? ! તુંજ મિથ્યા બાગને આટલા બધા માણુમોથી ઘેરનાર અને નકામી રજેતી કરનાર કે ? ! તુંજ આમ નાહક સર્વને હેરાન કરનારકે ? ! બોલ દુષ્ટ, ચંડાળ, અધર્મી, વિનયસિંહ બાગમાં ક્યાં છે ? !”

મહારાજના ક્રોધ બધા શબ્દો સાંભળતાં દુર્જનના હોસ ફોસ ઉડ્યા. તેના પગ ધુનવા લાગ્યા. થથડને અવાજે તે બોલ્યા તુટ્યા શબ્દો બોલ્યો:-
“મહેલના પહેરા ઉપર મુકરર કરેલા અદમદે મને ખબર આપી હતી.”

તુરતજ અહમદને પકડી મંગાવવાનું ફરમાન થતાં ધોળીજ કાણુમાં તેને હાજર કરવામાં આવ્યો.

બયથી તેનું શરીર કંપતું હતું અને ના ઉમેદાનો ખર રહ્યો નહોતો. તેને પૂછતાં માત્ર તે ઐટલુંજ કહી શક્યો કે:-“મેં જે નગરો નગર જોયું હતું તેજ દુર્જનસિંહને કહ્યું હતું પણ વખતે કોઈ બીજો રસ્તો તે જતો રહ્યો હશે.”

મહારાજનો ગુસ્સો હાથ ન રહ્યો. પચાશ ફોરડા દુર્જનને અને સો ફોરડા અહમદને મારવાનો હુકમ ફરમાન થયો.

“જાઓ. આજે આટલાથીજ છોડું છું. પણ હવે જે કોઈ વખત આવું નાલાયક કામ કર્યું છે તો શિરચ્છેદ થશે. દુર્જન તું મંત્રિ થવાનું લાયક નથી જણાતો.” મહારાજએ કહ્યું.

જેવણે જતાં જતોજ ફોરડોનાં સેપાટા પડવા લાગ્યા. બન્નેએ રડારોળ કરવા માંડી પણ તેથી મહારાજ શાંત ન થયા, ફોરડા પૂરા થતાં બન્નેને બહાર લેઈ જવામાં આવ્યા. મહારાજ આરામગૃહમાં ગયા અને રાત્રિ અસ્વસ્થ સ્થિતિમાંજ કાઢી.

દુર્જન અને અહમદ પણ ઘેર જઈ પાછા એકઠા થયા. બન્ને વચ્ચે પણ તકરાર જમી.

“ખરેખર તારે લીધે મારી આખર પર ધુળ ફરી. હું થોડાજ રોજમાં મત્રિ દ મેળવત પણ તે તો જાણે ગયું પણ તારા પ્રતાપે ઉઘટો કોર-ગનો માર આવો પડ્યો.” દુર્જને અહમદને કહ્યું.

“અરે ઉઘટો ચોર કોટવાળને દડે એવું થાય છે. તમારે લીધે મારે વેઠવું પડ્યું કે મારે લીધે તમારે ? પડે નહીં વિશ્વમોહિની અને વિજય ચૂલામાં. મારે શું તે હું કોરગનો સવાદ ચાખું.” અહમદે રહામો ઉત્તર આપ્યો.

“ખરેખર આ તમારું બન્નેને ધિક્કાર છે કે આટલું થતાં પણ વિજયસિંહ પકડાયો તો નહીંજ.” દુર્જને ઝઘડો પતાવવા કહ્યું.

“હવે નક્કી જાણુને કે કુમાર મહેલમાં હવે રોજ આવ જ કરશે. આથીજ તેણે પોતાનો મુકામ સરહદ ઉપર રાખ્યો છે, પણ હવે હાપણ કરવાનો વખત નથી. વળી તેને નજરો નજર જોઈએ, ખખર કરીએ અને પકડતાં પહેલાં તે કોઈ રીતે છડકે તો હવે તો મુઆજ સમજવા.” અહમદે જવાબ વાળ્યો.

“હવે તો એવી યુક્તિ કરવી જોઈએ કે મહારાજ સાહેબ નજરો નજર વિજયસિંહને જુએ. આથી આપણને કાંઈ વેઠવું ન પડે અને આપણી મુરાદ હાંસિય થાય.” દુર્જનસિંહે અહમદ તરફ જોઈ કહ્યું.

“હા. હવે તો તેમ થાય તોજ બચવાનો આગ્રહ છે.”

શું કરવું તેનો ઘણો વખત વિચાર કરી-ઘણી ઘણી વાતો આખરે બન્ને છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ ૬ કું.

કરણી—પાર ઉતરણી.

બુદ્ધિ છે માનવ વિષે, શુદ્ધ દેવી બક્ષિસ,
નૃપતિ પણ તે વાપર્યે, સહસા નામે શિષ્ય.

પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો હતો. મહારાજ અમ્મસિંહ આખી રાત્રિ અસ્વસ્થ ગાળી અત્યારમાં હી નાહી ઘોષ પરવારી દિવાનખાનામાં એક ઉમદા ગાદી ઉપર બેઠા બેઠા હુકો ગગણવી રહ્યા હતા. તે વખતે ઉધાડે માથે, ધુળ ઉડાડતો, કેશ ખેંચતો, રડતો કકળતો એક મનુષ્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યો. દરવાનાએ તેને મહારાજશ્રી તરફ જતાં રોક્યો પણ તે શોર બકાર એટલો કરતો હતો કે, મહારાજનું ધ્યાનજ તેના તરફ દોરાયું અને તે કોણ છે, કેમ આવ્યો છે અને કાંઈ આટલું કષ્ટાંત કરે છે તે કહેવા મહારાજને આજ્ઞા કરી.

આજ્ઞા થતાંજ રડતી આકૃતિએ કહેવા માંડ્યું:—“ખુદાવિંદ હું ~~દુર્ગતિમાં~~ એક નર હું. માઈ નામ સત્નાથ છે. મેં બણીએ ના જોઈ. ચોખ્ખું કશું કે મહારાજનું નિમક આપ્યું છે તે હરામ ના કરો પણ પેલા અહમદની શીખવણી આગળ માઈ કાંઈ ના ચાલ્યું, ઉલટો ખુબ માર ખાધો અને મારી પાસે હતું તે સર્વસ્વ લૂટી લઈ બન્ને આપ કૃપા-

દિલ્લીવાળા લાલા મિશનરવાળા ધરમદાસ અતરવાળા—

જુનું શરણુ છોડી અમલગઢના રાજાને શરણુ ગયા છે. અરેરે માંડ સત્યાનાશ વળી ગયું. મારી ત્રણ વર્ષની કમાણી ધુળ મળી ગઈ. સત્યાનાશ જાણે એનું કે મને મારીને અધમુઓ કરી નાંખ્યો. એક પાછ પણ રહેવા ન દીધી. હવે હું બાળબચ્ચાને શું મ્હો દેખાડીશ રે મારા બાપ ” સત્યાનાથે પોકેપોક મૂકીને રડવા માંડ્યું, તેને પરાણે છાનો રાખવામાં આવ્યો. મહારાજાશ્રીને હકીકત સાંભળી ધણેજ ગુસ્સો મઢ્યો. તુરતજ દુર્જન ક્યાં છે તેની તપાસ કરાવી. ખબર આવી કે દુર્જનસિંહ ધણેજ ખીમાર છે અને ઉઠી પણ શકે તેમ નથી. સત્યાનાથે હાથ જોડી કહ્યું કે, મહારાજા સઘળો પ્રપંચ છે. ઘરનાં માણસો પણ સર્વ કુટેલાં છે. માટે તપાસ કરશો તો સત્ય તરી આવશે ને જૂઠું પકડાશે.

મહારાજાએ દિવાનને જાતે જઈ ખાત્રી કરી આવવા આજ્ઞા કરી. દિવાન સાહેબે તપાસ કરી મહારાજાશ્રીને જણાવ્યું કે, કૃપાનાથ ! દુર્જન ઘરમાં તો નથીજ અને ઘરનાં માણસો તે ક્યાં છે તેનો યોગ્ય પત્તો બતાવતાં નથી.

હવે મહારાજાને લાગ્યું કે દુર્જન જરૂર અમલગઢ ગયો હશે. એક નોકરને દુર્જનને ઘેરથી પકડી મંગાવી તેને મહારાજાએ પૂછવા માંડ્યું. નોકરે બાગ્યા તુટ્યા ઉડાઉ ઉત્તરો આપ્યા પણ ખરો પત્તો ન આપ્યો. સત્યાનાથે કહ્યું, જ્યાં સુધી તેને તેના અપમાધનું ફળ નહીં મળે ત્યાં સુધી તે નહીં માને. મહારાજાએ તેને માર મારવાનું ફરમાન કર્યું. નોકરના હાંજ ગગડી ગયા અને માર ખાતા પહેલેજ તેણે જણાવ્યું કે દુર્જનસિંહ અને અહમદ અમલગઢ ગયા છે.

અહમસિંહ મહારાજાને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો તેનું વર્ણન કરવા લેખિની અસમર્થ છે. મહારાજાએ આજ્ઞા કરી કે—

(૧) દુર્જનના મકાનમાંથી સર્વ સ્ત્રી પુરુષોએ એક કલાકની અંદર તે મકાનમાંથી નીકળી જઈ પોતાના જીવની પરવા હોય તો રાજની સરહદની બહાર જતાં રહેવું.

(૨) દુર્જનનું મકાન લૂટાવી દેવું.

(૩) મકાન લૂટતાં જે રોકડ નાણું મળી આવે તે પૈકી જેટલું સત્યનાથ પોતે ઉચકી લઈ જઈ શકે તેટલું તેને લઈ જવા દેવું અને બાકીનું સરકાર ત્રીજેરીમાં જમા કરવું.

સત્યનાથને રાજમાં નોકરી કરવી હોય તો તેને આપવી.

હજીર ધરમાન થતાંજ સત્યનાથ સદુધી પહેતો દુર્જનના મકાને પહોંચ્યો. બીજાં પણ દરબારી માણસો દિવાનસહ થોડીવારમાં આવી પહોંચ્યાં. દુર્જનનાં કુટુંબી જનોને મહારાજાશ્રીનું ધરમાન નિવેદન કર્યું. અને તુરતજ મકાનનું તમામ રોકડ જવાહીર નાણું દિવાને એક બાણુ એકઠું કરવા માંડ્યું. એકઠું કરવા માંડ્યા પૂર્વેજ સત્યનાથ તો ક્યારનોએ પોતાનો ભાગ લેવા તૈયાર થઈજ રહ્યો હતો. દિવાને બે હજાર રૂપિયા સત્યનાથને આપવા માંડ્યા. સત્યનાથે કહ્યું:—આમાં તે હું શું લઉં? આટલા તો મારી એક કુખમાં હું દબાવી લઈશ. મહારાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે મારાથી લેવાય તેટલું લેવા દો. દિવાનજી આથી બળી ઉઠ્યા પણ મહારાજાનું ધરમાન ત્યાં શું ચાલે? સત્યનાથને ખબરનાતા ઢગલા અગારી ઉભો કરવામાં આવ્યો અને “લે તારાથી લેવાય તેટલું ઉઠાવ જોઈએ” એમ દિવાને કહેતાંજ સત્યનાથે જોતજોતાંમાં દશ બાર હજાર રૂપિયા ઉઠાવ્યા. કેટલાક માથે પોટલું બાંધી મુક્યા, કેટલાક બગલે લટકાવ્યા, કેટલાક ખીંટ લાધ્યા અને કેટલાક હતા તે મ્હોંમાં પણ ભર્યા, અને રસ્તો લીધો. હાજર હતાં તે સર્વ કહેવા લાગ્યાં કે ખરેખર આ મનુષ્ય નથી

પણ માનવરૂપે રાક્ષસજ છે.

હજુર ફરમાન પ્રમાણે મકાન છુટાયું. સ્ત્રી પુરુષોએ રોતાં કકળતાં અમલગદનો રસ્તો લીધો.

સત્યનાથ પૈસા સાથે સીધો સરહદ ઉપર ડેરા તંબુ નાંખી પડેલા કુમાર વિજયસિંહ પાસે ગયો અને તમામ મિલકત તેના આગળ ધરીને બોલ્યો:—“કુમારશ્રીની ફતેહ. આજનો દિવસ ફતેહ છે. પૈસો ખુબ મળ્યો છે પણ તે પૈસો હરામીનો હોવાથી હરામના છે, માટે આપ પણ તેમાં કાંઈ ઉમેરો કે તે પૈસો પવિત્ર થાય.”

સત્યનાથ કોણ ? ! અને તેણે વિજય કુમારને આ પ્રમાણે પૈસો નજર કરવાનું શું કારણ ? ! તે દુર્જનનો નોકર હોવા છતાં તેને અને વિજયસિંહને શો સંબંધ વગેરે પ્રશ્ન સ્વાભાવિક ઉઠવા સંભવ હોવાથી વાચકને તેનાથી સચાત કરવાનું યોગ્ય અન્ન ધાર્યું છે.

સત્યનાથ ખરી રીતે સત્યનાથ નહોતો. તેમ તે દુર્જનનો નોકર નહોતો પણ તેનો અન્ય કોઈ નહીં પણ આપણો પ્રતાપી પ્રતાપજ હતો.

બાગમાંથી બહાર નીકળી જ્યારે વિજયસિંહ અને પ્રતાપસિંહ પોતાના સુકામે પહોંચ્યા ત્યારે લગભગ મધ્યરાત્રિ થવા આવી હતી. કુમારને તંબુમાં સ્વસ્થ નિદ્રા લેવાનું કરી પ્રતાપ પોતાના તંબુમાં આવ્યો. પણ ત્યાં તેને એન ના પડ્યું. પોતાની પાછળ મહારાજ બાગમાં ગયા ત્યાં શું બીના બની. દુર્જનનું શું થયું અને ત્યાં શી નવાળુની થઈ વગેરે જાણવાની તેને ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેથી પાછો તે આવ્યો હતો તે નગરમાં જવા તૈયાર થયો. તંબુએ માણસોને કહ્યું કે સવારમાં જો કુમારશ્રી તરફથી બોલાવા કોઈ આવે તો કહેવું કે રાત્રિના થઈયા પાક્યા સતા છે ને તબિયત સહેજ નરમ છે તેથી ઉઠશે ત્યારે મોકલીશું.

સાહસિક, ચાલાક, અડગ ધૈર્યવાન પ્રતાપસિંહે નગરમાં આવી થોડી-

જવારમાં ત્યાં જે બન્યું હતું તે અથ ઇતિ હકીકત મેળવી સીધી ત્યાંથી તે રાત્રેજ દુર્જનસિંહ અને અહમદની ખાતમી મેળવવા ગયો અને તે કુશળ વીરે તુરતજ શોધી કાઢ્યું કે દુર્જનસિંહ અને અહમદ સ્વાર્થ સિદ્ધિ અર્થે કેટલાક ખજાના સાથે અમલગદના રાજાને આશરો મેળવવા ગયા છે અને મકાને સર્વને એવી વરધી આપી છે કે જે મહારાજા શ્રીને ત્યાંથી કોઇ ખોલાવા આવે તો બહુજ ખીમાર છે એમ કહેવું.

અમલગદ નરીનદુર્ગથી માત્ર ૫ ગાઉજ દુર હતું આથી ત્યાં જઇ ત્યાંના મહારાજાની મદદ મેળવી એક બે છદ્મ રંગીઓને બેડુ તરીકે લાવવા અને તેમની મદદથી કામ પાર પાડ્યું એવો તેમનો હેતુ હોવો જોઇએ એમ તુરતજ આ પ્રવીણ પ્રતાપે વિચાર્યું અને તે ચોતાની કાર્ય સિધ્ધિ કરે તે પહેલાંજ અહીં ઘડો ફાડી નાંખવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે કે, ગમે તે રૂપ ધારણ કરવામાં પ્રતાપ ખરેખર એકો હતો. તે તુરતજ અહમદ બન્યો અને સીધો દુર્જન સિંહના મકાને પહોંચ્યો.

દુર્જનસિંહ આ વખતે અમલગદ જવા રવાના થઈ ગયો હતો. જે સેવક વગેરે મહારાજા સંબંધી સુચન આપવામાં આવ્યું હતું તે આમ એકાએક અહમદને જોઇને પૂછવા લાગ્યાં:-

“ કેમ તમે અહીં ક્યાંથી ? તમે નથી ગયા ? ”

“ હું આવું છું કંડીયા કુવામાંથી ? ! કેમ બાઇ નીકળ્યા ? ”

“ હા. તે થોડેક પહોંચ્યા હશે. તમે પણ જઇ પહોંચો ”

“ હા. હું સીધો અમલગદજ જાઉં છું. ” કહી પ્રતાપ પાછો નીકળ્યો. પણ તે જાનો અમલગદ જાય. પ્રતાપ કાળ થતાંજ તેણે એક દુર્જનના નોકર તરીકે વેશ ધારણ કર્યો અને વાચકોના આગળ હકીકત જણાવી તે પ્રમાણે તેણે દુર્જનને કહ્યો, અને પૈસા મેળવી પાછો કુમારશ્રી તરફ આવ્યો.

રાજકુમાર તેને આ પ્રમાણે પૈસા સાથે સાહસ ખેડી આવેલો જોતાં ધણાજ પ્રસન્ન થયા અને પોતાના હાથેથી એક અમૂલ્ય હીરાની વીંટી ઉતારી આપી. પ્રતાપસિંહે પ્રેમપૂર્વક તેને લીધી અને હવે શું કરવું તેનો વીચાર કરવા બંને મિત્રો બેઠા.

દુર્જનની દુષ્ટતાની કથા આખા શહેરમાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ.

દિવાને હજુર આગા પ્રમાણે, દુર્જનના મકાનને લૂટ્યાની, તેના કુટુંબી જનોને હઠ પાર કર્યાની, મળેલી મિલકત દરબાર ત્રિજેરીમાં જામે કર્યાની અને સત્યનાથ જટલું લેવાયું તેટલું લેઈ આવ્યો ગયો તે હકીકત મહારાજશ્રીને આવી નિવેદન કરી. આથી અડગસિંહ મહારાજ ધણાજ ખુશી થયા.

દુષ્ટ દુર્જને પોતાની આબરૂને કલંક લગાડવા પ્રયત્ન કરેલો અને તેથી પિતાશ્રી ક્રોધ કરી બગીચામાં આવ્યા હતા તે વાત વિશ્વમોહિનીએ ખુશ્લી રીતે જાણતાં કંઈપણ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખી નહોતી. આથી સર્વ રાણીવાસમાં શોક પ્રસરી રહ્યો હતો. મહારાણાશ્રી હવે આ ખુશ બખરથી સર્વને શાંત કરવા રાણીવાસે પધાર્યા. વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા, વસંતમાલતી અને રાજમાતા આદિ સર્વ હકીકત સાંભળી ધણાજ આનંદ પામ્યાં. હસતાં હસતાં વારે વારે મહારાણી વગેરે સર્વ દુર્જનની હકીકત એક પછી એક પૂછતાં અને મહારાજ પ્રસન્ન અંતઃકરણથી વર્ણવી વર્ણવીને મરચુ મીઠું ભેળવીને રસ ઉત્પન્ન થાય એવી રીતે કહેતા. આખરે મહારાજએ જણાવ્યું કે ખરેખર દુષ્ટ જાણી જોઈને પુત્રિને હેરાન કરવા ખુદો ઉઠાવેલો.

મહારાણીએ ધીમેથી સવિનય પૂછ્યું કે:-“ એ તો કીક પણ આપે આમ શા કારણે સર વિજયગઢના કુમારના ઉપર વહેમ ખાધો અને તેને આપણા રાજ્યમાં આવતો જતો બંધ કરવાનું શું પ્રયોજન ? વિશ્વમોહિ-

નીનો તો જન્મ પણ નહોતો અને ત્યારે પણ બચપણમાં આ કુમાર ઘણીવાર અહીં આવતા અને કેટલાંક દિવસ રહેતા. જ્યારે વિશ્વમોહિનીનો જન્મ થયો ત્યારે થોડા વખત બાદ બંને ખરાબર તેથી બંને રમતાં અને એક બીજાને ચઢાતાં તે વખતે તો બીયારા કુમારને એમ પણ નહોતું કે નવીનદુર્ગ શું કે વિજયગઢ શું ? તેમ આપ અને અજીતસિંહ કોઈ જૂઠા છો કે એકજ છો તેનો પણ તેને ખ્યાલ નહોતો. વળી આપજ આ બંને બાળકોને સાથે રમતાં ખેલતાં જોઈ નહોતા કહેતા કે આ જોડી ઉત્તમ છે. જો વિશ્વમોહિનીનો વિવાહ વિજયકુમાર સાથે કરીએ તો બંને સુખી હીક થાય. આ પ્રમાણે આપ કહેતા હતા ને એવું શું દુર્ગને આપને ભેરવ્યું કે આપ આમ બદલાઈ ગયા ?

“ ખરેખર હું પણ નથી સમજી શકતો કે શું થયું. મારી બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ કે શું થયું તે મનેજ ખબર નથી. શાથી મારી વિજય-કુમાર પર અપ્રીતિ થઈ તે વાત પણ મને અત્યારે માદ નથી. પણ એટલું તો નક્કી કે એ દુષ્ટ દુર્ગનની દુર્ગનતાનુંજ પરિણામ. ખરેખર તેણે ગજબ કર્યો છે. પણ હવે દુષ્ટ દુષ્ટતામાં પણ હદ નથી રાખી. તે અમલગદ તરફ ગયો છે. ત્યાં પણ કાંઈ ઉધું ચતું કરશે અને કોઈ નવી ઉપાધી બ્લેકરશે એમ મને લાગે છે. બહેમસિંહ મહારાજને તે જરૂર મળશે અને નકામે વિગ્રહ જગાવશે. પણ ખેર ! ! અત્યારે તેનો વિચાર યોગ્ય નથી. પડશે તેવા દેવાશે. જો કે તે કૃતદિનએ તો કાળુ કરવામાં બાકી નથી રાખી. ” કહેતા મહારાજ ઉઠ્યા અને રાણી વાસથી બહાર નીકળ્યા.

મંત્રિ પદ ખાલી હતું તે સ્થાને ઉપમંત્રી તરીકે કામ કરનાર મહો-બતસિંહની નીમણૂક કરવામાં આવી. મહોબતસિંહ ઘણાજ ઈમાનદાર, નેકખત, રહેમ દિલ અને સરળ સ્વભાવનો હતો અને તેની નિમણૂકની વાત સૈયતમાં પ્રસરતાં સર્વ સૈયતને શાંતિ થઈ.

પ્રકરણ ૭ મું.

બેડુ ભરમ.

શકો હરમાં ધારતા, બુદ્ધિહીન ગમાર,
કે સમજે ના, શેર શીર સ્વાશેર મળનાર.

વિજયમહતા અગ્રત દુર્ગને અથડાઈ વહન કરતી વિજયપ્રભા સરિ-
તાના કીનારે સાયંકાળે કુમારશ્રી વિજયસિંહ અને મિત્ર પ્રતાપસિંહ આપ્ત
ગર્ભના બીજ અનેક સજ્જનો સાથે શોભા નીરખતા બેઠા છે. એક તર-
ફથી વિજયપ્રભા અને બીજી તરફથી કેવડન્યા સરિતાનો સંગમ અત્રેજ
થાય છે સંગમસ્થાન ધણુંજ સુરમ્ય વિલોક્ય છે. આ સ્થાને સરિતાનો
પટ ધણો વિસ્તારવાળો નથી; તેપણ કુદરતી શોભામાં મનુષ્ય કારિગિરીમય
સુંદર ચોતરો, તેના ઉપર બનાવવામાં આવેલી બેઠક, તિર્મળ વહન કરતાં
સરિત તરંગોઉપર આવી પડતાં અસ્તપામતા સ્પર્શનાં સોનેરી કિરણો
અને રહામે પાર આવી રહેલ ધીય જંગલ ઉત્તરોત્તર આ સ્થાનને વિશેષ
વિશેષ મોહક બનાવી રહેલ છે. નાના પ્રકારનાં કીર, મેના, કોકિલ, મયુર
આદિ પક્ષીવૃન્દોતા મધુર નાદો અને ધજરળાદિના ઉપભોગથી તૃપ્ત થઈ
પ્રસન્નતાથી ફૂંકા મારતા સાંજુરોની કિલકારીઓ વનને ગમવી રહી છે.
આ પ્રમાણે સર્વને આમોદ આપનાર આ સ્થાન હોવા છતાં કુમાર

વિજયસિંહના અંતઃકરણ ઉપર કાંઈક વિરોધી લાગણી ઉત્પન્ન કરતું બામે છે. કુમાર આ કાળે ઉદાસ વૃત્તિમાં મોત બેઠેલ જણાય છે. સામાન્ય રીતે એવો નિયમ છે કે, સુખદ અવસ્થામાં સુખ આપનારાં સાધનો દુઃખદ સ્થિતિમાં જોઈ શકતાં નથી અને તે નજરે પડતાં અંતરને અમુકજી અને દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે. વિજયસિંહનીના વિરહે વ્યાકુળ બનેલા વિજયકુમારને પણ આમજ થયું, મેના, પોપટ અને મધુર પક્ષીના મધુર નાદો કુમારના હૃદયને તીરની પેઠે વાગે છે, લાંબુસેની કિલકારીઓ જાણે વજ્ર-સમાન વાગે છે, વનપ્રિયાનો એક સરખો ટડુકો બળતામાં ધી હોમે છે, મંદ મંદ વહન કરતો શીતળ સમીર અગ્નિ અગર લૂની ગરજ સારે છે અને મિત્ર પ્રતાપસિંહનાં શાંતિ વચનો શાંતિ આપવાને બદલે તેને જાણે દાઝ્યા ઉપર ડામ જેવાં જણાય છે. શોકના સિન્ધુમાંજ કુમાર મુડ્યા હોય તેમ સ્પષ્ટ ભાન સર્વ કોઈને વિલોકતાં થયા સ્થિવાય રહેતું નથી.

આ વખતે ગેર રંગી ભગવી કદની ધારણ કરેલ એક સાધુ રામાનન્દી તીલક લગાવી હાથમાંની મંજરી વગાડતો જાણે કાંઈ ગાતો હોય એમ સ્હામેના જંગલમાં જણાય છે. મંજરી વગાડતાં વગાડતાં સાધુ મહારાજે નીચેનું પદ બોલ્યું:-

જગો જગો, ઝટ જગોજી, ઉઘને ઉરાડો

ઉઘને ઉરાડો-આરામને નસાડો—

જગો જગો.

આલવવી આગ તુરત લાગવી શરૂ થતાંજ—

બસ્તિમૂત થાય બધું, નહીં તો વધી જતાંજ

સાવધ શરૂ રહેતું

રાતુનું બળ લહેતું—

જગો જગો.

મધુરા નાદથી સંગમસ્થાને મગ્ન ભોગવતો મંડળ તરફ જોતાં સાધુ મહારાજ પદ લલકારી રહ્યા હતા. શોકસાગરે લીન થયેલા વિજયકુમારનું

દિલ્લીવાળા લાલા પ્રિયનદયાળ ધરમદાસ અતરવાળા—

ધ્યાન તો તે પદ્મરશ્મિ ન ગયું પણ પ્રતાપે એકીટસે ધ્યાનપૂર્વક પદ્મને સાંભળ્યું. પ્રતાપ અને સાધુ મહારાજ ઉભયની આંખો મળી. જ્યાં સાધુ મહારાજની ખાત્રી થઈ કે પ્રતાપનું ધ્યાન બરોબર વળ્યું છે કે તેમણે આગળ ચલાવ્યું:—

દુર્જન લાવ્યો છે સાથ કુશળ ચિત્રરંગી ચાર
અમલગદથી જોવી સાથ, રમલ પૂર્ણ-હોંસીઆર,
ક્યમ આળસ ઉર ધારી

સૂતા ? કરો ખુવારી—

જગો જગો.

પદ પૂરેપૂરે સાધુ મહારાજે ગાયું અને પ્રતાપસિંહે ધ્યાનપૂર્વક પૂરેપૂરે સાંભળ્યું. સાધુ મહારાજે માંદને એક દિશા લઈ લીધી અને થોડીવારમાં અદૃશ્ય થયા. પદ્મા બાલુકારા પ્રતાપના કર્ણુદ્વારા પ્રવેશોક્તિ હૃદયમાં વાગતાજ રહ્યા.

હજી સુધી પણ કુમારશ્રી તો વિશ્વમોહિનીના ધ્યાનમાંજ નિમગ્ન હતા. સાધુ મહારાજે શું પદ ગાયું, તે ઝાંધી આવ્યા અને ક્યાં ગયા તેની કાંઈ પણ ખબર તેમને નહોતી. તે તો માત્ર એકીટસે નદીનાં રહાસુજ જોઈ રહ્યા હતા.

હવે પ્રતાપસિંહથી ન રહેવાયું. તેમણે વિનયકુમારને એક બાળુથી પકડીને હવાવી જાગૃત કર્યા અને પૂછ્યું:—“ કેમ કાંઈ સાંભળ્યું ? ”

“ ના કાંઈજ નહીં. શું છે સાંભળવાનું ? કહો. ” કુમારે ઉત્તર વાળ્યો.

“ ચાલો ત્યારે હવે નકામું અત્ર જોસવાથી કાંઈ લાભ નથી. જલદી એકાંતમાં આવો અને ત્યાં કહેવાનું છે તે કહીશ. ”

કુમાર અને પ્રતાપસિંહ ઉડી ઉભા થતાંજ સર્વ સાથીઓ પણ ઉડી

ઉભા થયા અને સર્વેએ કિલ્લા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

કુમાર વિનયસિંહ અને પ્રતાપસિંહ પણ નગરમાં પ્રવેશી મહેલે ગયા અને એક એકાન્ત દિવાનખાનામાં બેઠા.

આ બન્ને મિત્ર વિષે શી વાતચીત થઈ તે જણાવવા પૂર્વે, રામાનંદી સાધુ કોણ ? તે શા હેતુથી બજન માંડ્યાં આવ્યો ગયો અને તેના પદનો શા હેતુ હતો તે જણાવવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છા વાચકને થવાનો સંભવ ધારી તે વાર્તા પ્રથમ સ્પષ્ટ કરીએ.

એ તો સર્વ વાયકના જાણવામાંજ છે કે, વિશ્વમોહિનીને પોતાની કરવાની દુરાશામાં રમતો દુર્જનસિંહ ક્યારે વિનયસિંહ અને પ્રતાપસિંહને પૂરા કરે એવી ઉત્કટ અભિલાષામાં અહમદ સાથે અમલગદના મહારાજનો આશ્રય લેવા નીકળ્યો હતો. આખરે તે અમલગદ આવી પહોંચ્યો. આ વખતે અમલગદમાં મહારાજ બહેમસિંહનો દરબાર પૂર્ણ ઠાઠથી ભરાયો હતો. એક રતનજડિત ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર મહારાજ ખીરાબા હતા. એક બાજુ દિવાન, પ્રધાન, મંત્રિ, સેનાધિપતિ આદિ અમલદાર વર્ગની હાર હતી, બીજી બાજુ પંડિત જગન્નાથ, સાસ્ત્રી બદ્રીનાથ, પુરાણી નાગેશ્વર, જોષી સોમેશ્વર, ચોટીલાલ બંકા, મગનલાલ મહેતા અને અંદુલાલ ચંદુ આદિ ચિત્રરંગીઓ મહારાજશાને પોત પોતાનાં ટોળ વડે પ્રસન્ન કરી રહ્યા હતા. ચોપદારે દુર્જનસિંહના આગમનની મહારાજને ખબર આપી અને મહારાજએ તેને દરબારમાં પ્રવેશ કરાવવાની આજ્ઞા કરી.

દરબારમાં હાજર થતાંજ ધણીજ વિનયપૂર્વક બંદગી કરી દુર્જનસિંહે એક સારી રકમનું નગરાણું નગર કર્ણી અને દીન મુખે, અહમદ સાથે હાથ બેંદી ઉભો.

બહેમસિંહ મહારાજ દુર્જનસિંહને સારી રીતે ઓળખતા હતા.

વિશ્વમોહન કાલો વિશ્વમોહન ચરમવાસ મચરવાસ—

નજરાણા સાથે આ પ્રમાણે, તે કાંઈ રાજદરબારી કામે આવ્યો હશે એમ અનુમાન તેમણે કરી લીધું અને તેથી નજરાણાનો સ્વીકાર કરી દુર્જનને યોગ્ય સન્માન આપી બેસાડ્યો અને “સા કારણે આવવું પડ્યું છે !” એમ પૂછ્યું.

“હકીકત એકાન્તમાં કહેવા જેવી છે”. સવિનય દુર્જનસિંહે જણાવ્યું.

દરબાર બરખાસ્ત થવાની હજુર આજ્ઞા થઈ. થોડીજ ક્ષણમાં ત્યાં મહારાજ સાહેબ અને ખાસ ખાનગી કારબારી માત્ર બે જ જણ રહ્યા. દુર્જનને હકીકત કહેવી શરૂ કરી.

“કૃપાનાથ ! નવીનદુર્ગનો મામલો હવે ખમડી ગયો છે. રાજમાં અસંતોષ ફેલાઈ ગયો છે. લશ્કર ખીલકૂલ હાલ હલાલ થઈ રહ્યું છે. મુસલમાન રૈયત તમામ નારાજ થઈ મઠ છે અને એકીહારે અમારા હાથમાં આવી મઠ છે. આ ક્ષણે જો આપ દયાળુની તે રાજ્યતરફ દૃષ્ટિ ધાપ તો વિના મુસ્કેલીએ નવીનદુર્ગ હાથમાં આવી જાય તેમ છે. વળી મહારાજ ખડ્ગસિંહની પુત્રી રાજકન્યા વિશ્વમોહિની, જેનું સ્વરૂપ સ્વર્ગની સુંદરીઓને પણ લજવે એવું છે અને તેના જેવી સુંદર કન્યા આજકાલ આ જમિ ઉપર ભાગ્યેજ છે તે પણ સહેલાઈથી આપના દરબારને શોભાવવા હાથ આવે તેમ છે.”

બહેમસિંહ મહારાજ આગળ દુર્જનને નવીનદુર્ગનું ખન્યું તેટલું ખેડું બોલવામાં બાકી ન રાખી.

“હાથ ભગાઇ કરવાનો અમારો વિચાર નથી” — સર્વ સાંભળી મહારાજ બોલ્યા.

દુર્જનના હાંભ મમડી મમા. એતે આવેલો પૂજા શકતો પાછો જાય

સુભાષચંદ્ર સાર્વે દુર્જન ત્રી. ૪૬૬૦ અમદાવાદ.

તે તેને ઠીક ન લાગ્યું. વળી મહારાજને તેણે કહેવાય તેટલું કહ્યું.

“ ઠીક છે. આરે હાલ તો હથેરંગીઓથી કામ લેવું. રાજ્યમાં હાલ છ કુશળ બહુરંગીઓ તૈયાર છે. તેમાંથી ચાર હું તમને સોંપીશ. હાલ તેમની દારા કામ લેઈ આમળ જેમ વખત તેમ વર્તાશે. તેમના ત્યાં ગ્યાન્યા બાદ જો જરૂર પડશે તો લશ્કર મોકલવા પણ વ્યવસ્થા થશે.” મહારાજ દુર્જનના કહેવાથી ગ્યા અને નવીનદુર્ગ તરફ તેમણે દૃષ્ટિ ફેરવી.

દુર્જનસિંહના હૃદયનો અસનંદ ઉછળવા લાગ્યો. એટલામાં એક ચોપદારે આવી ખબર આપી કે—“નવીનદુર્ગના દુર્જનસિંહનાં કેટલાંક સગાં સાંભળીઓ બહાર આવ્યાં છે અને તેઓ રડતાં કકળતાં જણાવે છે કે, દુર્જનસિંહ અમલગઢ આવ્યો જાણી મહારાજ ખડગસિંહે નવીનદુર્ગમાં તેમનું ઘરબાર લૂટી લીધું છે અને કુટુંબી વર્ગને સરહદ પાર કરી દીધાં છે.”

ચોપદારે ઉપરની હકીકત જાહેર કરતાંજ દુર્જનના હોથ ઉડી ગયા. મહારાજ જહેમસિંહે તેમને અંદર બોલાવી હકીકત પૂછી. કુટુંબીઓએ અથ ધતિ બની હતી તે કહી.

હકીકત સાંભળતાંજ દુર્જનસિંહને લાગ્યું કે નહીં પ્રતાપસિંહેજ પાછળ કારસ્તાન કર્યું દુર્જનસિંહ પોકે ને પોકે રોવા લાગ્યો.

આથી જહેમસિંહ મહારાજ ઉપર સારી અસર થઈ. તેમણે હવે દુર્જનસિંહને આશરો આપવા સ્વીકાર્યું અને આનું બેર ખડગસિંહથી હું લેઈશ એમ તેને જણાવી શાંતિ આપી. દરબારી એક ખાસ મકાન તેને અને તેના કુટુંબને રહેવા માટે આપવામાં આવ્યું અને દરબારમાંથી જોઈતાં નાણાં તેને આપવાં એવો પણ મહારાજએ હુકમ કર્યો.

દુર્જને હજુર આગા પ્રમાણે નવા મકાનનો કબજો લીધો અને વેર

દિલ્લીવાળા લાલા મિશનદયાળ ધરમદાસ અતરવાળા—

વાળવાની ત્રેવડ કરી. હજુર પરવાનગી પ્રમાણે ચિત્રરંગીઓની સાથે પોતાના કુટુંબને અમલમદમાંજ રાખી મહમદ સાથે તેણે નવીનદુર્ગ જવા વ્યવસ્થા કરી.

નવીનદુર્ગમાં થોડાજ રોજમાં અંદુલાલ ચંદુ, મોતીલાલ ખંડા, પુરાણી નાગેશ્વર, અને શાસ્ત્રી બદ્રીનાથ એમ ચાર કુશળ ચિત્રરંગીઓ અને રમલવિદ્યા ઉપાસક જ્યોતિષી સોમેશ્વર વિગેરે સર્વ પોત પોતાના સાજ સરંજામ સાથે એક પછી એક દાખલ થઇ ગયા. દુર્ગનસિંહ અને અહમદ પણ સાથેજ આવ્યા. નવીનદુર્ગમાં તેમના આગમનની ખબર એક બે વ્યક્તિ શિવાય બીજા કોઇને ન પડી.

જે વ્યક્તિઓને આ બહુરંગીઓ આવી ગયાની ખબર પડી તે કાણુ અને તેમણે શું કર્યું તે હવે જોઇએ.

અતાપસિંહે પોતાના નવસસિંહમિત્રને નવીનદુર્ગમાંજ રહેવા અને ત્યાંની ખાતમી પ્રસંગે પ્રસંગે આપવાનું સૂચન કરી વિજયગઢમાંથી રાજદરબારમાંથી રજા અપાવી મોકલ્યો હતો તે વાર્તા તો વાચકોના લક્ષમાં હશેજ.

જ્યારે બગીચામાં વિશ્વમોહિની અને વિજયકુમાર મળ્યાની ખબર અહમદ દ્વારા દુર્ગનને પડી તે ઉપરથી મહારાજને ખબર આપી ત્યારે મહારાજ બાગમાં પહોંચે તે પૂર્વે બાહુકના નવલ વેશમાં જઈ ચેતવનાર અન્ય કોઇ નહીં પણ નવલસિંહજ હતો, વળી જ્યારે દુર્ગનસિંહ અને અહમદ અમલગઢથી ચાર બહુરંગીઓ તથા રમલ શાસ્ત્રી લેઇને આવ્યો ત્યારે અથ ઇતિ શું બન્યું તે હકીકત જાણુનાર પણ નવલસિંહજ હતો. તેજ નવસસિંહે રુઆનદી સાધુના નવલ વેશમાં વિજયગઢ જઇ બજન લલકારી બનેલી હકીકત જણાવી દેઈ પાછો તે સ્વકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો.

એકાન્ત ઓરડામાં વિનયકુમાર અને પ્રતાપસિંહ શિવાય બીજી કોઇ નહોતું. કુમારે પ્રતાપને હકીકત પુછતાં પ્રતાપે પદ્મી જાણેલી સર્વ હકીકત કુમારને જણાવી, વધારામાં કહ્યું:—

“ જુઓ હવે મામતો ભારી થયો. એ લોકો પોતાનું બનવું કરવામાં બાકી નહીં મૂકે, આથી એ વિનંતિ છે કે હવે આપ આપની જાત માટે ખુબ સંભાળજો. હવે શું કરવું તેનીજ શિકર મને થાય છે. વખતે તેમાંથી એકાદ અહીં પણ આવશે તેમ આપને રસાવવાની તજવીજ પણ કરશે. આપ સાવધ રહેજો, કોઇની સાથે હવે બહાર નીકળશો નહિ, કોઇનું આપેલું કાંઈ ખાશો નહીં કે કોઇના હાથનું ફૂલ સરખું પણ કૃપા કરી સુધશે નહીં. આ વાત જરૂર ધ્યાનમાં રાખશો. અમલગઢના બહુવેશીઓ એટલા ચાલાક છે કે વખતે માફ પોતાનું રૂપ ધરીને પણ તમારી પાસે આવે તો કાંઈ નવાઇ નહિ. પણ આવનાર માણસ ખરેખર કોઈ વેશધારી છે કે કેમ તે જાણવાની હું તમને યુક્તિ બતાવું. જુઓ, મારી આંખ ઉપર નીચલી બાબુ એક તલ છે. આ તલ મને છે એ વાત કોઈ જાણતું નથી. આજથી હું દિવસમાં તમને દસ વાર મળીશ તોપણ મારા તમની નિશાની તમને બતાવી ખાતરી આપીશ. જો આ નિશાની શિવાય માફ રૂપ તમને મળે તો જાણજો કે કોઈ વેશધારી માફ રૂપ લઇને આવ્યો છે.”

આ ઉપરાંત ઘણી વાર્તાઓ પ્રતાપસિંહે કુમારશ્રી સાથે કરી કહ્યું કે:—“ હવે હું રજા લઉં છું અને તે તરફ જાઉં છું. જો મહારાજશ્રી અમર મારા પિતાશ્રી કાંઈ પૂછે તો જે યોગ્ય લાગે તેવો ઉત્તર આપજો. ”

પ્રતાપસિંહે રાત્રિના વખતે નવીન વેશમાં નવીનદુર્ગનો માર્ગ લીધો.

દુર્ગનસિંહ તથા અહમદ અમલગઢથી આવ્યા છે તેમ સાથે ચાર બહુરંગીઓ અને રમલશાસ્ત્રીને પણ લાવ્યા છે એ હકીકત નવલસિંહ

હપરાંત મણીકાન્તાની જાણ બહાર રહી ન શકી. રંગવિધાના હુમરમાં ન્હાનપણથીજ મણીકાન્તાએ ધણીજ મક્કમ કેળવણી લીધી હતી અને તે એક સામાન્ય બહુરંગી પુરુષ કરતાં ચાલાકીમાં કોઇપણ રીતે હિતરે તેવી નહોતી.

એકાએક ધણા વિરોધી બહુરંગીઓ શહેરમાં આવવાથી તેની સ્થામે કેમ ટકર ઝીઘવી તેની ટ્રિકર મણીકાન્તાને થઈ. આ બહુરંગીઓના આગમનની ખબર પ્રતાપસિંહને અને કમાર વિજયસિંહને આપવી જોઈએ એવો નિશ્ચય કરી તે પુરુષના વેશમાં વિજયગઢ જવા રાત્રિના વખતે ચાલી.

પ્રતાપસિંહ જે રાત્રિએ નવીનદુર્ગ આવવા નીકળ્યો હતો તેજ રાત્રિએ મણીકાન્તા નવીનદુર્ગથી વિજયગઢ જવા નીકળી. સદ્બનાએ માર્ગમાંજ પરસ્પર મેળાપ થયો. બન્ને જૂદા વેશમાં હતાં. પ્રતાપસિંહે તો એકાએક મણીકાન્તાને ન જોળખી, પણ ચાલાક મણીકાન્તાએ પ્રતાપસિંહને જોળખ્યો અને તેની પાસે જમને “આપ ક્યાં પધારો છો ?” એમ મૃદુ હાસ્ય કરતાં પૂછ્યું. પ્રતાપસિંહને કાને સ્વર અથડાતાંજ તે પરિચિત જણાયો, અને સ્થામે ધ્યાનપૂર્વક જોતાંજ તુરત મણીકાન્તાને જોળખી ઠાઠી અને કહ્યું:—“અહો તમે ક્યાંથી ? ! હીક થયું તે તમે ખજાં ગયાં, નહિ તો તમને આજે શોધતાં ધણીજ મુશ્કેલી પડત.”

ત્યાંજ પાસે એક સ્વચ્છ જગા હતી ત્યાં બન્ને નિરાંતે વાર્તા કરવા બેઠાં. મણીકાન્તા અને પ્રતાપસિંહ વચ્ચે હવે શું કરવું તે સંબંધી ધણીજ સહસ્યમય વાર્તા થઈ. કરવા યોગ્ય સંકેતક્રમ ગોઠવી બન્ને જગ્યાં ઉઠ્યાં, જૂદાં જૂદાં નવીનદુર્ગમાં આવ્યાં અને કાર્યપ્રવૃત્ત થયાં.

પ્રકરણ ૮ મું.

પ્રતાપનો પ્રભાવ.

રહ્યો રંગવિદ્યા વિષે, પ્રતાપ પૂર્ણ પ્રભાવ,
ધાર્યા પાસા પાડતાં, અજળ સૂચવે ભાવ.

મહોબતસિંહ મંત્રિ પોતાના મકાનમાં—નવીનદુર્ગમાં એક લાંબી ગાદી પર લોટી રહ્યા છે. બે ચાર મિત્રો સહામે બેસી ગપ્પાં ઉડાવી રહ્યા છે. હાંડા પહોરનો સાંધાકાળનો વખત છે. ચલમો બરાધ રહી છે. હોઠા ગગડી રહ્યા છે. આ વખતે એક અત્તર વેચનારે પ્રવેશ કરી નીચો નમી ઝુકી મંત્રિ મહોબતસિંહને સલામ બરી, બીજાઓને પણ યોગ્ય સલામ કરી સહામે બેસી કહ્યું:—“હું દિલ્હીનો રહેવાશી છું. ત્યાંના પ્રખ્યાત અત્તર વેચનાર લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસનો હું એક નોકર છું. લાલા બિશનદયાળનું નામ દુનિયામાં ચારે બાજુ મશહૂર છે. સુગંધીદાર તેલ—અત્તર બનાવનારી એક ઉમદા પેઢી તેના જેવી આ ભારત ભૂમિમાં નથી. તેમના તરફથી અત્તર વેચાતો હું ધંધો કરું છું અને રાજ રજવાડામાં ફરી આપના જેવાને ત્યાં જાતે જઈ સુગંધીદાર તેલો—દુલેલો—અત્તરો અને સુરમા આપું છું. આજે આપ નામવરતું મહોબત નામ સાંભળીને અહીં હું આવ્યો છું. આપને લાયક ઉચાં ઉચાં જૂદી જૂદી જાતનાં અત્તરો લાવ્યો છું.” એમ કહેતાં આવેલા અત્તર વેચનારે પોતાની અત્તરની પેટી ઉઘાડી અને

તેમાંની શીશીઓમાંથી એક પછી એક પુંમડાં તૈયાર કરી કરી આપવા માંડતાં.

દિલ્હીના અત્તરવાળા લાલા બિશનદયાળનું સુવિખ્યાત નામ, મંત્રિ મહોબતસિંહ અને તેમના સર્વ મિત્રોને સારી રીતે પરિચિત હતું. બિશનદયાળનાં અત્તરો સર્વથી ઉચ્ચ પ્રકારનાં અને સર્વ અત્તરોમાં પ્રથમ પદને ધારણ કરનાર છે એવી તેમની પૂર્વે અત્તરોના કરેલા ઉપયોગથી ખાત્રી થઈ હતી. વળી પ્રત્યેક મહોટા શહેરમાં બિશનદયાળની દુકાનો ચાલે છે અને ફેરીઆઓ તેમનાં અત્તર વેચતા હોવાથી, તેમ આ અત્તર વેચનાર પણ તેમનોજ માણસ હું એમ કહેતો હોવાથી મારાં અત્તરજ લાવ્યો હશે એમ ધારી લાં બેઠેલા સર્વ અત્તરનાં એક પછી એક વખાણ કરતા પુંમડાં ખુબ સુંઘવા લાગ્યા.

વાચકોને જણાવવું જોઈએ કે, આ અત્તર વેચનાર ખરેખરી રીતે લાલા બિશનદયાળનો માણસ નહોતો કે નહોતો તે અત્તર વેચનારો. આ અત્તર વેચનાર કોઈ બીજો નહિ પણ આપણો પ્રતાપી પ્રતાપસિંહ હતો. આ પ્રમાણે અત્તર વેચવાના લેબાશમાં તે અત્રે આવ્યો હતો.

અત્તરની ખુશખો ખરેખરી પ્રસરી-પરિણામે મહોબતસિંહ મંત્રિ અને ત્યાં બેઠેલા સર્વ બેહોશ થઈ જમીન સુંઘવા લાગ્યા.

પ્રતાપને તો માત્ર મંત્રિનુંજ કામ હતું. બીજા સર્વને જેની તે સ્થિતિમાં પડતા મૂકી તેમણે ધોખીના જેવો વેશ, મ્હોં ઉપર ઓઢી, ફેરવી નાંખ્યો. જણે ધોવાનાં કપડાંની માંસડી માથે મૂકી ધોખી જતો હોય તેમ મંત્રિ મહારાજની માંસડી બાંધી તે નિર્ભયતાથી મકાનની બહાર નીકળ્યો અને સીધો સીધો જે સ્થાને મહમદને કેદ પૂર્યો હતો તે સ્થાનનો રસ્તો લીધો.

પૂર્વકથિત રીતિ પ્રમાણે પ્રતાપે પત્થરનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. અંદર જઈ મંત્રિને બેહોશ સ્થિતિમાંજ મૂકી, તેમના હાથેથી હોદામહોર

હિતારી લીધી તથા તેમનાં તમામ કપડાં પણ લઈ લીધાં અને પાછા પ્રયાણનો માર્ગ લીધો. ન મંત્રિને શુદ્ધિમાં આણ્યા કે નહિ તેમના પગમાં ખેરી નાંખી. પાછા ફરતાં માર્ગમાં મંત્રિનાં તમામ કપડાં ધારણ કર્યાં, તેમનો તમામ રંગ ધર્યો અને નવીનદુર્ગમાં પોતાને (મંત્રિને) ઘેર નિર્ભયતાથી ગયા.

મંત્રિના ઘરમાં ભોજનની તૈયારી થઈ જતાં એક દાસી તેમને ખોલાવા આવી. આવતાં તેના જોવામાં આવ્યું કે મંત્રિ મહારાજ ત્યાં નહોતા. વળી તેમના મિત્રો ગાંધી સ્થિતિમાં પડ્યા હતા. દાસીને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું, તે કહી ઉઠી. તેનો કકળાટ સાંભળી અન્ય નોકરવર્ગ આવી પહોંચ્યા. સર્વ ત્યાંની સ્થિતિ જોઈ દિલ્હીર થયાં. મંત્રિ મહારાજને માટે શોધ કરતાં કરાવતાં કાંઈ પત્તો ના લાગ્યો.

મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ. હવે બેઠોશ થયેલા મંત્રિના મિત્રો એક પછી એક નિઃશ્વસિતમાં આવવા લાગ્યા. સર્વ આ પ્રમાણે હેરાન થવાથી સંખેદાશ્ચર્યને પામ્યા. “આ શું થયું અને મંત્રિ મહારાજ ક્યાં છે ?” તેના ઉત્તરમાં માત્ર તે એટલું જ જણાવી શક્યા કે:—“એક અત્તર વેચનાર અત્તર વેચવા આવ્યો હતો. તેનાં પુત્રાં સુધતાં સર્વ આમ બેભાન થઈ ગયા પણ મંત્રિ સાહેબ ક્યાં પધાર્યા કે તેમનું શું થયું તે ખબર નથી.” વળી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, “જેયું બાઈ! આ મ્હોટાની ગોદમાં ભરાયાનો લાભ ! ! ખરું જ છે કે લાંબાની જોડે દુકા જાય તો મરે નહીં તો મરે થાય. આપણે મંત્રિ મહારાજ જેવા મ્હોટા પુરુષની સોખત થઈ તો પરિણામે આમ જાત જોખમમાં પડ્યો માટે કાંઈ પણ વખતે આપણાથી બહુ મોટાની મંત્રિ તો રાખવી.”

આમ તે આગ વાતોમાં સવાર થઈ. રહામેથી એટલામાં મંત્રિ મહારાજ મ્હોટાતસિંહ આવતા જણાયા. તે ઘરમાં આવતાં સર્વ તેમની સાલગ ફરી વળ્યાં અને પૂછવા લાગ્યાં:—“આપ ક્યાં પધાર્યા હતા ?

દિલ્હીગણ લાલ મિશનરવાળા ધરમદાસ અત્તરવાળા—

એ નાલાયક દુષ્ટ અત્તર વેચનારો ક્યાં ગયો ! અમે બેબાન કેમ થઈ ગયા ! !”

“ તે અત્તર વેચનારો નહોતો પણ ઠગ હતો. હું તેને પ્રથમથી જાણી ગયો હતો. આથી મેં તેનું અત્તર ખરેખર સુધું નહોતું. જો મેં સુધું હોત તો હું પણ તમારી પેઠેજ બેથુંદ બનત. મેં તેને પકડવા વિચાર કર્યો પણ એટલામાં તો તે નાઠો. મને ગુસ્સો આવ્યો ને હું પણ તેની પાછળ તેને પકડવા દોડ્યો. પણ અહા ખરેખર તે દુષ્ટ ધણેજ જખરો. હાથ ના આવ્યો તે નાજ આવ્યો અને આખરે મારે વીસે મ્હોથે પાછું ફરવું પડ્યું. હશે ખેર ! !” મંત્રિ મહારાજને સર્વને હડીકત જણાવી.

ઠાસીએ આવી ઓવારણાં લેષ વિનંતિ કરી કે—“ મહારાજ સર્વ ધરમાં બ્રૂખ્યાં આપની રાહ જોતાં બેઠાં છે. આખી રાત રોવામાંજ ગઈ છે. માટે આપ જરા કાંઈ જમી ર્યો તો દીક.”

“ હવે સવાર થઈ ગઈ છે. શું જમું. હું ખરેખરો થાકી ગયો છું. જાણે સવાનું મન મને થાય છે,” એમ કહેતા મહોબતસિદ્ધ હઠી પલાંમ તરફ સવા પધાર્યા. મિત્રો સર્વ પોત પોતાને ઘેર વિદાય થયા.

યોડીવાર વિશ્વાંતિ બેઠ—મંત્રિ ઉઠ્યા અને દરબારી પોતાક પહેરી ખાનગી રીતે પોતાનો રંગીસ્વાંમ અદર છુપો રાખી તે દરબાર તરફ ચાલ્યા. મંત્રિ મહારાજને માર્ગમાં બંને બાજુએ માણસો નીચા નમી સલામો કરતા હાથ ઉંચા નીચા કરી રહ્યા હતા. કોઈને માથું હલાવીને, કોઈને મ્હોથી બોલાવીને, કોઈને હાથ ઉંચો કરીને એમ સર્વને એમ સન્માને પતાવો મંત્રિ આખરે દરબાર કચેરીમાં પહોંચ્યા.

મહારાજ સાહેબ પધાર્યા નહોતા. દરનિયાન આપણા ચાલાક મંત્રિએ મંત્રિનું કાર્ય યોગ્ય રીતે ચક્ર કરી દીધું. યોડીવાર પછી મહારાજ સાહેબ પણ પધાર્યા

દરબાર કચેરીમાં યોગ્ય બેસીને જોઈ હવે મંત્રિ ધીરેધીરે મહારાજ

સાહેબને વિનંતિ કરવા લાગ્યા. તેમણે ચલાવ્યું:—

“રાજધિરાજ ! સેવકને ચોકકસ ખબર મળી છે કે, અમલમદના રાજ બહેમસિંહે દુર્જનસિંહ અને અહમદને આશરો આપ્યો છે. આ રાજ્યમાં ધાંધલ ઉભુ કરવા પાંચ ચિત્રંગીઓને સાથે મોકલ્યા છે વળી એમ પણ કહ્યું છે કે પાછળથી લશ્કર સાથે હું પણ આવીશ. વખત ખરો અણીનો આવ્યો છે. કારણ આપણે ત્યાં કાંઈ બેદ લાવનાર ચિત્રંગી આજ કાલ નથી. અહમદ અને અહમદ તો દુર્જનની સાથે છે; એટલુંજ નહીં પણ કૃપાનાથને જણાવવાની રજા લઉં છું કે ઘણા મુસલમાનોનું વલણ પણ તેમના તરફ રૂંધું છે. અત્યારે પણ આ બહુરંગીઓ જૂદા જૂદા બેસમાં આપણા નગરમાં ધૂમતા કાંઈ કાંઈ શીસાદ ઉભુ કરવા કરતા હશે.”

“હા. બરોબર છે. મને પણ મુસલમાનો રંગ કાંઈ જૂદો જણાય છે. પણ વાર તમે બદોબસ્ત કાંઈ કર્યો છે ?” મહારાજ બહમસિંહે મંત્રિને પૂછ્યું.

મહારાજાશ્રી અને મંત્રિજી ધીમે ધીમે વાતો કરી રહ્યા હતા એટલામાં મંત્રિની નજર એક ચોપદાર ઉપર પડી. આ ચોપદાર દરબારમાં ઉભો ઉભો છુપી નજરથી ચારે બાજુ પોતાની આંખો ફેરવી રહ્યો હતો. મંત્રિ મહારાજ ધારીને તેના રહાસ્ય જોવા લાગ્યા. ચોપદાર પણ મંત્રિને પોતાના રહાસ્ય એકીટસે જોતા જોઇ ચોક્યો તથા કાંઈ સમજ્યો. વાત કરતાં કરતાં મંત્રિએ એકદમ સખત અવાજથી કહ્યું:—

“પકડો આ ચોપદારને.”

આજા થતાંજ તેને પકડવા કેટલાક માણસો તેના તરફ વળ્યાં. પણ એમ ચોપદાર પકડાય કે ? મુડીઓ વાળી તે એવો ત્વરાથી નાઠો કે કાંઈના હાથમાં નાજ આવ્યો. ચોપદાર કાંઈ અમલગઢથી આવેલા બહુ રંગીઓમાંનો હતો. પ્રતાપ તેને તુરત પકડી શકત પણ તેમને તો અત્રે મંત્રિનો વેશ ભજવવાનો એટલે મહેલ સિંહની રીતી ધારણ કરવી

પડેલી. હઠવું બેસવું તે પણ મહાજતસિંહની માજકળ કરવું પડે એટલે તે પોતાની જગ્યાથી ન ઉઠ્યો. ચોપદાર નાસી છુટ્યો અને પકડવા ગયેલા સર્વ વીડે મ્હોંયે પાછા આવ્યા.

“જુઓ કૃપાનાથ ! મારો બધા ખરો નીકળ્યો. મહારાજ પણ આ હકીકતથી કંઈક ચોંક્યા. દરબાર બરખાસ્ત કર્યો અને મંત્રિની સાથે એકાન્તમાં બેસી શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

“ખરેખર આ દુર્જન તો ગળ્યો કર્યો છે. એક મ્હોટો મારો દુશ્મન ઉભો કર્યો છે. અમલગદની બરોબરી આપણાથી કરાશે ?” મહારાજાએ મંત્રિને પૂછ્યું.

“મહારાજાધીરાજા બહુરંગીઓને બહુરંગીજ પહેાચી શકે છે. આપણે ત્યાં કોઈપણ ચિત્રરંગી હાલ નથી. અહમદ અને અહમદ હતા તે તો દુર્જનને મળી ગયા છે. બહુરંગીઓ ઘણાજ શીસાદખોર અને ત્રાસજનક છે. હજારોના પ્રાણ લેતાં પણ તે ડરતા નથી. આથી ખરી જરૂર અત્યારે કોઈ ચિત્રરંગીની છે. હવે બહુરંગી કાંઈ નવા પેદા કરાતા નથી. પણ મેં સાંભળ્યું છે કે વિજયગદના રાજા અજીતસિંહના દિવાન ચતુરસિંહનો પુત્ર પ્રતાપસિંહ બહુ જબ્બર બહુરંગી છે અને તે ખાજી ભલા ભલા બહુરંગીઓને પણ પાણી પાય તેવો છે. માટે મારી વિનંતિ છે કે જો આપ કૃપાળુની મરજીમાં આવે અને પ્રતાપસિંહને મદદમાં માગી લેવાય તો તો કામ સરે. જરૂર અજીતસિંહજી મહારાજ તેને આપશેજ કારણ તે મહારાજ આપ દયાળુને અત્યંત આપ છે. જો કે આપણે તો તેમના કુમાર વિજયસિંહને અહીં આવતો જતો બંધ કર્યો છે તોપણ અજીતસિંહ મહારાજનું હૃદય આપ ખાવિંદ તરફ પૂર્વવતજ છે.” મંત્રિએ યુક્તિ પુરસ્સર કહ્યું.

“મહારાજા અક્રગસિંહ આ સર્વ સાંભળી થોડીવાર તો મૌનજ રહ્યા. વિચાર કરી આખરે તે બોલ્યા: “તમારું કહેવું સત્ય છે. અજીતસિંહ અને કુમાર વિજયસિંહ બન્ને ઘણાજ સત્પાત્ર છે એમાં કાંઈ પણ શક નથી,

કુમાર એક હજારના ફળથી દસ હજારની સેનાને હંરાવે તેના ચરવીર છે. તેમના મિત્ર પ્રતાપ પણ તેવાજ બહાદુર છે. તમે કહો છો તે પ્રમાણેજ સર્વ હકીકત હોવા છતાં, માત્ર બધ એટલેજ છે કે મેં તેમના સાથે કરવામાં બાકી નથી રાખી. આથી હું ચરમાઉં છું. મને તેમની મદદ માગતાં આતિ ઉપજે છે. હું શું મહો લાઇ તેમનો આશ્રય માગું. કદાપિ હું તેમની મદદ પામું અને તે મારા પ્રતિ અનુચિત હોઇ મારો અનાદર કરે તો પછી ?! માટે હવે એક ઉપાય છે. તમે જાતે વિજયમઠ જાઓ. અજીતસિંહને મળો. જે તેમના હૃદયમાં કાંઈ આપણા માટે વસવસો હોય તે દૂર કરો અને પછી પ્રતાપસિંહની માગણી કરી તેને લાવો તો કામ ચાલે.”

“હા કૃપાનાથ ! જે હજુરની એવી ઇચ્છા છે તો આ તાબેદાર જાતે જવા તૈયાર છે. તેને હિંમત છે કે કામ કરીનેજ પાછો આવશે. આપ કૃપાળુની મહોરવાળી એક અજીતસિંહના નામની ચીઠ્ઠી આપ આપો તો હું લેઈ જાઉં.” મંત્રિએ સવિનય જણાવ્યું.

અજીતસિંહ મહારાજાએ મંત્રિની વાત પસંદ કરી એક ચીઠ્ઠી પોતાની મહોરની આપી.

મહારાજા પાસેથી નિદાયગીરી લઇ હવે મહોબતસિંહ પોતાને ઘેર આવ્યા. અંદર જનાતામાં ન જતાં બહારથીજ આવવાનું મંગાવી બોજન કરી લીધું ચોડીવારમાં મણીકાન્તા ત્યાં આવી પહોચી. બનેલી હકીકત સર્વ જણાવી.

મણીકાન્તા હકીકત જણાવતાં મહોરવાળી ચીઠ્ઠી જોઇ પછીજ પ્રસન્ન થઇ મર્જ. “જાઓ જલદી કામ પાર પાડો હવે મંત્રિ મહોબતસિંહ આપણા પક્ષમાં આવશે અને ધાર્યું પાર ઉતરશે” એમ તે બોલી પ્રતાપના પ્રસંગીય વર્તનની છાપ મણીકાન્તાના હૃદયમાં ઉંડી ઉતરી.

મહોબતસિંહ મંત્રિએ બહારગામ દુરગારી કામે જવું છે જણાવી વિજયમઠનો રસ્તો લીધો. મર્જમાં પ્રતાપનું પોતાનું સત્ત્વ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

ચંદુ ચૂકયો.

બોળાને બરમાવવા, રંદી કંઈ હજાર—,
કરતા પણ ના શાવતા, યાતું તેજ ચતાર.

વિજયગઢ અને નવીનદુર્ગ—આ બન્ને રાજ્યો સૌથી પ્રદેશમય છે. મ્હોટા મ્હોટા પહાડો અને જંગલો આ ઉભય રાજ્યપ્રદેશમાં આવી રહેલ છે. વિજયપ્રભા અને દેવકન્યા નદીઓ આ બન્ને રાજ્યમાં પહાડો ઉપર પોતાના અખંડ પ્રવાહે વહન કરી કરે છે. બન્ને રાજ્યના ગિરિ પ્રદેશોમાં ખુબસુરત કુદરતી મ્હોટી મ્હોટી ખો ખની રહી છે. નાના પ્રકારનાં ફળ આપનારાં વૃક્ષો અનેક આ પહાડ ઉપર ઉગે છે. પહાડ ઉપર આવેલા જંગલમાં સર્વ દિશાને સુગંધમય અને ખુશબોદાર બનાવનાર જૂદાં જૂદાં પુષ્પવૃક્ષો પણ દરેક સતુમાં અત્રે ખીલી રહે છે. પહાડો અને જંગલ એટલાં મ્હોટાં—એટલાં સૌંદર્યમય અને સાથે એટલાં ખીલામણાં છે કે પ્રત્યેક નીરાળા શુભ માટે તેને મન લેટલું લખીએ તેટલું એણું મણાય. પહાડનો આંતરપ્રદેશ એટલો ધીમ છે કે, જંગલમાં એકવાર પ્રવેશનારને ત્યાં કસાવું પડે છે. નથી તેને માં એક પણ દિશા સજ્જતી કે નથી એમ

માલમ પડતું કે ક્યાંથી આવ્યો અને હવે ક્યાં જવું. વર્ષાઋતુમાં તો આ જંગલની સ્થિતિ કાંઈ વિચિત્રજ અને છે. એકાદ ગાઉની મુસાફરીમાં તો રસ્તામાં એનક નદી નાળાં ઉતરવાં પડે છે. જંગલી જનવરો પણ પ્રત્યેક જૂદી જાતનાં અને છે અને કાંઈવાર વાઘ અને સિંહ પણ જણાય છે. તળેટીએ હરિણો પણ જથાબંધ ટોળામાં ફરતાં હોય છે. પક્ષીઓનું તો પૂછવુંજ શું? તેમનો ખગરવ તો નિરંતર ઘોપ કરતોજ હોય છે.

નવીનદુર્ગની ઉપલક સ્થિતિ અવસોડી, અમલગદથી દુર્ગની સાથે આવેલા ચિત્રરંગીઓએ નવીનદુર્ગમાં રહેવાને બદલે આ રાજ્યના પહાડના જંગલમાં રહેવાનું વિશેષ પસંદ કર્યું. દુર્ગન અને અહમદ પણ સાથેજ હતા. સર્વેએ અહીં એકત્ર મળી વિચાર કર્યો કે સર્વ બાહ્યાએ આ જંગલમાં રહેવું, જૂદા જૂદા પોતપોતાની ચાલાકી કરવા જવું અને કામ પતતાં પાછું આ સ્થાને આવવું. સર્વ બહુરંગીઓમાં ભોતીલાલ બંકા જે ઘણોજ ચાલાક અને હોશીઆર બહુરંગી હતો તેણે સર્વને સૂચન કર્યું કે દરેક બાહ્યાએ જૂદા જૂદા નવીનદુર્ગ અને ચિત્રમગદમાં વેશ બદલી એક પછી એક જવું. ભાં દરબાર અને મહેલનાં તમામ દાસ દાસીઓ તથા રાણી વગેરે સર્વને જોવાં, દરેકની રીતી પ્રકૃતિ કેવાં છે તેનાથી જાણીતા થવું અને દરેકનું નામ જાણવું કે જેથી સમય પુરસ્સર જેનો જેને વેશ ધરવાની જરૂર પડે તેવે વખતે તેના ચાલચલણમાં કાંઈપણ તરાવત ના જણાય. સર્વેને આ વાત પસંદ પડી. દુર્ગન અને અહમદે નવીનદુર્ગના સર્વનાં નામ બતાવ્યાં અને બન્યું તેટલો પરિચય પણ કહ્યો. બહુરંગીઓ જૂદા જૂદા વેશમાં નવીનદુર્ગમાં ફરી વળ્યા, સર્વને ઝાળખ્યાં પણ તેમને પોતાની ચાલાકી દેખાડવાનો કાંઈ પણ પ્રસંગ ન મળ્યો; કારણ મણીકાન્તા ઘણીજ સાવધાન અને હોશીઆર હતી. વળી પૂર્વ માહિતી મેળવ્યા શિવાય પોતાનું ચાલાકીનું કામ શરૂ કરવું તે પણ આ બહુરંગીઓ માટે

હયિત નહોતું.

થોડાજ વખતમાં તેઓ સર્વ રીતે બાંધીતા થઈ ગયા. હવે તેમણે પોતાનું કામ શરૂ કર્યું. ચઢું પણ એક હોશીઆર બહુરંગી હતો. તેણે મણીકાન્તાનો વેશ ધાગણ કર્યો અને વિનયસિંહને ફસાવવા તે વિનયગઢ ગયો.

કાંઈક રાત્રિ ગઈ હતી. વિનયકુમાર એક દિવાનખાનામાં વિશ્વમોહિનીના વિચારમાં અનેક તર્કો વિતર્કો કર્યો જતો હતો. વચમાં વચમાં વળા શ્વાસનિશ્વાસ પણ નાંખતો. એવે વખતે ચઢુંએ વિનયકુમારના દિવાનખાનાના દરવાજે આવી પહેરાવાળાદ્વારા કુમારને “મણીકાન્તા આવ્યાં છે” એવી વરખી કહેવરાવી. પહેરાવાળાએ વરખી કહી આગા માગી. કુમાર મણીકાન્તાનું નામ સાંભળતાંજ પ્રસન્ન થઈ ગયા અને કહ્યું:—“જા, જા, જલ્દી તેને અંદર લાવ.”

એક ક્ષણમાંજ મણીકાન્તા પ્રવેશ થઈ. કુમાર તેને આવતાં જોઈ ઉભો થયો, અને પાસે આવતાં તેને હાથ પકડી પોતાની પાસે બેસાડી વાતચીત કરવા લાગ્યો. વિશ્વમોહિનીની હકીકત પૂછતાં મણીકાન્તાએ હિતર વાળ્યો:—

“તે સારી છે. પણ આપના નામ શિવાય અન્ય કાંઈ તે રટતી નથી. નિરંતર આપના નામનોજ જાપ જાપ્યા કરે છે અને વચ્ચે વચ્ચે ‘હે કુમાર આવા નમેરા તમે કેમ થયા. હું જીવતી છું કે મરેલી છું તેની તો ખબર હો’ એમ બબડયા કરે છે. આજે તો તે ધણીજ અભરાઈ અને તેણે મને આજે આપના બહુ મોક્લી છે. વળી આ બે નારંગીઓ પણ મારી સાથે મોક્લી છે, કહ્યું છે કે ‘આ નારંગીઓ મારા હાથની હોય છે અને તે તારા રૂબરૂ કુમારને ખવરાવશે.’” મણીકાન્તાએ

ગજવામાંથી ચપ્પુ કાઢ્યું અને કુમારના દેખતાંજ એક નારંગીના કકડા કર્યા અને પેશીઓ કુમાર તરફ ધરી વધાયું:—“વિશ્વમોહિનીને આ નારંગીઓ ઘણીજ પ્રિય છે અને તેથી પ્રથમ ઉતરેલાં ફળો આપના તરફ મોકલી તેણે પોતાના સેગન આપી આપને તે ખવરાવવા અને કહ્યું છે. માટે આપ ગૃહસ્થ કરો.”

વિજયસિંહ મણીકાન્તાની મીઠી મીઠી વાતો સાંભળીને ઘણીજ ખુશ થઈ ગયો હતો. સુંદરીના સપાટામાં તે ખરેખરો અંગણો. આથી આ ફળ ખરેખર વિશ્વમોહિનીએ સમ દઈ મોકલ્યું હશે કે કેમ તે સંબંધી કાંઈ વિચાર તેને ન સૂઝ્યો. પ્રતાપસિંહે આપેલી શીખામણ તે તરત વિસરી ગયો. પ્રમદાના પ્રપંચી પાશમાં બંધાયો અને નારંગીની પેશી તેણે હાથમાં ખાવા માટે લીધી. પરંતુ જ્યાં કુમાર એક પેશી મ્હોંમાં ખાવા મૂકવા જાય છે કે સ્હામેથી પ્રતાપસિંહે પ્રવેશ કર્યો. પ્રતાપસિંહે સ્હામે મણીકાન્તાને બેઠેલી જોઈ. પાસે નારંગીના કકડા પડ્યા છે તેમાંથી કુમાર ખાવા જાય છે તે પથ જોયું. જોમાંજ તે ચેતી ગયો અને એકદમ બોલી ઉઠ્યો. “હાં. હાં. જોજો ખાતા.”

“કેમ શું છે?” પેશી કુમારના હાથમાંજ રહી. તે ખાતાં ચટક્યો.

“કેમ જતી વખતે હજારવાર કહ્યું હતું અને માથાકૂટ કરી હતી તે સર્વ પાછીમાં કે? કેમ કાંઈ ખુદિ બહેર મારી ગઈ છે કે શું? મણીકાન્તા કોઈવાર પ્રથમ આ પ્રમાણે આવેલ કે આવેજ? શું એટલું તમે ઝાળખી ન શક્યા કે આ મણીકાન્તા છે કે કોઈ વેશધારી છે? વાહ! સ્હામે જોઈ સુંદરી જોઈ એટલે ફીટી મીઠી મીઠી વાતોથી જામ જૂલ્યા?”

પ્રતાપસિંહની ધુરડા સાંભળીને વિજયસિંહ હરમાઈ ગયો અને મણીકાન્તાના મ્હોં સ્હામું જોવા લાગ્યું. વેશધારી મણીકાન્તાને હવે

લાગ્યું કે તે હસાયો; આથી તેણે એકદમ પોતાનું ખંજર, કાઢ્યું અને પ્રતાપસિંહ ઉપર દોડ્યો. કુમારની ખાત્રી થઇ કે આ કાંઇ વેશધારી બહુરંગી છે. તેને પ્રતાપસિંહ તરફ ખંજર સાથે દોડતાં જોઇ વિજય-કુમારે તરતજ ઉડી ખંજરવાળા હાથની ખાંસ પકડી અને પીળે હાથ તેની કમરમાં નાંખી તેને ઉચક્યો. જો આદત તો તેને હવે માથે જોવી રીતે નાંખત કે તેનાં હાડકાં પાંસળાં બૂદાં થઇ જત, પણ પ્રતાપ-સિંહ ખોલી ઉઠ્યો:—“ હાં હાં જેજે તેને પછાડતા. તે મરી જશે. તે બહુરંગી છે. તેનું જે કામ છે તે પ્રમાણે તેણે કર્યું છે. તેને મારે હવાલે કરો.”

ધીમેથી કુમારે તેને નીચે મૂક્યો. ખંજર ખુંચવી લીધું અને મુસ્ક-ટાટ બાંધી તેને પ્રતાપસિંહને હવાલે કર્યો. પ્રતાપસિંહે જોરથી તેના નાકમાં બેહોશીની દવા સુંઘાડી બેહોશ કરી દીધો અને એક ગાંડડીમાં બાંધી તેને સ્થાને મૂકી બન્ને વાતો કરવા લાગ્યા.

પ્રતાપસિંહે વિજયકુમારને ધણીજ રીતે સમજાવી કહ્યું કે:—“ હવે થવાનું તે તો થઇ ગયું પણ હવે ધાપ ખાઇ ન જવાય તેની સાવચેતી રાખશો. ”

કુમાર બહુજ સરમાયો અને કાંઇપણ ઉત્તર ન દેતાં હવે નવીન-દુર્મની હકીકત પૂછવા લાગ્યો. પ્રતાપસિંહે ત્યાંની સર્વ બનેલી હકીકત જણાવી અને અપ્રસિંહ મહારાજાએ પોતાની મહોરવાળી જે સ્ત્રી આપી હતી તે પણ બતાવી. પોતાના પિતાના નામની અપ્રસિંહ મહારાજાએ સ્ત્રી આપી છે તે જોતાંજ કુમારના હર્ષનો ખાર ન રહ્યો. કુદીને પ્રતાપની કોટે વળગી પડ્યો અને કહ્યું:—“ હવે જે કરવાનું તે સત્વર કરી નાંખો. ”

“ હા, હવે ઉતાવળા બની પકાવરા બનવું નથી. તમે ગમરાશો.

નહિ. જે કરવાનું છે તેનીજ ત્રેવડમાં હું છું.” પ્રતાપે તેને ઉત્તર આપ્યો.

અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ કરતા પાછા બન્ને મિત્રો બેઠા.

આમને આમ વાતોમાં આખી રાત્રિ ચાલી ગઈ અને સવારનો પહેલો કાઠયો. મહોટા મળસકે પ્રતાપે પેલી બહુરંગીની બાંધેલી ગાંસડી ઉપાડી જે જગાએ મહમદ અને મહોબતસિંહને મૂક્યા હતા તે જગાએ જવા વળ્યો. ત્યાં જતાંજ પૂર્વવતઃ દરવાજે ઉઘાડ્યો અને ચારે બાજુ જોતો જોતો આગળ આવતાં એક નિર્જરતા પાસે મહમદને સ્તેષો જોયો. વળી થોડે દૂર ઝાઝની નીચે એક પથરની છાટ ઉપર મહોબતસિંહને પણ માથું નીચું ધાલી બેઠેલા જોયા. પ્રતાપસિંહને જોતાંજ મહોબતસિંહ ઉભા થયા અને બોલ્યા:—

“ભાઈ પ્રતાપસિંહ ! મહેં એવી શી તમારી કસુર કરી છે કે મને આ દેખાનાની સજા ? !”

“કસુર ? ! અરે આપની તે કસુર હોય ! ? કસુર કરી હોય અને આપને દેખાનામાં નાંખ્યા હોય તો આપના પગમાં બેડી ન હોય ? ! આપે મહમદને અહીં જોયો હશેજ અને તેના પગે બેડી પણ નીહાળી હશેજ. આપે કોઈપણ કસુર કરી નથી પણ આપને એક દિવસ અહીં રાખવામાં મારું મોટું કામ થાય તેમ હતું. થયેલા અપરાધની હું મરી માગું છું. આપ હવે સ્વતંત્ર અને છુટા છો. જ્યાં જાઓ ત્યાં આપની આજ્ઞા ઉઠાવવા હું સેવક તૈયાર છું. નવીનદુર્ગમાં આપ એક નેક, ઇમાનદાર અને ન્યાયી-વીરમળ હૃદયના છો. હું આપની મદદની આશાનો અભિલાષી છું.” પ્રતાપસિંહે મલકાતા મુખે ગંભીર વાણીથી કહ્યું.

“જુઓ પ્રતાપસિંહ, આપ સારી રીતે જાણો છો કે હું હમેશાં તમારો અને કુમાર વિજયસિંહનો મિત્ર છું. મને તમારી ચાકરી કરવામાં

કોઈ જાતની હરકત નથી. મને તો એજ થયા કરતું હતું કે પ્રતાપસિંહ મિત્ર હોવા છતાં એક મિત્રનેજ કેમ કેદ કર્યો ! પ્રથમ તો મને એમ પણ ખબર નહોતી પડી કે આ સ્થાને કેવી રીતે આવ્યો. મુએલો આવ્યો કે જીવતો. પરંતુ અહીં મહમદને જ્યારે મેં જોયો ત્યારે મને સમજાયું કે આપના પ્રભાવનોજ પ્રતાપ. હશે બાધ ! હવે એ તો જણાવો કે મને અહીં રાખવાથી તમારું શું કામ થયું અને હવે મારે તમારે મારે શું કરવાનું છે ? ! ” મહોબતસિંહે જણાવ્યું.

“ મહે આપનો વેશ ધારણ કર્યો હતો, પણ આપના જતાનખાનામાં પ્રવેશ નથી કર્યો તેની ખાત્રી રાખશો. ” પ્રતાપે કહેવા માંડ્યું.

“ તમને તો હું મારા એક ન્હાના બાધ બરોબર સમજી છું, આથી તમે ગયા હોત તોપણ શું ? પણ કહો પછી ! ” સાંભળવાને અધીરા બનેલા મહોબતસિંહે પૂછ્યું.

ખડગસિંહ મહારાજાએ અજીતસિંહ મહારાજા ઉપર જે ચીઠી લખી આપી હતી તે પ્રતાપસિંહે મહોબતસિંહને બતાવી, તેમનાં તમામ કપડાં તેમને પાછાં આપ્યાં અને સર્વ હકીકત તેમને ખુલાસેવાર કહીને જણાવ્યું કે—“ હવે આપે આપનાં કપડાં પહેરીને વિજયગઢમાં જવાનું છે. ત્યાં દરબારમાં જઈ મહારાજા સાહેબ પાસે મારી માગણી કરવી અને મને સાથે લેઈ જવો. નહીં તો અમલગઢથી જે ચિત્રરંગીઓ આવ્યા છે તે નવીનદુર્ગમાં મહા ઉપદ્રવ મચાવશે અને મહારાજા બહેમસિંહ આવી નવીનદુર્ગનો કબજો લેઈ લેશે. હું આપની સાથે આવીશ અને તે તમામ ચિત્રરંગીઓને એક પછી એક પકડીશ. આપ માત્ર એક બે વાત ધ્યાનમાં રાખજો. એક તો એ કે જ્યાં સુધી બને ત્યાં સુધી મુસલમાનોને એક પછી એક દૂર કરતા જાવો તે જગાઓ હીંદુઓથી પુરતા જાવો; બીજું એ કે કુમાર વિજયસિંહને બૂલશો નહીં, અને ખડગસિંહ મહારાજા આગળ તેની બને તેટલી સલામ કર્યા કરશો, કે જેથી મહારાજા

તેમને પણ ત્યાં મદદ માટે બોલાવે.”

મહોબતસિંહે પ્રતિજ્ઞા લીધી અને જણાવ્યું કે:—તમારો હમેશને માટે નેક દોસ્ત રહીશ અને તમે અને કશું તેના કરતાં વધારે કરી બતાવીશ.”

હવે પ્રતાપસિંહે પેલી ગાંસડી છોડી, ચિત્રંગીના પગમાં એક બેડી પહેરાવી દીધી. તેની પાસેનો બહુવેશી તમામ સામાન એક ગાંસડીમાં હતો તે લેઈ લીધો. પછી તેને શુદ્ધિમાં લાવી તેનું મ્હોં સાર કરતાં જણાવ્યું કે તે તો અંદુલાલ નામનો ચિત્રંગી હતો. અમલગદના તમામ ચિત્રંગીઓને પ્રતાપસિંહ ઓળખતો હતો અને તેથી અંદુલાલને તેણે તુરતજ ઓળખ્યો.

અંદુલાલને નહેરને કીનારે ત્યાંજ છોડી પ્રતાપસિંહ અને મહોબતસિંહ બોજની બહાર નીકળવા ચાલ્યા. દરવાજાની પાસે આવી પહોંચતાં પ્રતાપસિંહે મંત્રિ મહારાજને જણાવ્યું કે—“આપની રજા લઈ ફરી આપને યોડીવાર માટે હુએશુદ બનાવું છું, બહાર નીકળીને આપને શુદ્ધિમાં લાવિશ”

“વહીજ ખુશીથી તમારી મરજીમાં આંખે તેમ કરો. મારે આ તુરંગખાનામાં આવવાને રસ્તો જોવાની કે જાણવાની લેણ માર પછી હમ્મજા નથી. તે તમારું કામ છે. મારે જોઈને શું કામ છે!”

મહોબતસિંહે વાકય પુર કરતાં પ્રતાપસિંહે તેમને હેશુદ બનાવી બહાર લાવી ફરી શુદ્ધિમાં આણી કહ્યું:—“હવે આપ આપનાં કપડાં પહેરી લ્યો અને મારી સાથે ચાલો.”

બંને સાથે સાથે બિજબગદ આવી પહોંચ્યા. હવે પ્રતાપસિંહ જૂદા પડી ગયા અને મહોબતસિંહ એકલાજ દરબાર તરફ વળ્યા. મહારાજ મહોબતસિંહે તેમને ધણોજ સારો આવકાર આપ્યો. તેમનું યોગ્ય સન્માન કરી હાલ હવાલ પુછતાં બહુ બહુ તો મંત્રિએ કહી આખરે મહારાજ અહમસિંહની ચીઠી આપી. મહારાજને ધણોજ માન અને પ્રેમ

પૂર્વક તે ચીઠી લીધી અને પોતાના મંત્રિ ચતુરસિંહને તે વાંચવા આપી.
ચતુરસિંહે મ્હોટથી ચીઠી વાંચી. ચીઠી સાંભળી મહારાજ બધા
પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા;—“ માફ રાજ્ય મહારાજ ખડગસિંહનું છે.
તેનો ઉપભોગ પોતાની મરજી કરવાને તે પૂર્ણ સ્વતંત્ર છે. જેને મરજીમાં
આવે તેને તે બોલાવે તો તેને મોકલવામાં મને કાંઈ વિરોધ નથી.
પ્રતાપસિંહ આપની સાથે આવશે. ”

મહારાજએ મ્હોળતસિંહની મહેમાનગીરી કરવાની ચતુરસિંહને આજ્ઞા
આપી; બાદ દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

ત્રણ દિવસ મુધી મ્હોળતસિંહની બધી સારી રીતે પરોણાગત કર-
વામાં આવી. આઘી તે બધાજ ખુશી થયા. ચોથા દિવસે તેમણે મહા-
રાજની જવા માટે આજ્ઞા માગી. મહારાજએ કેટલુંક ધન અને જવાહિર
મંત્રિને આપ્યું અને પ્રતાપને બોલાવી સમજાવી મંત્રિની સાથે રવાના કર્યો.

બધા કાઠમાદની સાથે બન્ને નવીનદુર્ગ પહોંચ્યા અને સાંજના
દરબારમાં ખડગસિંહ મહારાજ પાસે હાજર થયા.

મ્હોળતસિંહે વિનયમદની લકીકત જણાવી. ત્યાંના થએલા
સન્માનની અને અજીતસિંહજી મહારાજની એટલી બધી પ્રસંસા
કરી કે ખડગસિંહ મહારાજ બધાજ ઉપકારમાં દયાયા. મંત્રિને હુકમ
કર્યો કે પ્રતાપસિંહને માટે એક સરકારી ઉમદા મકાનનો ખંદોબસ્ત કરો
અને તેમની ખાતરદારી મહેમાનગીરીની સર્વ વ્યવસ્થાનો બોળે તમારેજ
માથે રહેશે.

દરબાર બરખાસ્ત થતાં મંત્રિજી પ્રતાપસિંહને સાથે લેઈ નીકળ્યા.
એક ઉત્તમ યુગોબિત ખંડમાં તેમનો ઉતારો કર્યો. નોકર ચાકર તથા
પહેરાવાળાઓને માટે પણ ખંદોબસ્ત કરી દીધો. રોકેલા તમામ નોકરો
હિંદુજી હતા.

બોળે દિવસે દરબારમાં મંત્રિની સાથેજ એક ખુરશી પ્રતાપસિંહ માટે
મુકરર કરવામાં આવી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સિંહ સપડાયો.

લહે વિજયની કુંચ, પુરુષાર્થી નિજ હાથમાં,
લીંચુ રાખે મુંઝ; પ્રભુને પણ નથી ગાંધતા—

શ્રી નવીનદુર્ગમાં નવા નવા રંગો જામવા લાગ્યા. એક તરફથી બહેમસિંહ મહારાજની આજ્ઞાનુસાર દુર્ગનસિંહ અને અહમદની સાથે આવેલા ચિત્રરંગીઓ પોતાનો પ્રભાવ વિસ્તારવા લાગ્યા ત્યારે બીજી તરફ પ્રતાપસિંહ તેમનો પરાજય કરવા અને તેમને મ્હાત કરવાના ઉત્સાહી કાર્યમાં પૂર્ણ ઉત્કંઠાથી યોગ્યથો.

મહારાજ બહેમસિંહના જે જે રંગવિદ્યા જાણનારા બહુરંગીઓ હતા તે તમામને પ્રતાપસિંહ સારી રીતે જાણતો હતો. પ્રતાપસિંહ પોતે રંગવિદ્યામાં નિપુણ અને ધણોજ પ્રવીણ હતો. તોપણ અમલગઢથી દુર્ગન અને અહમદ સાથે ક્યા ચિત્રરંગીઓ આવ્યા છે તેની તેને ખબર નહોતી અને તેથી તે જાણવું તે તેનું પ્રથમ આવશ્યક કર્તવ્ય હતું. અંદુલાલને પકડી કેદમાં ખૂરશો આપી તેનો તેનો વેશ ધારણ કર્યો અને સાંજના શહેરમાંથી નીકળી જંગલમાં આગમ કરવા લાગ્યો.

ધારણા ક્ષમિભૂત ન થઇ. વર્ષાઋતુનો આરંભ થઇ ચૂક્યો હતો. રાત્રિ અધારી હતી. વાદળ છવાયેલું હતું. આ વખતે પ્રતાપે એક સ્થાને ઉભા રહી સીસોટી વગાડી.

થોડીજવારમાં અમલગદના ત્રણે છદ્ધરંગીઓ અને સોમેશ્વર જોધી એમ ચારે જણા ત્યાં આવ્યા અને ચંદુલાલને જોધને કહેવા લાગ્યા:—
“ કેમ તમે તો વિનયગદ ગયા હતા તે પાછા કેમ આવ્યા ?”

પ્રતાપસિંહે સર્વને બરોબર ઓળખ્યા અને ઉત્તર વાળ્યો કે:—“પ્રતાપના પૂર્ણ બદોબસ્ત આગળ ચાલાકી ન ચાલી અને તેથી પાછું ફરવું પડ્યું છે. હવે તો તમારામાંથી એક જણ મારી સાથે ચાલો તો વળી ફરી અખતરો અજમાવીએ.”

“ ચાલો કાલે હું તમારી સાથે આવીશ ” પુરાણી નાગેશ્વરે જણાવ્યું.

આજે નવીનદુર્ગમાં રાજમહેલમાં કાંઈ કતુદળ જમાવવું એવો સર્વેએ ઠરાવ કર્યો. ચંદુ રૂપમાં પ્રતાપે પણ આ વિચારને અનુમતિ આપી પણ જણાવ્યું કે મને ભૂખ કકડીને લાગી છે. માટે કાંઈક ખાવાનું પાસે હોય તો આપો કે જરા ખાઈ લઉં અને પછી કામે લાગીએ.

“ ખાવાનું તો સર્વ રંગીઓ પાસે છે પણ તે ક્રોધેરથી મિશ્રિત હોવાથી અપાય એવું નથી. ” બંકાએ જણાવી વધારામાં કહ્યું કે:—
“બજારમાંથી કાંઈ વેચાતુ લાવો તો તો સર્વથી ખવાય અને પછી હંડ પેટ કામે લાગીએ.”

“ હા. તો ચાલો મારી સાથે એક જણ. જે જણા મળી કાંઈ લઈ આવીએ. ” ચંદુલાલે કહ્યું; બાદ પુરાણીનાગેશ્વર અને તે બન્ને શહેર તરફ ખાવાનું લેવા ચાલ્યા.

શહેર ભગમગ આવી પહોંચ્યું. પુરાણીએ જણાવ્યું કે પ્રતાપસિંહ અત્રે જન્મીનદુર્ગમાં આવી પહોંચ્યો છે અને તે કદાપિ આપણને શહેરમાં ફરતા જોશે તો ઓળખશે માટે આપણે કોઈ ખીજ રૂપમાં જવું જોઈએ પણ અંદુને તેમ કરવું ઠીક ન લાગ્યું. કારણ વેશ ફેરફાર કરતાં તે પોતે પ્રતાપસિંહ છે એમ પકડાઈ જવાનો ભય હતો. આથી તેણે પુરાણીને કહ્યું:—“અભારે રાત્રિનો વખત છે અને આપણે ખાવાનું ભેઈ તુરત પાછું કરવું છે એટલામાં કોણ મળવાનું છે ? કોઈ નહિ મળે માટે કોઈ વેશ બદલવાની જરૂર નથી.”

અંદુલાએ આ પ્રમાણે વેશ બદલવાની ના કહી તેથી પુરાણીને કંઈક બહેમ પડ્યો, ધ્યાનપૂર્વક બારીકાઈથી તે જોવા લાગ્યો, તોપણ રાત્રિ અધારી હોવાથી તે ચોક્કસ નક્કી કરી ન શક્યો. તેનો વહેમ વધતો ગયો, એકાએક તેણે ખીજ બદલગીઓને બોલાવવા એક જોરથી સી-સોડી વમાડી.

નગર ભગમગ આવી પહોંચ્યું હતું. ખીજ દોસ્તો તો બહુ દૂર હતા, આથી સીસોડી સંભળાય નહીં અને કોઈ આવે તેમ નહોતું, પ્રતાપસિંહે જાણ્યું કે હવે આને શક ઉત્પન્ન થયો છે તેથી વાર કરવાનો વખત નથી. એકદમ તેણે ઉછળી પુરાણીને ગળાથી દબાવ્યો. પુરાણીએ ખંજર કાઢી પોતાનો ખયાલ કરવા કૃપા પ્રમાણ કર્યો-પ્રતાપ આગળ તેનું ના આણ્યું.

થોડીજ ક્ષણમાં પ્રતાપે તેને વશ વર્તાવ્યો. તેને જરા ઠંડો માર મારી જોરથી બેહોશીની દવા સુંઘાડી બાન રહીત કરી દીધો. તે બેહોશ થતાંજ તેની ગાંસડી ખાંધી માથે હપાડીને શહેરમાં નિર્ભય પણ પેઠો.

નગરમાં પ્રવેશતાં તેણે પોતાનો મૂળ સ્વાંગ ધારણ કર્યો અને પોતાના

ઉતારાએ જઈ પુરાણીને એક કાટડીમાં પૂરી રાંધ તે કાટડી ઉપર સખત પહેરા બેસાડી દેખરેખ માટે ખુબ તાકીદ કરી જાતે તેના બારણા આગળજ પોતાનો પલંગ પાથરી સૂતો. સવાર થતાં પુરાણીને કાટડીમાંથી કાઢી અને પોતાની સાથે લઈ તે દરબારમાં ગયો.

ખાવાનું લેવા ગયેલા ચંદુ અને પુરાણી શહેરમાં ગયેલાથી છીવાર થતાં પણ પાછા ન આવવાથી અહીં, શાસ્ત્રી બદીનાથ, મોતીલાલ બંકા અને બેબીજી એ સહ રાહ જોઈ જોઈ ચાલી ગયા. જરૂર કાંઈક નવા જુની થઈ અને બંને જણા સપડાયા એવો તેમને ભય ઉત્પન્ન થયો. જો કે ખરી રીતે ચંદુ પોતે ચંદુ નથી પણ કોઈ બીજાનું પ્રતાપી મૂર્તિ છે એવું તો તેમણે ન ધાર્યું.

રાત્રિતો જોમ તેમ કહાડી પણ પ્રાતઃકાળ થતાંજ આ ત્રણે વીર પુરખો વેશ બદલી શહેરમાં દાખલ થઈ ગયા. પ્રતાપને અને પાછળ દસ પંદર કેદીના સખત જાપતા સાથે પુરાણીને દરબારમાં જતાં તેમણે જોયા. આથી તેમણે પણ સાથે સાથે દરબારનોજ રસ્તો લીધો.

કચેરી બરાબ મધ હતી. મહારાજ સાહેબની સ્વારી પણ દરબારમાં પધારી મધ હતી; તે વખતે પ્રતાપસિંહ કેદી સાથે કચેરીમાં આવી મહારાજને યોગ્ય નમન કરી પોતાના આસને જઈ બેઠો. દરબારમાં સ્થામે કેદીને ઉભો રાખેલો જોઈ મહારાજએ પ્રતાપના સ્થામે જોઈ પૂછ્યું:—“કેમ આ ક્યા પક્ષીને પકડી લાવ્યા છો ? ! ”

“ અમલમદથી આવેલા જાંઘ વિતરંગીમાંથી એક પકડાયો છે તેને આપ હજીર સમક્ષ રજુ કર્યો છે માટે તેના સંબંધી યોગ્ય હુકમ કરાવાશે. ” પ્રતાપે સન્નિત હાથે આપ્યો.

મહારાજ સાહેબ ખુશી થતા થતા કેદીના સ્થાને જોઈ પૂછવા આવ્યા:—“ કેમ તારું નામ શું ? ”

“મારું નામ ન્હાનો હર્ષ છેલ છે.”

કેદીએ એવી રીતથી આ ઉત્તર વાળ્યો કે મહારાજ સાહેબને તે ખોટું જોયે છે એમ જણાયા સિવાય ન રહ્યું. મહારાજ મનમાં જ હસ્યા અને હુકમ કરમાન કર્યો કે આ માણસને વધારે પૂછવાની કાંઈ જરૂર નથી. તેને લેઈ જાઓ, કેદમાં પુરો અને તેના ઉપર સખત પહેરો બેસારો.

આજના થતાંજ પહેરગીરોએ આ ચિત્તરંગી પુરાણીના પગમાં અને હાથમાં બેડી પહેરાવી દીધી અને તેને તુરંગખાના તરફ લેઈ ચાલ્યા. મહારાજને ખુશી થઈને પ્રતાપસિંહને ઇનામ તરીકે ૧૦ મહાર આપી. પ્રતાપસિંહે સલામ કરી તે લીધી અને પોતાના મજવામાં મૂકી.

જ્વરીનાથ શાસ્ત્રી, મોતીલાલ બંકા અને જોષીજી વેશ બદલીને દરબારમાં આવતા સર્વ તનાશો જોઈ રહ્યા હતા. પુરાણીને કેદનું ફરમાન થવાની હકીકત સાંભળી તે એક પછી એક બહાર નીકળી આવ્યા, અંદર અંદર મસલત કરી તેમણે એક અજબ રંગ જમાવ્યો. એકાંતમાં જઈ મોતીલાલ બંકાએ પ્રતાપસિંહનું રૂપ ધારણ કર્યું. શાસ્ત્રી અને જોષીજી તેના સીપાઈ બન્યા ત્રણે જણા ઉતાવળે પગલે જ્યાં પહેરગીરો કેદી પુરાણીને કેદખાના તરફ લઈ જતા હતા તે તરફ ગયા અને તેમની પાસે જઈને કહ્યું:—“ઉભા રહો આ હુક કેદી માટે મહારાજ સાહેબે બીજો હુકમ કરાવ્યો છે. મેં મહારાજ સાહેબને અરજ કરી કે આ કેદી બચાવે છે તુરંગખાનામાં મુકવાથી જરૂરને જરૂર તેના સાથી ભોક્ષા તેને છોડાવી લેઈ ગયા વિના નહીં રહે માટે તેને તો મારા કબજામાં સોંપી, તેને મેં જ પકડ્યો છે અને તેને હું જ બરઆવીશ; માટે મને સોંપવાનું ફરમાન

કરો. મહારાજાએ વાત પસાર કરી અને તે કેદીને કબજે લેવા કહ્યું છે, માટે સોંપી દો.

સર્વ પહેરગીરો સારી રીતે જાણતા હતા કે કેદીને પ્રતાપેજ પકડયો છે. આથી વિના બોલે આજે પહેરગીરોએ કેદીને સોંપ્યો. કેદી હાથ આવતાંજ કૃત્રિમ પ્રતાપ અને તેના સાથીઓએ જંગલનો રસ્તો લીધો.

કેદી પ્રતાપસિંહને સોંપ્યો છે એમ મહારાજાહજીર જાહેર કરવા પહેરગીરો દરબાર-કચેરીમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રતાપસિંહને તેમની જગાએ બેઠેલાજ પહેરગીરોએ જોયા. પહેરગીરોના હેથ કોસ ઉડી ગયા, પગ ઢીલા પડી ગયા. અરજ તેમના મોમાંજ રહી. આ બેઠેલ પ્રતાપસિંહે તેમના તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“કેમ શું છે? કેદીને તુરં-ગમાં પૂરી આવ્યા ? ”

“ કેદી તો આપેજ અમારી પાસેથી લીધો છે ને ? ” ક્રુજતે ક્રુજતે પહેરગીરોએ જવાબ આપ્યો.

પ્રતાપસિંહ આ વાત સાંભળી ચમક્યો અને કહ્યું—“હું તો અહીંથી કંઈકેજ નથી તો કેદી ક્યાં લીધો ? ”

ભય અને આશ્ચર્યમાં પહેરગીરો ડુબ્યા. કાંઈ પણ ઉત્તર આપી ના શક્યા. પૂતળાની માફક જ્યાં ઉભા હતા ત્યાંજ જાણે જડવત્ બની ગયા.

મહારાજા સાહેબે પ્રતાપસિંહને પૂછ્યું:—“ કેમ શું થયું ? ”

“ અરેખરી ચાલાકી થઈ. મારો વેશ ધરી ચિત્રગીરો કેદીને આ ભોકો પાસેથી છોડાવી લઈ ગયા. ” પ્રતાપે મહારાજા સાહેબને હકીકત જણાવી.

મહારાજા સાહેબ હકીકત સાંભળી ધણજ દિલગીર થઈ પહે-

રમીરો ઉપર ગુરસે થઇ ગયા. પ્રતાપસિંહે સચિનય જણાવ્યું કે, આમ પહેરગીરોની કાંઇ પણ કસુર નથી. ચિત્રરંગીઓ ગમે તેને ધાપ આપી જુઠાવો ખવડાવે છે, તો આ બીચારાઓની શું ગુંગસ!

પ્રતાપસિંહના આ પ્રમાણે વચ્ચે પડવાથી જો કે પહેરગીરોને તો કાંઈ સજા ન થઈ તોપણ કેદી છુટી નાહો તે વાતની દીલગીરી મહારાજા સાહેબના હૃદયમાંથી એકદમ દૂર ન થઇ.

પુરાણીને ઊગલી તેની સાથે બંકા અને જોષીજી વગેરે જમણમાં પહોંચ્યા અને એક વૃક્ષ નીચે સર્વ હકીકત પૂછવા લાગ્યા. ત્યારેજ હવે તેમને જણાયું કે ચંદુલાલ બની આવેલી વ્યક્તિ પ્રતાપસિંહની હતી અને ત્યારેજ તેમની ખાત્રી થઇ કે ચંદુલાલને તે પ્રતાપસિંહેજ કેદ કરેલ હોવો જોઇએ. હવે કોઇપણ યુક્તિથી ચંદુલાલને ઊગાવવાનું કામ કરવાનું પ્રથમ રહ્યું હતું. સર્વેએ જ્યોતિષી મહારાજાને પોતાની રમણવિધાના આધારે ચંદુ ક્યાં છે તે શોધી કાઢવા વિનંતિ કરી. જોષીજીએ રમણના પાસા ફેરવ્યા અને કાંઇ ગણતરી કરીને જણાવ્યું કે:—

“એ ગાઉ ઉપર ઉત્તરની બાજુ આવેલી ખોજમાં તેને કેદ કરવામાં આવ્યો છે.”

સર્વેએ આ ખોજનો રસ્તો લીધો અને રમણવિધાના આધારે તેઓ સર્વે એક દરવાજા નજીક પહોંચ્યા. દરવાજા બંધ હતો. તેને ઉઘાડવાની કુંચી તેમની પાસે નહોતી. શરીરે ઉઘાડવો તે શોધી કાઢવા વારંવાર જ્યોતિષીજીએ પોતાના પાસા ઉઘાડ્યા પણ કાંઇ તેમનો પત્તો ખાધો નહીં! જ્યોતિષીજીએ જણાવ્યું કે આ દરવાજાને કોઇ જાદુજી કારીગીરી સાથે સંબંધ છે, અને તેથી રમણ ત્યાં કાંઇ કરી શકશે નહીં, માટે દરવાજા ઉઘાડવાની કાંઇ બીજી યુક્તિ શોધી કાઢવી જોઇએ. તમામ ત્યાંથી

પાછા વળ્યા અને તેમણે નવોજ રંગ ઉઠાવ્યો.

આ બાબતુ પુરાણીના છટકી જવાથી વિશેષ જાગૃત થયેલો પ્રતાપ પણ ચિત્રરંગીઓની ચિંતામાંજ હતો. નવી કાંઠપણ અજાર મેળવવા એક વખતે તે નવીનદુર્ગની બહાર નીકળ્યો અને ફરતો ફરતો લગભગ સીમાડા સુધી પહોંચ્યો. ત્યાં છેટે જાણે એક વૃક્ષ નીચે કુમાર વિજયસિંહ પોતાનો સવારીનો અશ્વ એક ઝાડના થડ નીચે બાંધી બેઠેલા અને પાસે એક શાફુલ મરેલો પડ્યો છે એમ જોવામાં આવ્યું.

વિજયકુમારે પણ પ્રતાપને આવતાં જોયો અને જોતાંજ મ્હોટથી કહ્યું:—“ અરે વાહરે ! તમે તો ગયા ! તે ગયાજ ! નહીં કાંઈ અખર કે પત્તો ! જાણે આ વિજયને તો બુલીજ ગયા ! ”

“ હા. હું ગયો તો ખરો. પણ નવીનદુર્ગમાં હું આપનુંજ કામ કરું છું કે કાંઈ બીજા * * તું ”—પ્રતાપે હસતાં હસતાં ઉતર વાળ્યો.

“ કાંઈ બીજા * * તું ”—હસતાં હસતાંજ કુમારે પણ કહ્યું.

બન્ને મિત્રો પાસે બેસી વાતો કરવા લાગ્યા.

“ કહો વિશ્વમોહિનીની મુલાકાત થઈ હતી ? તેની સ્થિતિ કેવી છે ? તે મને યાદ કરે છે. ” ઉપરા ઉપરી પ્રશ્નો કુમારે પુછ્યા.

“ જ્યારથી હું આપની પાસેથી ગયો છું ત્યારથી હું રોકાયો છું. મને વિશ્વમોહિનીની મુલાકાત કરવાનો પણ પસંગ મળ્યો નથી.

એક ચિત્રરંગીને પકડ્યો. મહારાજાએ તેને કેદમાં મોકલ્યો. પણ કેદખાને પહોંચતા પહેલાં તો મારા રૂપમાં આવી સાથી ચિત્રરંગીઓ તેને છોડાવી લેઈ ગયા અને ત્યાર પછી હજુ સુધી એક પણ પકડાયો નથી ” પ્રતાપસિંહે ઉતર વાળ્યો.

“ એ લોદો પણ ખરેખર ઉસ્તાદ-શેતાન લાગે છે ને. ”
કુમારે કહ્યું.

“ હા. બીજા તો છે તે ઠીક છે, પણ મોતીલાલજીકા પણ ચિત્રર-
ગીઓમાં અમલગદથી આવેલ છે. આ બંદા ઘણોજ પ્રવીણ છે અને મને
માત્ર ને કોઈનો ભય છે તો તે બંદાનોજ ! પણ હશે પડશે તેના દેવાશે.
પણ વાર તમે અહીં ક્યાંથી કેમ સાથે કોઈ માણસ નથી. ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ આજ સહવારથીજ કેટલાંક માણસો સાથે હું શિકારે નીકળ્યો છું.
જે ત્રણ કલાક તો નકામા ગયા. કોઈ સારો શિકાર ન મળ્યો. એટલામાં
આ શાફુલ મેં નેયો. હું તેની પાછળ પડ્યો, માણસો પાછળ રહી ગયાં,
મને તેણે બહુજ થકવ્યો પણ આખરે અહીં મારા તીરથી મરાગો. બૂખ
કંકડીને લાગવાથી એજ વીચાર કરતો હતો કે કાંઈપણ હવે તો પેટમાં
પડે તો જીવમાં જીવ આવે. એટલામાં તમે આવી પહોંચ્યા. ભૂખથી
મારો જીવ નય છે. અને તમર આવે છે. ” કુમારે ગળગળા થઈ
જઈ કહ્યું.

આ જંગલમાં ખાવાનું ક્યાંથી લાવ્યું તેની મોટી ચિંતા પ્રતાપને
થઈ. પણ હમેશાં મોટા માણસોનાં ભાગ્ય મોટાંજ હોય છે એ પ્રમાણે
અત્રે પણ થયું. થોડેજ દૂર એક ઝાડ નીચે જાણે અગ્નિ બળતો હોય તેમ
પ્રતાપને લાગ્યું. પ્રતાપ તુરત તે તરફ ગયો તો જણાયું કે એક પ્રવાસી
સાધુ પોતાના ખાવા માટે રોટલા શેકતો હતો. પ્રતાપે તુરતજ તે સાધુને
એક ખાવલી આપી તેને લલચાવ્યો. તેની પાસેથી જો રોટલા અને
તેણે પ્રથમથી તૈયાર કરી રાખેલું શાક લીધું અને ખુશી થતો થતો તે
કુમારની પાસે આવ્યો.

કુમાર અમિત થયેલો ત્યાંજ લોખંડો પડ્યો હતો તેના સ્થાને પ્રતાપે

રોટલા અને શાક મૂક્યાં. આ નિર્જન વનમાં આવે અણીને વખતે ખાવાનું તૈયાર મળ્યું તેને માટે કુમારને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું હોય તેમ તેણે બતાવ્યું અને બન્ને મિત્રો ખાવા બેઠા.

એક રોટલો કુમારે લીધો અને એક તેણે પ્રતાપને આપ્યો. શાકમાંથી પણ અઘો અઘ્ય પ્રતાપને આપ્યું અને અડધુ કુમારે પોતે રાખ્યું.

ખાવાનું શરૂ થયું. શાકનો પ્રથમ કોળીઓ બરતાંજ કુમારે તેને મ્હોંમાંથી કાઢી નાંખ્યો અને જણાવ્યું:—“બરેબર શાક ખુશમોદાર અને સ્વાદીષ્ટ તો બન્યું છે પણ મારાથી મ્હોં આવ્યું છે માટે નહીં ખાઇ શકાય. હું તો એકલા રોટલોજ ખાઇ લઉં.”

પોતાનું શાક પણ કુમારે પ્રતાપને આપી દીધું અને તે ઘણુંજ સ્વાદીષ્ટ બનેલું હોવાથી પ્રતાપસિંહ રોટલા સાથે અપાટાનું ઉડાવી ગયો.

બંને ખાઇ રહ્યા. પાણી પાસેજ હતું તેનાથી હાથ ધોઇ નાંખ્યા અને પાણી પીધું.

“હવે વખત બહુ થઈ ગયો છે તેથી જલદી જવું બેઠએ” એમ કહી કુમારે જવાની તૈયારી કરવા માંડી. પ્રતાપસિંહેપણ કહ્યું કે હું પણ તમને નગરમાં પહોંચાડતાં સુધી આવું છું. વળી સાંથી પાછો ફરીશ.

કુમારે થોડા ઉપર સવારી કરી, પ્રતાપસિંહ ધીમે ધીમે સાથે ચાલવા લાગ્યો; બન્ને મિત્રો વાતો કરતા કરતા વિજયગઢના રસ્તે જતા હતા એટલામાં પ્રતાપસિંહ બોલ્યો:—“કોણ જાણે કેમ એકાએક મારું માથું બમે છે.”

“આ તાપ છે અને વળી મશાલેદાર શાક બહુ ખાધું તેથી વખતે એમ થયું હશે.” કુમારે ઉત્તર આપ્યો.

જે ચાર મિનિટ થઈ નહીં એટલામાં તો પ્રતાપસિંહને ચક્રર આવવા લાગ્યાં. તે એકદમ જમીન ઉપર પડ્યો. કુમાર ઘોડા ઉપરથી નીચે કુદી પડ્યો. પ્રતાપને જોનાર જોતાંજ તેણે જોરથી એક સીસોડી વગાડી. ઘોડીજવારમાં દુર્જનસિંહ, પુરાણી નાગેશ્વર, શાસ્ત્રી બદ્રીનાથ અને જોધીજી આવી પહોંચ્યા. નાગેશ્વર પુરાણીએ પ્રતાપને પડેલા જોતાંજ કૃત્રિમ કુમાર તરફ જોઈ કહ્યું;—“ચરે શાગાશ છે રે જાંઠા! તમે તો આજે ખરેખર જશના ડંકા વગાડ્યા. બહુ અવળા કામ કર્યું છે. જાગર દસ્ત-સિંહને સપડાવ્યો છે. બસ હવે આપણા ફતોહ થઈ ચુકી, કામ પાર પડ્યું જાણો.”

દુર્જનસિંહ તો ખુશીથી એક ગાંડાની પેડે હાઈ ઘેસો બની એક નહાતા બાળાની પેડે દુહવા લાગ્યો. ભોતીલાલખંડા જોણે કુમાર વિજયસિંહનો વેશ લીધો હતો તેણે હવે પ્રતાપની ગાંસડી બાંધી લેવાનું સૂચન કર્યું. પ્રતાપને ગાંસડીમાં બાંધ્યો. બદ્રીનાથને કુમારનો ઘોડો બ્યાંથી લાવ્યા હતા ત્યાં પાછો હતો તેમ મૂકવાનું કામ સોંપ્યું બાદ ચિત્રરંગીઓ સાથે કાંઈ વાતચિત કરી ભોતીલાલ ખંડાએ પ્રતાપની ગાંસડી પોતાનીજ બાને ઉપાડી અમલગતો રહ્યો લીધો.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

સંગીતની સત્તા.

સુરવર જે સાલાત, મોહ્યા સંગીત નાદમાં,
મનુજ કહો કે માન ? ! સંગીત, શ્યામા જે મન્યાં.

સિંહ, સાવધ છતાં સપડશે. પ્રતાપી પ્રતાપ કોઇથી ભુલ થાય ન
ખાય તેમ હોવા છતાં જુકાના પ્રપંચમાં ફસાયો અને ઘાય ખાઇ ગયો.

નવીનદુર્ગમાંથી પ્રતાપ અદસ્ય થયાની વાત છાની ન રહી. હમેશ
દરબારમાં પ્રતાપસિંહ આવતો અને મહારાજ સાહેબને સલામ બરી
મંત્રિ સાથે મુકરર કરેલા તેના આસન ઉપર તે બેસતો. દરબારમાં તેને
આવેલો નહીં દેખતાં અને તેની ખુરશી ખાલી બેતાં મહારાજ સાહેબે
તેના સંબંધી મંત્રિને પરપૂછ કરી. મંત્રિ ગેરહાજરી વિષે સંતોષકારક
ખુત્ત્રાસો ન આપી શક્યા. જે ઉતારો તેને આપવામાં આવ્યો હતો ત્યાં
તપાસ કરાવતાં ત્યાં પણ તે નથી એમ ખબર મળી. મંત્રિને તાકીદે
તપાસ કરવાનો હુકમ થયો અને દરબાર બરખાસ્ત થયો.

મંત્રિ મહોબતસિંહે તપાસ કરવામાં બાકી ન રાખી. પ્રતાપનો પતો
ન જ લાગ્યો. પ્રતાપને મદદ માટે વિજયગઢથી માગીને લાવેલા લે આમ
એકાએક અદસ્ય થાય અને તેનો પતો ન લાગે તો ખરેખરી બદનામી

થાય એવો વિચાર મંત્રિને આવ્યો. વિચાર કરી મંત્રિએ ચારે બાજુ તપાસ કરવા ઘણાં માણસો મોકલ્યાં તથા એક પત્ર વિજયગઢ પણ ત્યાંના મંત્રિ ઉપર મોકલ્યો.

પત્ર લઈ સવાર સાંજના વિજયગઢ પહોંચ્યો. દિવાન સાહેબ ચતુરસિંહને આવવાની વરદી હહેવરાવી. દિવાન સાહેબે તેને અંદર બોલાવ્યો. માણસ સવિનય સલામ ભરી મહોબતસિંહનો પત્ર આપી, સલામેજ અદબથી ઉભો રહ્યો.

ચતુરસિંહે પત્ર અથ ઇતિ વાંચ્યો. વાંચતાંજ તેમને જણાઈ કે જરૂર પ્રતાપ બહુરંગીઓના સપાટામાં સપડાયો. પ્રતાપ વિજયગઢમાં નથી એવો પત્ર લખી દિવાને આવેલા માણસને આપ્યો અને તે લઈ સવાર તુરત નવીનદુર્ગ રવાના થયો. મંત્રિ ચતુરસિંહે પણ પ્રતાપની શોધ માટે ચારેબાજુ હોંશીઆર માણસો દોડાવ્યા અને બાજે દિવસે દરબારમાં મહારાજા અબ્જતસિંહને પણ જાહેર કર્યું કે નવીનદુર્ગથી મંત્રિ મહોબતસિંહનો પત્ર આવ્યો છે તેમાં તે પૂછે છે કે પ્રતાપ વિજયગઢમાં છે કે કેમ ? કારણ તે નવીનદુર્ગમાં નથી. મેં જવાબ વાળી દીધો છે કે તે અત્રે વિજયગઢમાં નથી.

મહારાજાએ હકીકત સાંભળી ચકિત થતાં પૂછ્યું;—“ જ્યારે પ્રતાપ અહીં પણ નથી અને ત્યાં પણ નથી તો તેનું શું થયું ? શું તે ચિત્રરંગીથી સપડાયો તો નહીં હોય ! ! અમલગઢના ઘણા ચિત્રરંગીઓ નવીનદુર્ગમાં ધાંધલ કરે છે અને સલામ માત્ર પ્રતાપ એકલોજ ત્યાં મયો છે. ”

“ હા જી હું પણ એમજ ધારૂં છું કે પ્રતાપ જરૂર ચિત્રરંગીઓના હાથે સપડાયો છે. પણ હજી જે હશે તે બે ચાર રોજમાં જણાશે. ”

દિલ્હીવાળા લાલા બિશનદાસ ધરમદાસ અતરવાળા—

દિવાને ઉત્તરમાં અરજ કરી.

મહારાજ સાહેબની જમણી યાજ્ઞએ એક ખુરશી ઉપર કુમાર વિજયસિંહ પણ બેઠા હતા. તેમણે પ્રતાપ ગુપ્ત થયાની હકીકત સાંભળી મહારાજને અરજ કરી કે:—“ હુકમ મળે તો હું પ્રતાપનો પત્તો મેળવવા જાઉં. ”

દિવાન સુતરસિંહ આ અરજ સાંભળતાં કુમાર તરફ જોઈ મીઠી વાણીથી બોલ્યા:—“ આપની હિમ્મત અને આપના પરાક્રમનાં જોડલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં થોડાં છે પણ આપને સવિનય જણાવવાનું કે તેને શોધવા જવામાં માત્ર હેરાનગતિજ ભોગવવાની છે. પ્રતાપસિંહ રંગવિદ્યા જાણે છે. રંગવિદ્યા અજમાવતાં ચિત્રરંગીઓને હાથે સપકામે છે. તેને છોડાવનાર પણ ચિત્રરંગીજ નોંધાએ. ખીજનું તેમાં ગળું નહિ. વળી આપ જણા છે કે જે ચિત્રરંગીઓએ તેને પકડ્યો હશે તો માત્ર તે તેને કેદ કરશે. કાંઈ છવથી મારી નહીં નાંખે. પ્રતાપને કેદમાં નાંખ્યો હશે તો તે દરેક પ્રપંચમાં પૂર્ણ છે, આથી કોઇનો કોઇ ઢોંગ ઉઠાવશે, રંગવિદ્યા અજમાવશે પણ તે ત્યાં ફસાઈ નહીં રહે અને પાછો આવ્યા વિના નહીં રહે. માટે આપ મિથ્યા શોધ કરવો મૂકી દો અને શોધવા જવાની વાત ન કરશો. જુઓ થોડા રોજ તો વાટ જુઓ કે શું થાય છે. તે આવ્યો જાણો. પણ કદાપિ થોડી મુદતમાં ના આવે તો પછી આપ મરજૂપ કરશો. ”

“ જે કે આપનું કહેવું યોગ્ય છે—” કુમારે ઉત્તર વાળ્યો:—“તોપણ તેનો પત્તો મેળવવાની પણ જરૂર છે. તે ચાલાકીથી છુટી આવશે એવું ધારી તેની તપાસજ ન કરવી તે અરોબર નથી. ”

“ આપ કુમારનો તેના ઉપર અનહદ પ્રેમ છે અને તેથી આપ

કહો છો તે યોગ્યજ છે. પણ—” અતુરસિંહ આગળ કહેવા જતા હતા એટલામાં મહારાજ સાહેબ ખેલી ઉઠ્યા:—“હશે પણ ત્યારે એટલું તો કરોજ કે તેનો પત્તો મેળવવા કોઈ ખીજ કશળ માણસોને મોકલી દો, ”

“ કૃપાવંત મહારાજજી ! આપ હજુરનું શ્રમાન થતાં પૂર્વેજ મેં કેટલાંક માણસને તપાસમાં મોકલ્યાં છે. ” દિવાને ઉત્તર વાળ્યો.

કુમાર અને મહારાજ શાંત રહ્યા અને પ્રતાપના સખંધી મનમાંજ સર્વે વિચાર કરવા લાગ્યા.

અહીં નવીનદુર્ગમાં ખીજે દીવસે પણ દરબારમાં પ્રતાપની ખુરશી ખાતી જોઈ મહારાજએ મંત્રિને પૂછ્યું:—“કેમ પ્રતાપનો પત્તો લાગ્યો?”

મંત્રિએ જવાબ આપ્યો કે અત્રે તેમને માટે આસપાસ તો બહુબહુ તપાસ કરી પણ કાંઈ પત્તો મળ્યો નથી. પણ વખતે વિજયગઢ ગયેલ હશે એમ ધારી મેં ત્યાં પણ મુદ્દામ સવાર મોકલ્યો છે. તેથી જો તે ત્યાં હશે તો ખબર આવી પહોંચશે. આ પ્રમાણે વાર્તા થઈ રહી છે એટલામાં વિજયગઢ ગયેલો સવાર પત્રનો ઉત્તર લઈ આવી પહોંચ્યો. મંત્રિએ જવાબ વાંચ્યો અને મહારાજ સાહેબને ઘણીજ દિવંગિરી સાથે જાહેર કર્યું કે પ્રતાપ ત્યાં પણ નથી એમ તેના પિતા અતુરસિંહ દિવાન લખે છે.

“ ત્યારે તેને શોધવાની કાંઈ તજવીજ કરી છે કે નહીં ? ” મહારાજએ શોક મુદ્રા ધારણ કરી ધીમેથી પૂછ્યું.

“ હા હજુર ધણા જલસુરો આમતેમ તપાસ માટે મોકલ્યા છે, ” મંત્રિએ પણ મળગળા અવાજે જણાવ્યું.

દરબાર બંધ કરી દિવંગિરી કરતા કરતા મહારાજ અતુરસિંહ મહેલમાં પધાર્યા. વાતવાતમાં મહારાજ મહારાણી સાહેબને પ્રતાપ-

દિલ્લીવાળા લાલા વિરાનદાસ ધરમદાસ અસરવાળા—

સિંહ યુમ થયાની હકીકત કહેતાં બોલ્યા:—“જીઓને નશીબ ફર્યું તે આનું નામ. દુષ્ટ દુર્જને તો હલાહલ કરી મુકીજ છે. મદદમાં વિજયગદથી પ્રતાપને બોલાવ્યો તો તેનો પણ પત્તો લાગતો નથી. હવે અજીતસિંહના આગળ તેના માટે ખરેખર શરમાવવાનું થયું. ખરેખર તેની ચાલ ચલગત વાતચીત, અકલ હોંશીઆરીનો વિચાર કરતાં જીવને કાંઈને કાંઈ થઈ થઈ જાય છે- અરે ઉદાસીનું તો તેના મ્હોં ઉપર જાણે નામજ નહીં, મ્હોડુ તો હસતું અને હસતું. ઘણાજ લાયક છોકરો હતો પણ કોણ જાણે કેમ તેનું શું થયું તેનો પત્તોજ લાગતો નથી.”

મહારાજ શોક કરવા લાગ્યા. મહારાણીએ પણ ચિંતામાં ભાગલીધો.

આ વાત જ્યારે ચાલતી હતી ત્યારે મણીકાન્તા ત્યાંજ હતી. તે આ વાત સાંભળી ત્યાંથી ચાલી જ્યાં વિશ્વમોહિની હતી ત્યાં ગઈ. તેનું હૃદય રૂંધાતું હતું. ઘણાંજ વિશ્વમોહિનીને હકીકત કહેવાને યત્ન કરતી હતી પણ તેને હુમો ભરાયો હતો તેથી તેનું મ્હોં ખુલી ના જ શક્યું, તેની જીભ ઉપડીનાજ શકી.

“કેમ શું થયું છે બહેન !” વિશ્વમોહિનીએ તેને આમ અકળાતી નેત્ર પૂછ્યું:—“કેમ આવી બહેબાકળી બની ગઈ છે. કહે બહેન ! કહે તો ખરી કે શું થયું છે !”

મણીકાન્તા તેનો ઉત્તર આપવા જતી હતી પણ જવાબ ન દેઈ શકી. આંખોમાંથી આંધાર આંસુ નીકળવા લાગ્યાં. હવે તે કુસકે ને કુસકે રોવા લાગી. વિશ્વમોહિની આથી ઘણીજ તાજુબ થઈ અને તેને શાંત કરવા મંડી.

આખરે મણીકાન્તા શાન્ત થઈ. તેનું હૃદય રડવાથી સહેજ ખાલી થયું. તે સાવધાન બની અને ભાગ્યા તુટ્યા શબ્દોમાં બોલી શકી કે:—

“મહારાજ સાહેબે જાતે જણાવ્યું છે કે પ્રતાપસિંહ અમલગદના ચિત્ર-ગીથી સપડાયા છે અને તે લોકો તેમને પકડી ગયા છે. હવે વિજયકુમાર અહીં નહીં આવી શકે કારણ કે તે પ્રતાપની મારફતથીજ આવતા હતા.”

વળી પાછી તે ઘુસકેને ઘુસકે રડવા લાગી.

પ્રતાપસિંહ ગુમ થવાની હકીકત સાંભળી વિશ્વમોહિનીને પણ ધણું લાગ્યું. પણ તે અસાવધ ન બની. તેને મણીકાન્તાના વર્તનથી એમ પણ જણાયું કે તે પ્રતાપથી મોહિત થઈ છે. આલો એ પણ ઠીકજ છે. એમ વિશ્વમોહિનીને વિચાર થઈ આવ્યો. આખરે તે હિમ્મત દર્શાવી બોલી.

“પણ આમ રડવાથી પ્રતાપ આવશે ? શું તારા ભૂંમરાણ્યથી તે પકડાએજ છુટશે ? કાંઈ તેનો પત્તો લગાડવાની અને છોડાવવાની તજવીજ કરવી છે કે આમ રડવા કરવું છે ? જો તારે કાંઈ ન કરવું હોય તો પછી હું તેની તજવીજ કરું.” વિશ્વમોહિનીએ કહ્યું.

વસંતમાલતી સાં બેઠી બેઠી આ શોકભરી વાતો સાંભળ્યા કરતી હતી. તે બોલી:—“જો આજા હોય તો હું પ્રતાપની શોધમાં જાઉં.”

મણીકાન્તા હવે પૂરેપૂરી સાવધ થઈ ગઈ હતી. વસંતમાલતીનું કહેવું સાંભળીને બોલી:—“બહેન હજી તું તે કામ માટે લાયક નથી બની.”

“કેમ મારામાં શું ખામી છે ? શું મને રંગવિદ્યા અજમાવતાં નહીં આવડે ?” વસંતમાલતી બોલી ઉઠી.

“બહેન ! તને રંગવિદ્યા આવડે છે એ વાત ખરી. પણ અહીં મુકાબલો ફોની સાથે કરવો છે તે જાણે છે ? તે કામને માટે તું હજી પૂર્ણ યોગ્ય નથી થઈ. પ્રતાપસિંહ જેવા ચાલાકને જે લોકો પકડી લઈ

ગયા તેમની સાથે ટકવાનું તારું શું ગળુ ? ” માટે જો મને રાજકુમારી હુકમ આપે તો હું જાઉં । મણીકાન્તાએ જણાવ્યું.

“ શું આમાં હુકમની જરૂર છે ? ” વિશ્વમોહિનીએ જવાબ આપતાં કહ્યું. “ જો તારી મહેનતના પરિણામે પ્રતાપ છુટ્યો તો તે જન્મભર તારા ઉપકારમાં રહેશે. જા મારી તને રજા છે, હવે જવું ન જવું તે તું જાણે, જવું હોય તો નકામી વાર ના લગાડીશ. ”

“ જો હું તો જાઉં છું. પણ બહુરંગીઓ અહીં આવ્યા છે. માટે સાવધ રહેજો. જો મારા અહીંથી ગયા પછી કાંઈ તે લોક ધાંધલ ન કરે તેની કાળજી રાખજો. મીઠું જે તોફાન કરે તેમાં તો કાંઈ નહીં. પણ રાજકુમારીને સંભાળજો. જો કાંઈ તારી ભૂલથી કે ગરબતથી રાજકુમારી કોઈ રીતે હેરાન થયાં તો પછી જોજો. તું છે ને હું છું. જન્મારા સુધી મ્હોં નહીં જોડ.” મણીકાન્તાએ વસંતમાલતીને સાવધ રહેવા જણાવ્યું.

વસંતમાલતીએ સાવધ રહેવાની મણીકાન્તાને ખાતરી આપી. પોતાની રંગવિધાની પોટલી તૈયાર કરી મણીકાન્તા પ્રતાપની શોધમાં ચાલી.

મણીકાન્તા કાંઈ એવી સાધારણ સ્ત્રી નહોતી. સાદાર્થમાં તેનું રૂપ એક રંગા અથવા અપ્સરાને પણ લગતે તેનું હતું. યુગસુરત અને નાનુક હોવા સાથે તે અમળા ખરેખરી રીતે સશક્ત સમજાતી હતી. બેઠાનો પ્રસંગ આવતાં એ ચાર પુરૂષો સાથે લડતું અને તેમને હારાવવા તે તો તેના મનમાં સહેલ હતું. વળી શસ્ત્રવિધાનો ઉપયોગ તે પૂરી રીતે જાણતી હતી. સંગીત, વાદ્ય અને હથેલી કલામાં તે નિપુણ હતી. આતશ-ખાજ બનાવવાનો ક્ષણજ શોખ હતો. રંગવિધાના તમામ ક્ષેત્રો અને રંગ પ્રપંચોમાં પણ તે એકાંકી હોઈ બહા બહા ચિત્રરંગીઓને પણ તે પાણી પીવરાવે તેવી હતી.

તેનું ગૌરવદન, સર્વાંગ સુડોલ અને નાનુક હાથ તથા પગ તરફ લક્ષ કરતાં તો એમ જણાય કે એક પુષ્પ ફેંકતાં પણ આ સુંદરીના પ્રાણ હરાય તેટલી તે નિર્બળ હશે પણ તે બ્યારે બહાર નીકળતી ત્યારે તેના આર સર્વાંગ સંપૂર્ણ મોહકરૂપને હમેશાં વેશ બદલી બગાડી નાંખતી.

અત્યારે સાંજ પડી ગઇ હતી. રાત્રિ પણ કંઈક કંઈક ગઇ હતી. ચંદ્રમાએ પોતાનાં કિરણો પૂર્ણ પ્રસાર્યાં હતાં. તે વખતે મણીકાન્તા પોતાના અસલ રૂપમાંજ—કમરમાં એક લગાવેલા બચકા સાથે અને કેટલાં અંદર ખોસેલા એક ખંજર સાથે જંગલમાં અને જંગલમાં ચાલી જતી હતી. પ્રતાપના પ્રેમમાં એટલી તે ગાંઠી—એચુદ્ધ બની હતી કે તેના શરીરનું પણ તેને જ્ઞાન નહોતું. શું કામ માટે નીકળી છે, ક્યાં જાય છે, ક્યે રસ્તે જાય છે. આગળ પથર છે કે વાટ છે, નદી છે કે નાળું છે. સીધો માર્ગ છે કે આડે માર્ગે તે જાય છે તેની પણ ખબર તેને નથી. ફક્ત ચાલ્યા જવું એટલુંજ જાણે તે સમજી છે. આખ્યોમાંથી આંસુ ચોધાર વહન કરી રહ્યાં છે. પરમેશ્વરી આખું બદન ભીંજી રહ્યું છે. માર્ગમાં ચાલતાં ઠોકરો પણ ખાય છે, અથડાય છે, પડે છે, પાછી ઉંબી ચાય છે અને આગળ માર્ગ કાપે છે. ચાલતાં ચાલતાં એક નાળું આવ્યું. જ્ઞાન રહિત ચાલતી મણીકાન્તા તે નાળામાં પડી. પથર સાથે તેનું માથું અથડાતાં લોહી પણ નીકળ્યું. પહોંરેલાં કપડાં પલળ્યાં અને ત્યારેજ તેને સમજાયું કે હું તો પ્રતાપસિંહને છોડવા જાઉં છું. તેના મ્હોંમાંથી શબ્દો નીકળ્યા:—“ખારા પ્રતાપ ! તમને હું ખીલકુલ ભૂલીજ ગઇ. તમને છોડવાનો ખ્યાલ તો મારા મગજમાંથી જતોજ રહ્યો. પણ મને તેની સજ્જ મળી છે.” હવે તે પાછી સાવધાન બની અને વિચારવા લાગી:—અરે હું ક્યાં જાઉં છું? વિચાર કરતાં તેને જણાયું કે તે રસ્તો ભુલી છે અને વિકટ માર્ગે ચઢી છે આરંભમાં તો તે ડરી પણ પાછી તે હિંમતવાન

ખની અને ખરો રસ્તો શોધવા પાછી ફરી. પ્રતાપસિંહ ક્યાં હશે તેનો તેણે વિચાર કર્યો. તરતજ તેના મનમાં એમ આવ્યું કે જ્યારે અમલગઢના રંગીઓ તેને પકડી ગયા છે તો જરૂર અમલગઢ તેને લેઈ ગયા હશે માટે પ્રથમ ત્યાં તપાસ કરવી અને પછી ત્યાં પત્તો ના લાગે તો ખીન્ને જગ્યાં. હવે અમલગઢનો રસ્તો તેણે શોધવા માંડ્યો. મહા મુશ્કેલીથી મધ્ય રાત્રિ વીત્યા બાદ તે ખરો રસ્તો શોધી શકી. પહાડમાં પહાડમાં થઈ અમલગઢના રસ્તે આવી. પ્રાતઃકાળ રસ્તામાંજ થયો. મળી કાન્તાએ હવે પોતાનો સ્ત્રી વેશ બદલી નાંખી એક રજપૂતનો પુરૂષ વેશ ધારણ કર્યો અને ન્હાવા ખાવા પીવાની સર્વ ફિકર છોડી તે તો અમલગઢનો રસ્તો કાપવા લાગી. પ્રતાપસિંહનો પત્તો મેળવ્યા શિવાય અન્ય જગ્યા પણ ગૂઢણ ન કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. આખરે તે અમલગઢ આવી પહોંચી. ત્યાં પણ આરામ ન લેતાં નગરમાં ચારે બાજુ પ્રતાપસિંહની શોધમાં મચી રહી. શોધતાં શોધતાં તેને કાંઈ ખ્યાલ આવ્યો, તેને એક યુક્તિ સૂઝ આવી, યુક્તિનો તુરત તેણે અમલ કર્યો. એકાંતમાં જઈ પુરાણી નાગેશ્વરની આકૃતિ લેણે પોતાની બનાવી અને જગન્નાથ પંડિતને મકાને તે પહોંચી.

આપણા વાચકો સારી રીતે જાણે છે કે મહારાજા બહેમસિંહે નવીનદુર્ગમાં તમામ ચિત્રરંગીઓને મોકલ્યા નહોતા. જગન્નાથ પંડિત અને મમનલાલ મહેતાને અમલગઢમાંજ રાખ્યા હતા.

પુરાણીને જોતાંજ પંડિત ઉભા થયા અને રીતસર આવકાર આપી પૂછવા લાગ્યા:—“કહો પુરાણી ! આ વખતે એકલા આવ્યા છો કે કોઈને લાવ્યા છો ?”

“આ વખતે તો હું એકલોજ આવ્યો છું. હું તો માત્ર એ માટે

ખાસ આવ્યો છું કે મહમદ અહીં આવ્યો છે કે નહીં? કારણ બે દિવસથી તેનો પત્તો નથી.” પુરાણીએ પૂછ્યું.

“ના. અહીં તો નથી.” પંડિતે જવાબ વાળ્યો.

“ત્યારે તેને પકડ્યો કોણે? શું કોઈ પ્રતિરંગી અહીં છે?” પુરાણીએ ફરીથી પૂછ્યું.

“એ તો કેમ કહેવાય કે કોઈ રંગી અહીં આવ્યો છે કે કેમ? માત્ર પ્રતાપનું નામ પ્રખ્યાત છે પણ તે તો અહીં કેદમાં સડ્યા કરતો રહે છે.” પંડિતે જણાવ્યું.

મણીકાન્તાને જાણવા યોગ્ય ખબર મળી ગઈ. “હશે. ખેર, શિકર નહિ. હમણાં પત્તો લગાડું છું. ક્યાં જવાનો છે. લ્યો પંડિતજી હું જઈ છું. મારાથી ટકાય તેમ નથી.” કહેતાં પુરાણી રૂપમાં મણીકાન્તા રમ લઈ નીકળી.

હવે મણીકાન્તાના જીવમાં જીવ આવ્યો. પ્રતાપસિંહ અત્રેજ અમલ-ગઢમાં છે એ વાર્તા નક્કી થઈ ગઈ. હવે તેને છોડાવશે તે કાંઈ મોટાટી વાત નથી એમ તેના હૃદયે સ્ફૂર્યું. તે સરિતા કિનારે એકાંતમાં ચાલી. નીરાંતે ગંગાજળ પીધું. બચકામાંથી કાઢી ખાધું અને એક સંગીતમાં પૂર્ણ એવી ગાનારી સુંદરીનો વેશ ધારણ કર્યો. સૌંદર્ય તો મણીકાન્તાને ઇશ્વરદત્તજી હતું પણ તેને કોઈ ઝોળખી ન શકે તેટલા માટે તેણે પોતાનું રૂપ સહજ ફેરવ્યું. પૂર્ણ રીતે સજ્જ થઈ, હાથમાં એક વાંસળી-ખંસી રાખીને રાજમહેલની પછવાડેની બાજુ ગઈ અને એક સાફ જગાએ ખેરી જઈ મધુર અવાજે ગાવા લાગી. એક વખત તે જાતે પોતાના મુખથી ગાતી અને તે ફરીને ખાંધી વાંસળીમાં ઉતારતી.

મધ્ય રાત્રિ વિતી ચૂકી હતી. મહારાજા બહેનસિંહ તેમનાં રાણી

દિલીવાળા લાલી સિંહનાથ ધરમદાસ અવસ્થામાં—

સાથે મહેલની અગારીમાં બેઠાં બેઠાં મીઠી મીઠી વાતો કરી રહ્યા હતા. તેવે સમયે સંગીતનો મધુર સ્વ તેમના કાને પડ્યો. મહારાજ અને મહારાણી બન્નેનું ધ્યાન તે બાજુ તરફ ગયું. વાતો વાતોને ઠેકાણે રહી અને બન્ને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યાં.

સંગીતનો મધુર સુખ-આલાપ બંધ થયો અને બંસીનાદ આવવા લાગ્યો. બંસીમાં પણ સ્પષ્ટ સખ્તો નીકળતા હતા. મહારાજનો જીવ તલ પાપડ થવા લાગ્યો. તુરતજ તેમણે એક ખવાસણને હુકમ કર્યો કે કોઈને કહો કે—“આ ગાનાર અને બંસી બગલનારને મહેલ નીચે લાવે.”

હુકમ થતાંજ પહેરગીરો દોડ્યા. એક ગૌરવદની ચંદ્રવંદનીને ગાતાં બગલવતાં જોઈ તેમનો જીવ ઠેકાણે ન રહ્યો.

મહા મુસ્કંદીએ થોડીવાર પછી તેઓ તેને કહી શક્યા કે મહારાજ સાહેબ મહેલ નીચે આપને બોલાવે છે. આપનું ગાયન તેમને ઘણુંજ પસંદ પડ્યું છે તેથી તે સાંભળવા બોલાવતા હશે.

મણીકાન્તા હા ના ન કરતાં તુરતજ પહેરગીરોની સાથે મહેલ તરફ ચાલી ત્યાં જઈ ગાવા લાગી. મહારાજ મ્હાત થયા. તેમનાથી હવે ન રહેવાયું. ગાનારીને દિવાનખાનામાં લાવી બેસાડવા અને ત્યાં રોશની કરવાનો ફરમાન કર્યો. મહારાણીએ વિનંતિ કરી કે અવાજથી ગાનાર કોઈ સ્ત્રી જાતિની જણાય છે તો હરકત ન હોય તો મહેલમાંજ બોલાવો. પણ મહારાજએ જણાવ્યું કે પહેલાં જોવું જોઈએ કે તે કોણ છે અને પછી જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશું. જો તે લાયક હશે તો તમને પણ તેના સંગીતનો લાભ મળશે.

આગા પ્રમાણે તૈયારી થઈ ગઈ. મહારાજ દિવાનખાનામાં પધાર્યા.

મણીકાન્તાએ નીચે નમીને એક મોહક નમન કર્યું.

મણીકાન્તાને જોતાંજ મહારાજ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેનું ગૌરવદન, નાળુક વદન, સુંદર સાડી, છુદેદાર ચોળી, દક્ષીણી વેશ, નાગની શીળાસમ શોભતો અવક, તેના ઉપર આવી રહેલું મોતેરી ડ્રેસ, અંબોડની વળેલી કમાન, કાનમાં લટકતી હીરાજડિત વાળીઓ, નાકને શોભાવતી નથની, ગળામાં આવી રહેલા મોતનમાળ, કર ઉપર ધારણ કરેલાં કંકણો—કમ્બરમાં આવી રહેલા કટિમેખળા, પગમાં પહેરેલાં અંધાલવાળાં સાંકળાં—આ સર્વેએ જાદુઈ અસર કરી. મહારાજ તેની સ્થામેજ એકીટમે જોઈ રહ્યા. મણીકાન્તા બળે એક સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલી પુતળી હોય તેમ સ્થામે ઉભી ઉભી કટાક્ષ ફેંકવા લાગી. ઘરેણું તો સાધારણજ ધારણ કરેલાં પણ શરીરની સુંદરતા, તેમજ ધારીલાપણુપર મહારાજ દોષવા લાગ્યા. એટલામાં તેમની નજર ક્યાનપૂર્વક જોતાં બગલની પાસે છાતી ઉપર આવી રહેલા અને તેના વદન કમળને વિશેષ દેદીપ્યમાન કરતાર એક તલ ઉપર પડી. મહારાજને શુદ્ધિ ખોમ. સર્વાંશે પ્રીતિપાત્ર મહારાણીસાહેબનું પણ ઘડિભર તેમને વિસ્મરણ થઈ ગયું. એકાએક તેમના મુખમાંથી શબ્દો નીકળ્યા. “વાહ ! વાહ ! ધન્ય છે.” વિશેષ ખોલી ન શક્યા. વળી પરાણે ધીમેથી બોલ્યા:—“આવોને અહીં પાસે બેસોને.” મણીકાન્તા દૂર હતી તે કમર લટકાવતી પાસે ગઈ અને નમન કરી છેક મહારાજની પાસે જઈ બેઠી. મહારાજ ખરેખરા તેના તેજમાં અંજયા. બીજું તો કાંઈ ન કરી શક્યા પણ તેને ધારી ધારીને તેના સ્થામુ ને સ્થામું જોવા લાગ્યા. આખરે મહારાજને પ્રહયું:—“તમે કોણ છો ? ક્યાંનાં રહેવાસી છો ? તમારું નામ શું ? આમ તમારા જેવી નાળુક સ્ત્રી સુત્રિને વખતે એકલી રમતી કરતી જણાવાથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે.”

“હું ગ્વાલિયરની રહેવાસી છું. મારું નામ રત્નપ્રભા છે. હું ત્યાંના

એક પ્રખ્યાત ગવૈયાની પુત્રી હતું. એક દિવાવર સાથે મારો છવ ચોટયો. વાતવાતમાં અમારે કલહ થયો. તે મને મુકીને ક્યાંઈ જતા રહ્યા છે. ત્યારથી તેમની જોળમાં હું મારી મારી ફરું છું. શું કહું ! રાજા રજવાડા અને દરબારોમાં જાઉં છું. વખતે તે મને મળી જાય, કારણુ તે પણ એક ધણાજ પ્રવીણ ગવૈયા છે. આથી તે કોઈના કોઈ રાજ દરબારમાં હશે. આ વખતે મારા છવને ઉઘાસી થઈ આવી તેથી કાંઈ હું ગાઈ રહી હતી એટલામાં મહારાજ સાહેબે હુકમ કરવાથી આવી હાજર થઈ છું.” મણીકાન્તાએ ઉપર વાળ્યો

“ વાહ ખરેખર તમારો અવાજ બહુજ મધુર અને મોહક છે. બહુ સારૂ ગાઓ છે. ફરી પણ કાંઈક ગાઓ કે હું નિરાંતે સાંભળું.” મહારાજાએ જણાવ્યું.

“ મહારાજાએ આ કિંકરી ઉપર કૃપા કરી તેને આમ બોલાવી યોગ્ય માન આપી પાસે બેસવા પરવાનગી આપી મ્હોટો ઉપકાર કર્યો છે. વળી આપ કૃપાળુએ મારૂં ગાવું સાંભળવાની મહેરબાની દર્શાવી મને વિશેષ આભારમાં હુબવી છે, પણ વિનંતિ એટલીજ છે કે જેને નામવર મારૂં ગાવુંજ સાંભળવા ઇચ્છતા હો, તે તે સાજ સરંજામ વગેરે કાંઈ મંગાવવાની તજવીજ કરવા ફરમાન કરે કે જ્યાં ગાવા અને સાંભળવામાં કાંઈ રસ પડે, નહિ તે લૂપ્ત લૂપ્ત તે હુકમ પ્રમાણે હું ગાઈશ પણ તે તે દીકાદીક. જ્યારે બધી સામગ્રી તૈયાર હોય તે મહારાજા સાહેબને પણ આ ઘાસીમાં શું કહેરાત છે તે બતાવી શકાય.” રત્નપ્રભાએ વિનંતિ કરી.

મહારાજાએ તુરતજ સાજ સરંજામ સાથે તબલચી વગેરેને હાજર થવા ફરમાન કર્યું. પણ પહેલું રાત્રિ વીતિ ગઈ હતી. ઉસ્તાદો આવે ટાણે મહારાજાને હુકમ સાંભળી મનમાં બચાવવા તે લાગ્યા પણ

રાજ-ફરમાન આગળ શું ચાલે? લાચારીથી આવડું પડ્યું. ત્યાં આવતાં એક ચંદ્રવદનીને જોતાં ઉસ્તાદો પણ હોશમાં આવ્યા. તુરત તેમણે પોતાનાં સાંજ મેળવ્યાં અને તૈયાર થઇ ગયા.

મણીકાન્તાએ ગાવાનું આરંભ્યું. હવે શું કહેવું! સાંજ સરંજામ સાથે મણીકાન્તાનો લવકારો, વળી પાછલી પહેરનો વખતાં મહારાજ તે સ્તબ્ધ થઇ ગયા. ઉસ્તાદો પણ ચકિત થયા. સર્વ ઇક્ષમ આજે તેમને અજમાવવો પડ્યો. મણીકાન્તા કાંઈ સામાન્ય ગાનારી નહોતી. તે તો એક ખરેખરી ઉસ્તાદ ચમત્કારી ગવૈયાની પુત્રી થઇને આવી હતી. મહેશિલ બેવખતે મળેલી હોવા છતાં ઘણા માણસનો જમાવ થઇ ગયો. બે દરબારી સ્ત્રીને ગાતાંજ રહવાર થઈ ગઇ. એક બેરવી તેણે ખુબ સરસ રીતે ગાઇ, પછી ગાવું બંધ કરી મહારાજને વિનંતિ કરી કે—“હવે સવાર થઇ ગઇ છે. હું કાલની થાકેલી દૂરથી આવી છું તેથી હુગુરની આજ્ઞા શાય તો રજા લઉં.”

વાત સાંભળી મહારાજ ચોંક્યા. ખરેખર રહવાર થઇ ગઇ હતી. એક મોતીની માળા ગળામાંથી ઉતારી મહારાજ બેઠે આખી બોલ્યા:— “એકાદ બે રોજ રોકાઓ, પછી જવું. મારો જીવ તમારે ગાન સાંભળવાથી જરા પણ ધરાયો નથી.”

“જો ખુદ મહારાજ સાહેબની આ દાસી ઉપર એટલી મહેરબાની થઇ છે તો પછી અહીં રહેવામાં હરકત કે મુશ્કેલી કાંઈજ નથી.” મણીકાન્તાએ સવિનય ઉત્તર આપ્યો.

“આ રત્નપ્રભાના ઉતારા માટે પુરેપુરો બંદોબસ્ત કરો અને આવે રાત્રે મોટી મહેશિલ મેળવવાની તૈયારી કરો.” મહારાજએ ફરમાન કર્યું.

આજ્ઞાનો તુરતજ અમલ થયો. એક સુંદર મકાનમાં રત્નપ્રભાને

દિલ્લીવાળા એવા વિશનદયાલ ધરમદાસ ખત્રવાળા—

ઉતારો મળ્યા. નોકર સેવક સર્વ ખીજમતમાં હાજર થઇ ગયાં.

આજે રાત્રે એક મહોટી મહેરિલ મળવાની હતી. સારા સારા નાગ-
રિકાને આમંત્રણ થયાં હતાં.

વખતસર મહેરિલ ભરાઇ. સર્વ આવી એકઠા થઇ ગયા. મહારાજ
સાહેબ પણ પધાર્યા. ઉસ્તાદ વર્ગે પોતાનાં વાજાંત્રે મેળવ્યાં. રતનપ્રભા
સમયસર આવી સર્વને નમન કરી બેઠી.

ત્યાં એકત્ર થયેલા સર્વ સમાજની દૃષ્ટિ તો આ સ્વર્ગીય પુતળી
ઉપરજ હતી. સર્વ તેને જોઇ મનમાંજ તેની સુંદરતાનાં વખાણ કરી રહ્યા
હતા અને પૂર્વે આવી અદ્ભૂત ચમત્કારી કોઈ જોઇ નહોતી એમ મનમાંજ
બોલી રહ્યા હતા.

હવે રતનપ્રભાએ ગાવાનો આરંભ કર્યો. ગાતાં ગાતાં સર્વને એકતાની
ખનારી દીધા. રતનપ્રભાએ એક ચીજ ગાઇને મહારાજ તરફ જોઇ અરજ
કરી કે:—“ એક વખતે વિજયગઢમાં આવીજ મહેરિલ મળી હતી. અતુર-
મિહ મહારાજ પાસે આ દારીએ તે વખતે ગાયું હતું. પણ તે વખતે
જે રંગ જામ્યો હતો તેવો રંગ આજ સુધી તો કોઇ ખીજે ઠેકાણે નથી
જામ્યો. ખસ ઠાઠ એવો મળ્યો હતો કે મહારાજ અવાજના સુરથી ત્યાંના
દિવાનના પુત્રે ખીન બળવ્યું હતું અને પછી ત્યાં જે મહેરિલ જામી તેની
પ્રુખી તો ઓરજ. વાહ તે મહેરિલ નહિ બૂલાય. બે ચાર રોજ ઉપર
પાછી હું વિજયગઢ ગઈ હતી, પણ ત્યાં તો સાંભળ્યું છે કે પ્રતાપ ત્યાં
નથી પણ ક્યાંઈ અદસ્ય થઇ ગયો છે. આથી પછી હું ત્યાં ન ટકતાં પાછી
આવી નીકળી. ” આટલું બોલી રતનપ્રભા અટકી ગઇ.

મહારાજ સાહેબ આ ગાનારીના ગાન ઉપર એવા તો પ્રાણુથી ફિદા
થઈ ગયા હતા કે તુરત તે બોલ્યા:—“ અરે તે પ્રતાપતો અહીં મારે

ત્યાં કેદમાં છે, પણ હું તેને કેદમાંથી છોડુ તેમ નથી અને કેદી તરીકે તે ગણે નહીં એ ખરખરી મુશ્કેલી છે. ”

“ મહારાજન ધિરાજ ! જો તે આપને ત્યાં હશે તો કેદી તરીકે પણ જ્યાં તે મારું નામ સાંભળશે કે આવના કયુક્ત શ્રેણ. માત્ર એક એ યુક્તિ અજમાવતાંજ તે કયુક્ત કરશે, નહીં તો પછી મને નહીં ગણે; કારણ તે મહા જક્કી છે. એકતો એ કે તેને બોલાવવા કોઈ વીસ વર્ષ લગભગની ઉમ્મરના બ્રાહ્મણે જવું. તેને એકલોજ અહીં લાવવો. નાસી જવાનો ભય હોય તો પગમાં બેડી રાખવી ને સુંદરમાં સુંદર ખાન તેને માટે લાવવું. આટલું હશે તો જરૂર તે કયુક્ત કરશે. ” રત્નપ્રભાએ સર્વને આજ્ઞા.

“ એ શી મહોટી વાત છે ” મહારાજ બોલ્યા. એક વીસ વર્ષની ઉમ્મરનોજ બ્રાહ્મણ ગંગારામ નામનો યુવાન ત્યાં હાજર હતા તેને હુકમ આપ્યો કે તું જઈ પ્રતાપને લેઈ આવ્ય. ત્યાંજ જોઈને પણ હતા તેમને હુકમ મળ્યો કે જુઓ પ્રતાપને એકલોજ મોકલવને જોકે બેડી તેના પગમાં રાખવને.

હુકમ થતાંજ ગંગારામ અને જોઈને હાજર હતા. પહેલાવાળાઓને હજુ-રનો હુકમ જણાવ્યો. તેમણે પ્રતાપને એકલોજ રવાના કર્યો. પ્રતાપને પુરતજ લાગ્યું કે કોઈ મિત્ર અહીં આવી પહોંચ્યો. તેણેજ મને આટલી આલાકી અને શરતથી બોલાવ્યો છે. મહેદિલમાં આવતાં તો પ્રતાપે કાંઈ ઓરજ રંગ દીઠો. એક બહુજ સ્વરૂપવાન ગાનારી બેડી છે. તેના તરફ સર્વ એકી ટસે જોઈ રહ્યા છે. પ્રતાપને નવાઈ તો લાગી પણ એટલામાં તેને જોતાંજ ગાનારી બોલી ઉઠી:—

“પધારો પધારો પ્રતાપસિંહ ! આ રત્નપ્રભા ક્યારની આપની રાહ

જુએ છે. વાહ! આપે વિજયગઢમાં જે બીન વગાડી હતી તે હવે કેમ સૂઝાય?!” રત્નપ્રભાએ પ્રતાપસિંહના સ્હામે જોઈ આ પ્રમાણે કહેતાં ઇશારત કરી દીધી અને પ્રતાપે મણીકાન્તાને ઓળખી.

“રત્નપ્રભા! અહીં પણ તમે આવી પહોચ્યાં! અરે અહીં તો શું પણ કદાપિ મૃત્યુની સ્હામે પણ તમે આવો અને તે વખતે તમારી સાથે બીન વગાડવાનું હોય તો હું તે વગાડવા કમુત્ર થાઉં અને પછી મરું. વાહ તમારા જેવી ગાવાવાળી બીજે ક્યાં મળશે.” ?! પ્રતાપે કહ્યું.

રત્નપ્રભા અને પ્રતાપસિંહની વાત સાંભળી મહારાજને ધણીજ નવાઈ તો લાગી; પણ એતો એજ તાનમાં હતા કે ક્યારે બીન વાજે અને રત્નપ્રભા ગાય. એક સારામાં સાંઝે બીન પ્રતાપને આપવામાં આવ્યું. પ્રતાપે વગાડવાનું અને રત્નપ્રભાએ ગાવાનું શરૂ કર્યું. હવે જે રંગ જામ્યો તેનું વર્ણન કરવા લેખિની અસમર્થ છે. મહારાજ તો ખરેખરાજ તેના તાનમાં નિમગ્ન થઈ ગયા, બીજા સર્વ પણ ડોલવા લાગ્યા. જ્યાં એક ગીત બીનમાં પ્રતાપે રત્નપ્રભા સાથે ગાયું કે તેણે બીન નીચે મુક્યું. મહારાજએ બીજું ઉપાડવા કહેતાંજ પ્રતાપે જણાવ્યું:—“હું માત્ર દિવસમાં એકજ ચીજ બીન ઉપર વગાડુ છું. બીજી નહીં. માટે જે તમારી સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તો કાલે ફરી સાંભળજો.” રત્નપ્રભાએ પણ જણાવ્યું કે—“હા પ્રતાપસિંહ એકજ ચીજ માત્ર ગાય છે. આ ખરેખરો તેનો ટેક છે. ચતુરસિંહ મહારાજને ત્યાં તે નોકર હોવા છતાં મહારાજ ધણું કડીને થાક્યા તો ત્યાં પણ બીજીવાર નહોતું ગાયું. માત્ર એકજ ચીજ બજાવી બંધ રહ્યા હતા. હશે શું ફિકર છે વળી કાલે બીજી ચીજ.”

મહારાજ મનમાંજ વિચારવા લાગ્યા. ખરેખર અજબ આદમી છે, વાર, આવા ટેકમાં શો કાયદો? વાહ પણ આવું રત્ન મારા દરબારમાં ના

પાકયું. રત્નપ્રભાએ ત્યાર બાદ અરજ કરી આજની મહેરિલ બંધ કરવા પરવાનગી માગી. સર્વનો જીવ વિશેષ સાંભળવા તો એક ટસે તલસી રહ્યો હતો. આથી બીજે દિવસે ફરી મહેરિલ બરાસે એમ નક્કી થઈ આજની મહેરિલ બરખાસ્ત થઈ.

બીજા રોજ પણ વખતસર મહેરિલ બરાઈ અને તેજ ગંગારામ સાથે પ્રતાપસિંહ એકલોજ મહેરિલમાં આવ્યો. આજે પણ એક ચીજ બીનમાં વગાડી પ્રતાપે બંધ કર્યું. મહારાજ સંતુષ્ટ ન થયા અને આજ્ઞા કરી કે આવતી કાલતો પુરી મહેરિલ જમાવીશું.

ત્રિજે રોજ પણ મહેરિલની તૈયારીઓ થવા લાગી. વખત કરતાં એક કરતાં પહેલાં ગંગારામના વેશમાં જઈ મણીકાન્તાએ પ્રતાપને મહેરિલમાં લેઈ જવા પહેરાવાળા પાસે માગ્યો. પહેરાવાળા જાણુતા હતા કે પ્રતાપસિંહ ગંગારામ સાથે એકલોજ જાય છે. આથી તુરત પ્રતાપને બહાર કાઢ્યો અને પગમાં બેડી સાથે ભોંપ્યો. થોડે દૂર જઈ પ્રતાપની બેડી દૂર કરવામાં આવી.

હવે શું ?! બન્નેએ જંગલનો રસ્તો લીધો. આગળ જઈ મણીકાન્તાએ પોતાનું રૂપ બદલ્યું અને પોતાનું રૂપ ધારણ કર્યું. પ્રતાપ તેનાં બન્ને તોટલાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

“આપ મને વખાણ કરી ન શરમાવો. હું આટલાં આપનાં વખાણને યોગ્ય નથી. વિધ્મોહિનીના લીધે આપને મુક્ત કરવાની તજનીજ મારે કરવી પડી, નહીં તો મ્હારે શું કામ આવવું પડત ?” મણીકાન્તાએ હસતાં હસતાં નીચા મુખે કહ્યું.

“હાસ્તો મને છોડાવવાની તમને શેતી ગરજ હોય ! ગરજુ તો હું”

૧૬લીવાળા લાલા ખિસનદાસ ધરમદાસ અતરધાળા—

અન્યે. તમારી સાથે બીન બળવવાનું કામ કરવું પડ્યું. જે કામ મારા બાપદાદાએ કોઈવાર નથી કર્યું એવું કામ કર્યું. ” પ્રતાપે પણ હસતાં હસતાં જવાબ વાળ્યો.

આ સાંભળતાંજ મણીકાન્તાથી મ્હોટેથી હસ્યા વિના ન રહેવાયું. તે બોલી. “ હવે મને માફ કરો અને બીજી વાતે ચઢો. ”

“ હવે મારી ? મારી કેમ મળશે !! મહેનત કરાવી તેની મજૂરી આપવી પડશે. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ પણ મારી પાસે શું છે તે હું આપું. ” શરમાતાં મણીકાન્તા બોલી.

“ જે તમારી પાસે છે તે મારે બહુજ છે ” પ્રતાપે હસતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ હરો. હવે એવી વાતો જવાદો. કૃપા કરીને કહો કે એમજ આપણે હવે પાછાં જઈશું કે બહેમસિંહ રાજાને આપણો હાથ બતાવતાં જઈશું ? ” મણીકાન્તાએ વાત બદલી.

“ કંઈક ચમત્કાર દેખાડવોતો બેઠાએ પછી જેવી તમારી મરજી ” પ્રતાપે પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

“ ત્યારે તો જરૂર કંઈ નવા જુની કરીએ. ” કહેતાં મણીકાન્તાએ તથા પ્રતાપે થોડીવાર બેસી વિચાર કર્યો અને બન્ને આ જંગલમાંથી ઘણાજ ધીવ જંગલમાં ગયાં.

અહીં બહેમસિંહ મહારાજાને સાં મહેશિલમાં તમામ આવનારાં આવી ગયાં. તોપણ રત્નપ્રભા ન આવવાથી મહારાજાએ તેને બોલાવવા એક માણસને મોકલ્યો. પ્રતાપસિંહને લઈ આવવા મંગારામને પણ મોકલ્યો.

થોડીજવારમાં માણસે પાછા આવી ખગર આપી કે રત્નપ્રભા ઉતારા ઉપર નથી. સર્વ ચકિત થઇ ગયા. તેની તપાસ કરવા હુકમ આપે છે એટલામાં ગંગારામે આવી નિવેદન કર્યું કે જોડમાં પ્રતાપસિંહ પણ નથી. મહારાજના હકીકત સાંભળતાંજ હોશ ઉડ્યા. મહેશિલમાં ભરાયેલાં સર્વ દંગ થઇ ગયાં અને કહેવા લાગ્યાં કે ખરેખર કોઇ અજબ ગાવાવાળી કે સર્વને ખતાવી ચાલી ગઇ. જગન્નાથ પંડિત અને મગનલાલ મહેતાનામના રંગીઓએ આગળ આવી અરજ કરી કે:-કૃપાનાથ તે ગાનારી નહોતી પણ કોઈ રંગી આવી પ્રતાપને છોડાવી લઇ ગયો.

“હા. ખરેખર! પણ કામ તેણે ધનામ મેળવવા યોગ્ય કર્યું છે. તમે ચાલાક રંગીઓએ પણ તેનું ગાવું સાંભળ્યું. તમે સર્વ પણ મહેશિલમાં હતા તો તમારી અક્ષલમાં ધુળ પડી હતી કે તે રંગી હતો તો તેને ઓળખી ન શક્યા. તમારા ચિત્રરંગીપણાને ધિક્કાર છે.”

દિલ્લીગીરી અને ગુસ્સો ખતાવવા મહારાજ ઉઠી મહેલમાં ચાલ્યા ગયા. મહેશિલમાં ભરાયેલા સર્વએ પોતપોતાના મકાનનો રસ્તો લીધો. આખા શહેરમાં વાત ફેલાઇ. જ્યાં ત્યાં રત્નપ્રભાની વાતો ચાલી રહી.

બીજે દિવસે મહારાજ સાહેબ દરબારમાં પધાર્યા. પણ તેમના મ્હેરા ઉપર ક્રોધ સ્પષ્ટ છવાઈ રહ્યો હતો. એટલામા એક યોગદારે આવી નમન કરી જણાવ્યું કે:—“જે ગાનારી આવી હતી તેણે ગંગારામનો વેશ ધારણ કરી પ્રતાપને છોડાવ્યો. આ ગાનારી અને પ્રતાપ તે બે પાસેના જંગલમાં જતાં મેં જોયાં છે.”

મહારાજ આ સાંભળી વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યા અને તેમને એકદમ પકડી લાવવા ફરમાન કર્યું. યોગદારે નમનતાપથી જણાવ્યું:—“કૃપાનાથ એમ તે નહીં પકડાય, નાસી છુટશે. માટે જે હજુરની મરજીમાં આવે તો

પંડિતજી તથા મહેતા મગનલાલને મારી સાથે મોકલો. છેટેથી હું તેમને તે બન્ને બતાવીશ પછી ચાલાકી કરી મહેતા અને પંડિત તેમને પકડી લાવશે.”

મહારાજાએ આ યુક્તિ પસંદ કરી મહેતા અને પંડિતજીને સાથે જવા ફરમાન કર્યું. ચોપદાર બન્ને રંગીને લેઈ જંગલમાં પહોંચ્યા પછી ત્યાં તો કાંઈ નહોતું. પંડિતે પૂછ્યું:—ક્યાં છે તે બન્ને. ?

“ શું તે એકઠા ઠેકાણે કાંઈ બેસી રહે ? આટલામાંજ હશે. આવો તપાસીએ ” ચોપદારે ઉત્તર આપ્યો અને આમ તેમ જોવા લાગ્યા.

સ્થાનેથી એક રજારણ આવતી જણાઈ. માથા ઉપર દુધનું મટકું મુકીને જતી હતી. ચોપદારે પૂછ્યું:—“ અહીં ક્યાંઈ એક મરદ અને એક સ્ત્રીને દેખ્યાં ? ”

“હા, આ જગાએ મારી બહુ ગાયો તથા બેંસો પેલી પા ચરે છે. હા હમણાંજ મારી પાસેથી બે પૈસાનું દુધ લેઈ પેલી બાળુ તે બચ છે. મારે દુધ વેચવાનું છે તેથી શહેરમાં બહાર છું. ” રજારણે જણાવ્યું.

ચોપદારે ચાર પૈસા કાઢી રજારણને આપવા માંડ્યા. રજારણે તે ન લેતાં કહ્યું:— “ મારે હરામની પાછ પણ ના જોઈએ. હા કદાપિ તમારે દુધ પીવું હોય તો ચાર પૈસાનું પાક. એમ થાય તો મારો શહેરનો ઘડકો મટે. બસા એટલોજ તમારો ઉપકાર ”

“ હા, તો તેમાં શું હરકત છે, દુધ આપ. ” ચો દારે રજારણને કહ્યું. રજારણે મટકું ઉતારી દુધ આપવા માંડ્યું. ચોપદારે પેલા બન્ને રંગીઓને દુધ પીવા કહેતાં તેમણે કહ્યું. “અમારી મરજી નથી. તમે પી લો. ” “જેવી મરજી” કરી ચોપદાર દુધ ગટગટાવી ગયો અને વળી જણાવ્યું:—“શહેરમાં

તો તમે દુધ પીતા હશો પણ આ ત્રાજ દુધની મળ કાંઈ જૂદીજ છે.”

બન્ને રંગીઓનું મન પણ લલચાયું અને તેમણે પણ દુધ પીધું. રખારણુને ચાર પૈસા આપ્યા.

ત્રણે જણા હવે પ્રતાપ તથા ગાનારીને શોધવા આધ્યા. થોડે દુર જતાંજ ચોપદારે જણાવ્યું:—કોણુ જાણે કેમ માફ માયું બમે છે. પંડિતે જણાવ્યું:—મારી પણ એવીજ દશા છે. મહેતા કાંઈ કહેવા જતા હતા એટલામાંજ ત્યાં જમીનપર પડ્યા. થોડી ક્ષણમાં ચોપદાર અને પંડિત પણ પડ્યા. દુધ વેચનારી બહુ દુર નહોતી ગઇ. ત્રણેને પડેલા જતાંજ રખારણુ પાછી આવી. ચોપદારને કંઈ દવા સુધાડી જગૃત કર્યો. ચોપદાર હાંસીયા-રીમાં આવતાં તેણે પોતાનો ચોપદારનો વેશ દૂર કર્યો.

ચોપદાર તે તો પ્રતાપ પોતેજ હતો. રખારણુ વેશમાં મણીકાન્તાહતી.

એશુદ્ધ થયેલા મહેતા તથા પંડિત રંગીઓને ગાંસડીમાં બાંધ્યા. એક ગાંસડી પ્રતાપે અને બીજી મણીકાન્તાએ ઉપાડી.

બન્નેએ નવીનદુર્ગનો રસ્તો લીધો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

રસાયણિક રમત.

રંગ કળાથી રંગી જો, કરતો સૈને મ્હાત
રસવિદ્યા રંગી કરે, પડી લાહાં શી વાત ?

પ્રતાપસિંહને શોધવા જ્યારે મણીકાન્તા અમલગદ તરફ જવા નીકળી ત્યારે નવીનદુર્ગમાં વિશ્વમોહિની પાસે માત્ર તે વસંતમાલતીને મુકી ગઈ હતી, તે વાર્તા વાચકોના લક્ષમાં હશેજ. બહુરંગીઓ પોતાની રંગવિદ્યા અજમાવી રહ્યા હતા, તેથી વખતે રખેને તેઓ કાંઈ ઉપાધી લાવે તેવો બંધ વસંતમાલતીને સ્વાભાવિક થયો. હવે આ આશ્તમાંથી શી રીતે બચવું તેનાજ વિચાર કરવા લાગી. રંગીઓનો બચ રહે નહીં અને નિરાંતે રાતે સુવાય એવી યુક્તિ તે શોધવા લાગી.

રંગવિદ્યામાં વસંતમાલતી પણ કાંઈ જોક જાય તેમ નહોતી, વળી મણીકાન્તા પાસેથી હમણાં હમણાં તો તેણે તે વિદ્યાનું સાઝ શીક્ષણ મેળવ્યું હતું. આથી તે પાવરધી બની હતી. તુર્તજ તેણે યુક્તિ શોધી કાઢી.

રાત્રિના પ્રસંગે જ્યારે વિશ્વમોહિની નિદ્રિત થઈ ત્યારે તેણે એક જાતના રસાયણિક પદાર્થના મિશ્રણનાળુ પાણી તૈયાર કર્યું. જે ઓરડામાં

વિશ્વમોહિની સૂતી હતી તેના બારણાની બહાર એ ચાર કુટ સુધી આ પાણી તેણે છાંટ્યું. પછી નિર્ભય બની નીરાંતે વિશ્વમોહિનીના પલંગનીએ પોતાનો ગિસ્તરો લગાવી સૂતી.

રાત્રિ શાંતિથી પસાર થઇ ગઇ. કાંઈ પણ નવા જુની બની નહીં. મોટા પરોઢે વસંતમાલતીએ બહેલી બહેલી ઉઠી જે જગાએ રાત્રે પાણી છાંટ્યું હતું તે જગા સાંપ કરી દીધી.

બીજે દિવસ આવ્યો. તે રાત્રે પણ બદોબસ્ત કરવાનો હતો. આજે વળી નવી યુક્તિ શોધી. એક જૂની ખોપરી કોઇની કપાંધથી તે લેઇ આવી. તેને સારી રીતે રંધી તેને એવી બનાવી કે જાણે વિશ્વમોહિનીનું જ માથું. જે પલંગ ઉપર હમેશાં વિશ્વમોહિની સૂતી હતી તે પલંગ ઉપર આ માથું બોઢવ્યું. ઘડને બદલે એક કપડું લાવી મુક્યું. તેના ઉપર એક સુંદર ચાદર બોઢાડી. મોં ખુલ્લુજ રહેવા દીધું. ઓરડામાં ખુબ રોશની કરી. પલંગની આરે બાજુ રસાયણીક પાણી છાંટ્યું. વિશ્વમોહિનીને વિનંતી કરી કે આજે તે પલંગપર ન સૂતાં કોઇ બીજા ઓરડામાં સૂઈ જવું. રાજકુમારી તેની વિનંતી પ્રમાણે બીજા સ્થાને સુઇ રહી. જે ઓરડામાં રાજકન્યા સૂતી તેના બારણા પાસે પાછું પાણી છાંટ્યું. પછી જે પલંગ ઉપર પેલી ખોપરી રાખી હતી તે ઓરડાની સાથેના એક બીજા ઓરડામાં પોતે અંધારું કરી સુઇ રહી.

રસાયણમિશ્રિત પાણીમાં એવો ગુણ હતો કે તે સુકાતાં ત્યાં પાણી બાજુ ઓપવું છાંટ્યું કે નહીં તે જણાય નહીં; તોપણ જો કોઇનો પગ તેના ઉપર પડે તો એકાએક અવાજ થાય.

મધ્ય રાત્રિ વીતી ગઇ. આશરે અડધા કલાકમાં જે સ્થાને ખોપરી હતી ત્યાં બચકર અવાજ થયો. સાંભળતાંજ વસંતમાલતી કપાટાબંધ

હઠી અને ચોરડાનું બારણું બહારથી બંધ કરી દઈ જુઓ પાડવા મડી મળી. ચારે બાજુથી દાસીઓ દોડી આવી. એક મહારાજા સાહેબને ખબર કહેવા દોડી કે રાજકુમારીના ચોરડામાં ચોર પેઠા છે. મહારાજા ખબર સાંભળતાંજ હઠી ત્યાં દોડી આવ્યા. દશ પાંચ સીપાઇઓને પણ મહેલના પહેરાપરથી ત્યાં દોડી આવવા ફરમાન થયું. સર્વ એકઠાં થતાં બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું. શાસ્ત્રી અદ્રીનાથ અને પુરાણી નાગેશ્વર નામના બહુ-રંગીઓ અંદર હતા. તેમને પકડવા ઘણા માણસો એકઠમ અંદર તુટ્યા. બહુરંગીઓએ પણ ખંજર કાઢી પોતાનો બચાવ કરતાં પાંચ છને જખમી કર્યા પણ આખરે પકડાયા.

મહારાજાએ પકડાએલા બંને રંગીઓને કેદમાં રાખવાનો હુકમ કર્યો અને આ શી રીતે બન્યું તેની હકીકત પૂછવા લાગ્યા.

વસંતમાસતીએ પોતાની સર્વ અજમાવેલી યુક્તિઓ સંબંધી હકીકત જણાવી. મહારાજા સાંભળી ખુશી થયા અને તેને ઇનામ આપ્યું.

‘મણીકાન્તા ક્યાં છે?’ એવું મહારાજાએ પૂછતાં, ‘તે બીમાર છે’ એવો ઉત્તર મળ્યો. મહારાજા તે સંબંધી વિશેષ પડપૂછ ન કરતાં પોતાના આરામગ્રહ તરફ વિદાય થયા.

સ્થવારમાં દરબાર વખતે ૨૨ી રાત્રે પકડેલા કેદીઓને રજુ કરવામાં આવ્યા. મહારાજાએ તેમને નામ પૂછતાં બંનેએ ખોટાંજ નામ બનાવ્યાં. મહારાજાને તેમનાપર ઘણાંજ ક્રોધ આવ્યો ને કહ્યું કે:—“આ લોહી ઘણાંજ હરામખોર છે. ચરે તેમને અહીંથી લઇ જાઓ અને સખત પહેરાની કેદમાં રાખો” હુકમ પ્રમાણે અમલ થયો.

મહારાજાએ મંત્રિ તરફ જોઈ પૂછ્યું:—“કાંઈ પ્રતાપસિંહનો પત્તો સાચો ?”

“ જી મહારાજ ! હવે સુધી તો કાંઈ ભાળ મળી નથી; પણ મને જાણે એમ થાય છે કે આ પકડાયલા રંગીઓને ખુબ પ્રસાદી આપીએ તો વખતે પતો લાગે ખરો. ” મંત્રિએ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ તમારું કહેવું તો ઠીક છે પણ તે યોગ્ય ના કહેવાય. એક બે દિવસ બુઝો. પતો લાગે તો ઠીક છે નહીં તો પછી એ ઉપાય તો છેજ ” મહારાજએ જણાવ્યું.

આમને આમ એક બે દિવસ ગયા. દરરોજ દરબારમાં પ્રતાપસિંહના પત્તા સંબંધી હકીકત મહારાજ સાહેબ પૂછતા. આજરોજ પણ પ્રતાપનીજ વાત દરબારમાં ચાલતી હતી એટલામાં માથે એક મોટી પોટલી સાથે પ્રતાપ આવી પહોંચ્યો. દરબારમાં દાખલ થતાં પોટલી વચ્ચે વચ્ચે મુકી નીચા નમી મહારાજને સલામ ભરી. મહારાજ તેને જોતાંજ ખુશી થયા અને તેને બેસવાની આજ્ઞા કરી. પ્રતાપે આસન લેતાં મહારાજએ પૂછ્યું:— “ કેમ બાઈ પ્રતાપસિંહ તમે આટલા દિવસ ક્યાં હતા ? અને આ શું લાવ્યા છો ? તમારી અમને બહુ ચિંતા થતી હતી. વળી ચતુરસિંહ મંત્રિ પણ બહુ ચિંતાતુર હશે કારણ અમે તમારા ગુમ ચ્યાની ખબર ત્યાં પણ મોકલી તપાસ કરાવી હતી. ”

“ તાબેદાર દુશ્મનોના હાથે સપડાયો હતો. પણ આપ હજી આ પ્રતાપથીજ છુટી આવ્યો છું. વળી આવતી વખતે ત્યાંના બે રંગીઓને પણ લેતો આવ્યો છું. ” પ્રતાપસિંહે રંગીઓની ગાંસડી બતાવતાં કહ્યું.

મહારાજ બહુજ પ્રસન્ન થયા. હાથે પહેરેલું સોનાનું કડુ પ્રતાપસિંહને ઈનામમાં આપ્યું અને વધારામાં જણાવ્યું:— “ અહીં પણ અમારી વસંત-માલતીએ બે રંગીઓને પકડ્યા છે અને તેમને કેદ પુર્યા છે. આ તમે લાવ્યા છો તેમને પણ તેમની સાથેજ કેદ કરવા જોઈએ. ”

મહારાજ બોલી રહેતાં પ્રતાપે ગાંસડી છોડી બન્ને રંગીઓને હોશ્કિ આર કર્યા. પહેરે મુઠ્ઠી દીધો અને શાસ્ત્રી તેમજ પુરાણી જે જેલમાં હતા તે જેલમાં રવાના કરી દીધા.

પ્રતાપે ખડ્મસિંહ મહારાજને વિનંતિ કરતાં જણાવ્યું કે:—“માસ પકડાયાની બપોર સાંભળી વિજયગઢમાં સર્વ ચિંતા કરતાં હશે. આથી જો આજા થાય તો હું ત્યાં જઈ સર્વને મળી આવું”. મહારાજએ ખુશીથી તેમ કરવા પરવાનગી આપી અને કહ્યું:—“તમે જાઓ છો તો ખરા, પણ જરા વહેલા પાછા આવવા વ્યવસ્થા કરજો”. મંત્રિ તરફ ફરી મહારાજ બોલ્યા:—“તમે પણ કેટલાંક માણસો અને શીશ્યાવ સાથે મારી તરફથી વિજયગઢ પ્રતાપસિંહની સાથે જાઓ.” હુકમ શિરે ચઢાવી મંત્રિએ હજુર આજા પ્રમાણે તૈયારી કરી.

પ્રતાપ તથા મંત્રિ મહોબતસિંહ વિજયગઢ જવા નીકળ્યા.

મણીકાન્તા પણ પ્રતાપસિંહની સાથેજ અમલગદથી પાછી રત્તાં થોડે છેટેથી બુઢી પડી જઈ બારેબાર મહેલમાં પહોંચી. વિશ્વમોહિની તેને જોતાંજ તેને બાઝી પડી અને ગળે લગાવી થોડીવારે હાથ હવાલ પૂછવા લાગી. મણીકાન્તાએ હકીકત પૂરેપૂરી ખુલાસેવાર કરી.

ધણીવાર સુધી મણીકાન્તા અને વિશ્વમોહિનીની વાતો ચાલી. દરમિયાન વસંતમાલતીની ચાલાકીનું વર્ણન પણ રાજકુમારીએ મણીકાન્તાને કર્યું અને જણાવ્યું કે તારી બેહેને પણ બે રંગીને પકડાયા છે.

રહામેથી વસંતમાલતી આવી પહોંચી. તેને જોતાંજ મણીકાન્તા ઉઠી અને ખુશીથી તેને સાળાશીઆપતાં પોતાના ગળે બેટાડી.

૦હમસિંહ મહારાજ, કેદમાંથી નાસી છુટેલા પ્રતાપસિંહને તથા

અમદાવાદ જુમ્મામસ્જીદ સામે—ફકાન નંબર ૪૪૪૦

તેને છોડાવી લઈ જનાર ગાનારીને પકડવા પંડિત જંગમ્નાથ અને મગન-લાલ મહેતાને મોકલી દરબાર બંધ કરી મહેલમાં ગયા, પણ કશામાં તેમનું ચિત્ત ચોટે નહીં. ગાનારીએ તેમને એટલા બેસાડા કરી દીધા હતા કે ન પૂછે વાત. તેનીજ મૂર્તિ તેમની આંખો આગળ રમવા લાગી મહારાણીને પણ હસી ખુશી વાત કરવાનો પ્રસંગ ન મળ્યો,

“આપનો જીવ આજે કેમ ઉદાસમાં છે ?” એવા મહારાણીના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં “કાંઈ નથી. ઉજ્જગરાથી જરા સુસ્તી લાગે છે” એટલાજ શબ્દો મહારાજાએ કહ્યા. ફરી મહારાણીએ પૂછ્યું :—“આપે વાયદો કયો હતો કે, પેલી ગાનારીને મહેલમાં ખોલાવી અમને પણ તેનું ગીત સંભળાવીશું તો તેનું પછી શું થયું ?”

મહારાજાએ ઉત્તર વાળ્યો કે “તે ગાનારી સર્વને ડગી જતી રહી તો પછી કોનું ગાન સંભળાવું ?

મહારાણીએ આ સાંભળી ઘણીજ નવાઈ પામતાં મહારાજાને વળી પૂછ્યું :—“શું હકીકત બની જરા કહો તો ખરા કે કેમ બન્યું ?”

“અત્યારે મારો જીવ ઠેકાણે નથી. માટે મને કાંઈ ન પૂછશો.” એમ કહેતા મહારાજા સાહેબ ઉંડયા અને એકાંતિક એક પોતાના ખાસ દિવાનખાનામાં આવી પલંગપર સૂતા. રત્નપ્રભાની મૂર્તિ પાછી સ્થાને આવી ઉભી. “અહા એ ગાનારી કોણ ! એમાંતો કોઈ પણ શક નહીં કે તે સ્ત્રીજ હતી અને તે પ્રતાપને છોડાવી લઈ ગઈ. શું તે પ્રતાપપર આશક તો નહીં હોય ! ખરેખર ગાનારી ! ગાનારી ! તે મને ઘાયલ કરી નાંખ્યો છે. તને શી રીતે મેળવું ? તારો ક્યાં પતો મેળવું ? શું કર કે તું હાથ આવે?” મહારાજા મનમાંજ વિચારતા બળપડતા હતા.

દિવની બેઠેની અને ગાનારીના ખ્યાલમાં આખી રાત ઉંઘ ન આવી.

રહવારમાં દરબારમાં આવતાંજ, મહેતા અને પંડિત પાછા આવ્યા કે નહીં તેની ખબર પૂછતાં તે પાછા નથી આવ્યા એવી ખબર મળી. મહારાજ વળી વિશેષ દિલગીર થયા. એટલામાં મોતીલાલખંડા, દુર્જન, જોષી, અને અહમદ તરફ મહારાજની દૃષ્ટિ પડી. આ સર્વ સલામ ભરી એક બાજુ જઈ બેઠા હતા. તેમના મુખ ઉપર પણ ઉદારી છવાઈ રહી હતી. આથી વળી મહારાજ સાહેબની દિલગીરી વધી. દરબારમાં તેમને પૂછવું હીક નહીં ધારી દરબાર બરખાસ્ત કરી, એકાંતમાં ખંડા, જોષી, દુર્જન અને અહમદને બોલાવ્યા. ચારે જણા આવી નમન કરી બેસતાંજ મહારાજએ પૂછ્યું:—“ કેમ નીતિદુર્ગમાં જઈ શું કરી આવ્યા ?”

“ હજુર ત્યાં તો એમ બન્યું કે, અંદુલાલ ચંદુને પ્રતાપે પકડ્યો. એક વસંતમાસની નામની રાજકુમારીની સખીએ ઘણીજ ચાલાકી અને હોશીઆરીથી શાસ્ત્રી અને પુરાણીને પકડયા. અમે તો માત્ર પ્રતાપમિંદનેજ પકડ્યો, તેને હજુર સમક્ષ ક્યાર તોએ મોકલ્યો છે. આ શિવાય કંઈ બન્યું નથી ?” ખંડાએ હજુરને હકીકત નીવેદન કરી.

“ પ્રતાપ આવ્યો તો ખરો પણ તેને તો એક સ્ત્રી આવીને છોડાવી ગઈ. ખરેખર તેણે ઘણુંજ શિક્ષા પામવા યોગ્ય કામ કર્યું છે. પણ લાચાર !! વળી તે કાણ હતી, ક્યાંથી આવી, ક્યાં ગઈ, તે પણ માલુમ નથી પડ્યું. જરૂર હતી તો તે સ્ત્રીજ અને તે સ્ત્રીજ પ્રતાપને છોડાવી ગઈ. વળી તે જતાં જતાં પંડિત અને મહેતા ઉપર પણ હાથ ફેરવી ગઈ લાગે છે. આ બન્નેને મેં તેને શોધવા મોકલેલા હજુ તે પાછા આવ્યા નથી. ખરેખર આ દુર્જનને મદદ આપવામાં ઘણુંજ તુકશાન થયું છે. તેના ગાયને મને બેભાન બનાવ્યો છે. માટે તમે જલદી તપાસ લાવો કે તે કાણ હતી ? સર્વની આંખોમાં ધુળ નાંખી ધાયું કરી ચાલી ગઈ. હજુ તેની મોહનમૂર્તિ મારી આંખો આગળ રમે છે.” મહારાજ અટક્યા.

વિશ્વમોહિનીની સખી મણીકાન્તા હોવી જોઈએ. તેના શીવાય ખીજ કોઈનું કામ નહીં !” દુર્જને હાથ જોડી જણાવ્યું.

“ શું મણીકાન્તા વિશ્વમોહિની કરતાં પણ આવી ખુબસુરત છે ? ”

“ વિશ્વમોહિનીને તો તે ન પહોંચે. પણ વિશ્વમોહિનીના ખીજે નંબરે આ દુનિયામાં મણીકાન્તાજ છે. વળી તે પ્રતાપને ચ્હાય છે. ” દુર્જને હકીકત કહી.

થોડીવાર સુધી મહારાજ વીચારમાં પડી ગયા. પછી બોલ્યા:—

“ જ્યાં સુધી વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા મારા હાથ નહીં આવે ત્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ નહીં આવે, મને એન નહીં પડે. માટે ખગસિંહને પત્ર લખી તે બંનેની માગણી કરવી ઘટે છે ”.

“ મહારાજ આપના પત્રને ખગસિંહ નહીં ગણુકારે. ” દુર્જને બળતામાં ધી હોમવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ જે નહીં માને તો હું નવીનદુર્ગ ઉપર ચઢાઈ કરીશ. વિજય મેળવીશ. પછી તે બંને ક્યાં જશે ? ” મહારાજએ આવેશમાંજ ઉત્તર વાળ્યો તથા મંત્રિને બોલાવવા આજ્ઞા કરી.

થોડીવારે મંત્રિ આવી પહોંચ્યા. મહારાજએ આજ્ઞા કરી કે મારા નામથી એક પત્ર નવીનદુર્ગના રાજા ખગસિંહને લખો કે, વિશ્વમોહિનીનો વિવાહ મારી સાથે કરી સખાવટ કરવા મણીકાન્તાને સાથે મોકલવી.

હુકમ પ્રમાણે મંત્રિએ પત્ર લખ્યો. મહારાજએ પોતાની મહોર કરી એતીલાલખંડને તે પત્ર આપતાં જણાવ્યું કે તમારા સ્ત્રીવાય ખીજથી વાત નહીં બને. વટિ માટે તમે જાઓ અને કામ ફતેહ કરી આવો.

બંદા પત્ર લઈ તુરંતજ નવીનદુર્ગ જવા તૈયાર થયો.

હિન્દીવાળા લાલા ગિરનહયાળ ધરમદાસ અતરવાળા—

પ્રકરણ ૧૩ મું

વિજયગઢમાં વિજયસિંહ.

વાર્તિક લખતાં વાત, વિવિધ પ્રશ્નો વર્ણવે;
પણ વસ્તુ સાક્ષાત્, એકજ ચિતરે યુક્તિથી.

વિજયગઢમાં આજરોજ સ્થવારમાં દરબારમાં મહારાજ સાહેબ અજ-
તસિંહ પધાર્યા હતા. સાથે વિજયસિંહ પણ બેઠા હતા. મંત્રિ ચતુરસિંહ
મહારાજ સાહેબના હુકમ પ્રમાણે કામ કરી રહ્યા હતા. આ વખતે નવીન-
દુર્ગથી વિજયગઢ આવવા નીકળેલા મંત્રિ મહોબતસિંહ અને પ્રતાપસિંહ
માર્ગમાં મુકામ કરતા કરતા આવી પહોંચ્યા.

દરબારમાં પ્રવેશ કરતાંજ મંત્રિએ મહારાજ સાહેબને
નમીતે નમન કર્યું, સારખાદ વિજયસિંહને નમન કર્યું, તેમ મંત્રિ ચતુ-
રસિંહને પણ યોગ્ય સન્માન આપ્યું. પ્રતાપ પણ મહારાજ અજતસિંહને
જતાંજ ચરણે પડ્યો. રાજજીએ ધણીજ પ્રીતિથી આશિર્વાદ આપતાં હઠા-
ડ્યો. ત્યારબાદ પોતાના પિતાને નમન કરી કુમાર વિજયસિંહની પાસે
જઈ બેઠો. મંત્રિ મહોબતસિંહે નવીનદુર્ગથી લાવેલ નજરાણું ત્યાં અર્પણ
કરી વિજયકુમાર માટે એક સુંદર પોશાક તૈયાર કરાવી લાવેલ હતા તે
કુમારને પહેરાવ્યો. મહારાજ આ જોઈ પસન થયા. કુમારની ખુશલીનો
પણ પાર ન રહ્યો. પછી મહારાજએ પ્રતાપને તેની હકીકત પૂછતાં, તેણે

પોતે કેવી રીતે પકડાયો તે સંબંધી ખરેખરો ઇતિહાસ અને કેવી રીતે છુટયો તે સંબંધી કાંઈક બનાવટી ઇતિહાસ જણાવ્યો. વળી આવતાં ત્યાંના બે રંગીઓને પકડતા આવ્યાની અને તેમને નવીનદુર્ગમાં કેદ કર્યાની હકીકત પણ કહી. મહારાજ સાહેબે સાંભળી ઘણાજ રાજી થઈ પ્રતાપને કાંઈ હતામ આપ્યું તથા કહ્યું કે હવે તમે જલદી મકાને જઈ તમારાં માતૃશ્રીને મળો. તમારા શુભ થયાની હકીકત સાંભળી તેમના હાલ હવાલની સ્થિતિ તો તેજ અનુભવી શકતાં હશે. આજ્ઞા થતાંજ પ્રતાપ સર્વને મળવા ઉઠ્યો. મહારાજએ મહોબતસિંહની મહેમાનગીરી માટે આજ્ઞા આપી દરબાર બરખાસ્ત કર્યો. પ્રતાપ મકાનમાં સર્વને મળી હવે વિજય-કુમારના દિવાનખાનામાં આવ્યો.

પ્રતાપને જોતાંજ બંને મિત્રો અરસપરસ ખુબ બેઠયા. બાદ કુમારે કહ્યું:—તમે પકડાયાની હકીકત તો દરબારમાં ખરેખર કહી પણ છુટા થયાની હકીકત બનાવટી કહી હોય એમ લાગે છે, માટે ખરેખર શું બન્યું છે જણાવો. પ્રતાપે મણીકાન્તાનાં બન્યાં તેટલાં વખાણ કરી, તેની મદદથીજ છુટી આવ્યો છું એમ જાહેર કરતાં સત્ય હકીકત પૂરેપૂરી કહી. કુમારે હકીકત સાંભળી પ્રતાપને ખુશ અખિતની મુઆરકબાદી આપવા માંડી. પ્રતાપે જણાવ્યું કે આપને હું પ્રથમ મુઆરકબાદી આપીશ. પછી વખતે હું મુઆરકબાદી લાઇશ. કુમારશ્રી છાના રહ્યા. થોડારોજ બંને વિજયગઢમાંજ રહ્યા. આ પ્રસંગે હમેશાં કુમાર જેમ અને તેમ વિશ્વમેહિનીની મુલાકાત જલદી થાય તેમ તજવીજ કરવા પ્રતાપને ટોક્યા કરતો હતો. પ્રતાપસિંહ ધીરજ આપ્યે જતા હતા. હવે મહારાજ સાહેબ પાસે મંત્રિએ બહુ દિવસ થયાં તેથી પાછા જવા દેવાની પરવાનગી માગી તેમ પ્રતાપને પણ સાથેજ લઈ જવા દેવા વિનંતિ કરી. પ્રસન્નતા પૂર્વક મહારાજએ પરવાનગી આપી. મંત્રિને શીરપાવ આપી

પ્રતાપને પણ સાથે વિદાય કર્યો. જતાં જતાં પણ કુમારને મળવા પ્રતાપ ગયો. કુમારે આંસુ નીગાળતાં રગ આપી અને પોતાની સ્થિતિના હાલ જોઇ જેમ બને તેમ યોગ્ય જલદી કરવા પાછું સુચન કર્યું. પ્રતાપે તેને શાંતિ આપી રગ લીધી.

મંત્રિ મહોબતસિંહ અને પ્રતાપસિંહ વિજયગઢમાંથી નીકળી તેજ રોજ સાંજના મોડા નવીનદુર્ગમાં આવી પહોંચ્યા. આથી બીજે દિવસે સ્થવારમાં દરબાર વખતે મહારાજ પાસે હાજર થયા. નમન કરી બંને પોતાની જગાએ બેઠા.

મહારાજએ અજીતસિંહ મહારાજ સંબંધી કુશળ વર્તમાનની હકીકત પ્રતાપસિંહને પૂછતાં પ્રતાપે ખબર કહેતાં રાજ સાહેબ તરફથી મહારાજ સાહેબની ખબર પૂછાવી છે એમ કહ્યું. મંત્રિ મહોબતસિંહે પણ વિજયગઢ નરાધિપનાં વખાણ કર્યાં.

આ વાર્તા થઇ રહી એટલામાં અમલગદથી બહેમસિંહ મહારાજનો પત્ર લઇ મોતીલાલખંડા આવ્યો. આવીવાંડે આપી ચીઠી મહારાજશ્રીના હાથમાં આપી. મહારાજએ મંત્રિને વાંચવા આપી. પત્ર વાંચતાં વાંચતાં મંત્રિનો ચહેરો કોપથી લાલચોળ થવા લાગ્યો. મહારાજ સાહેબ અને પ્રતાપસિંહ મંત્રિના મ્હોં સહાસુ જોઇ રહ્યા હતા. તેમને પણ લાગ્યું કે પત્રમાં કંઇ અવિનયી લખાણ હશે. પત્ર વાંચી મંત્રિએ અરજ કરી કે આ પત્ર અહીં સાંભળવા લાયક નથી. મહારાજએ ઠીક કહી પત્ર લાવનાર ખંડા માટે ઉતારાની તજવીજ કરવાનો હુકમ કરી મંત્રિને તથા પ્રતાપસિંહને પોતાના એકાંત દિવાનખાનામાં બેસાડ્યા. દરબાર બરખાસ્ત થયો.

કરવાયોગ્ય બંદોબસ્ત કરી મંત્રિ અને પ્રતાપસિંહ મહારાજ સાહેબ પાસે જતાં, બહેમસિંહ તરફથી આવેલો પત્ર વાંચવા ફરમાન થયું. મંત્રિએ

મહારાજ સાહેબના હાથમાં પત્ર મુકી જાતેજ વાંચવા વિનંતિ કરી. મહારાજે પત્ર વાંચ્યો. વાંચતાં દોષથી આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. પત્ર ફાડીને ફેંકી દઈ મહારાજ બોલ્યા કે—“આવેલા પત્ર કાચનારને કહો કે અહીંથી પાછો આવ્યો જા. એજ આ પત્રનો જવાબ.”

મહારાજ થોડીવાર સુધી મૌન રહ્યા. આખરે ધીમે ધીમે અવાજે બોલ્યા:—“દુર્જન અમલગદ ગયો ત્યારથીજ મને લાગ્યું હતું કે તે કાંઈને કાંઈ કર્યા વિના નહીં ચુકે. હશે મારા જીવતાં તો તેની ધ્વજા પૂરી નહીં થાય. હવે તમારે પણ પૂરો બદોબસ્ત રાખવો પડશે.”

પ્રતાપે હાથ જોડી જણાવ્યું કે:—“હવે જરૂર બહેમસિંહ લશ્કર લઈ ચઢી આવશે. માટે હુકમ આપો કે આપણે આપણા લશ્કરની પણ કવાયત શરૂ કરી તૈયારી કરવા માંડીએ. જ્યારથી તેણે બહુરંગીઓને મોકલ્યા ત્યારથીજ મને તો તેની બદ્ધાનત જણાઈ હતી. હવે વાત ઉઘાડી પડી.”

“બહેમસિંહ પાસે ૩૦૦૦૦૦ તું લશ્કર છે અને મારી પાસે માત્ર ૧૦૦૦૦૦ તું છે તેથી શું મારે ડરું ? ના ના એમ ક્ષત્રી પુત્ર કદાપિ નહીં ડરે.” મહારાજ બોલ્યા.

“અરે ખુદાવિંદ ! આપની દૃષ્ટ હજારની ફોજ અને તેમાં પાંચ હજારની વિજયગદની ગણો એટલે ૧૫ હજાર માણસો થયાં અમલગદનાં ગીબડાંને મારવા માટે તો માત્ર એક હજાર માણસ પુરતાં છે.” પ્રતાપે સવિનય કહેવા માંડ્યું:—કૃપાનાથ ! એક પત્ર મને આપો, સાથે મંત્રિને મોકલો. હું હમણાંજ વિજયગદ જાઉં છું અને ત્યાંથી લશ્કર લઈ આવું છું. વળી જો હજુર પરવાનગી હોય તો વિજયકુમારને પણ લેતો આવું. લશ્કરની કવાયત તેમને સોંપો. પછી જુઓ કે કેવો રંગ હશે છે. બહેમસિંહને નાસતાં પણ બોલ્યો મારે પડે છે કે નહીં ! ! !”

“ હું પણ આ વાતને પસંદ કરું છું.” મંત્રિએ પ્રતાપને ટેકા આપ્યો.

“હા વાત તો સાચી છે. પણ વિનયકુમારને લગાડવું કામ સોંપવાનો જીવ મને નથી થતો. જો કે તે સર્વ રીતે પ્રવીણ છે તોપણ જોવા મારો છોકરો તેવોજ અજીતસિંહનો. હું કેવી રીતે તેને લડવા જવાનું કહી શકું ? હું કહું તોપણ તેમના પિતા કેમ મંજુર કરે ?” મહારાજાએ કહ્યું.

“ મહારાજા ! આપે ખ્યાલ કરવાની કે શંકા ધરવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. વિનયકુમાર બેઠા બેઠા આરામ કરે ને આપે લડવા જવું પડે તે યોગ્ય ન કહેવાય. મહારાજા અજીતસિંહ વીર પુરુષ છે, કાયર નથી, કે તે કુમારને મોકલતાં અચકાય. અરે તે તો વાત સાંભળતાંજ કુમારને મોકલશે. વળી ! તે તો જાતે પણ તૈયારી કરશે.” પ્રતાપે જણાવ્યું.

રાજા સાહેબ પ્રતાપની ઉત્સાહ ભરી વાતોથી ખુશી થતાં તેમણે મંત્રિને આજ્ઞા કરી કે અજીતસિંહ મહારાજાને એક પત્ર લખો. તેમાં બહેમસિંહે જે આપણને બેઅબળાં ભરેલું લખ્યું છે તે અને આપણે તેના જે ઉત્તર વાળ્યો છે તે તમામ હકીકત લખી જણાવો અને શું કરવું તે સંબંધી તેમની સલાહ માગો. આજે ને આજે પત્ર લેખ જાઓ. કારણ હવે વખત ખોવા જેવું નથી. તેમનો ઉત્તર આવતાં જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશું. મંત્રિએ તુરતજ હુકમ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો. મહારાજાએ પોતાની મહોર કરી અને મંત્રિ તેજ ક્ષણે વિદાય કર્યા.

મંત્રિ પાછલા પહોરના વિનયગઢ પહોંચ્યા. સીધા ચતુરસિંહ દિવાનને ત્યાં ગયા. મંત્રિ મહોબતસિંહ આવવાની ખબર મળતાંજ ચતુરસિંહ તેમનો સત્કાર કરવા બહાર મુઘી તેડવા આવ્યા. મંત્રિને અંદર લેઈ જઈ પોતાને ત્યાંજ ઉતારો આપ્યો. બાદ સર્વ હકીકત પૂછી. મંત્રિએ હકીકત જણાવતાં ચતુરસિંહ પણ ગુસ્સામાં આવી ગયા અને બોલ્યા:—ખરેખર

ઠહેમસિંહે હવે હઠ છોડી લાગે છે. તે આપણને તો જાણે ગણતોજ નથી. પણ ઠીક છે, હવે જોવાશે. હવે આપ સાંજના રાજીજીને મળશો.

સાંજના વખતે મંત્રિ મહોબતસિંહ, ચતુરસિંહ દિવાનની સાથે મહારાજ અજીતસિંહને મળવા ગયા. કુમાર વિજયસિંહ મહારાજની પાસેજ બેઠા હતા. મંત્રિએ બંનેને નમન કરી પત્ર મહારાજના ચરણે મુક્યો. મંત્રિને યોગ્ય સન્માનથી બેસાડી મહારાજએ પગ વાંચ્યો. તે વાંચતાંજ ગુસ્સામાં આવી ગયા. કાંઈ પણ તે બોલી ના શક્યા. પત્ર તેમણે કુમારને આપ્યો. કુમારે વાંચ્યો. તે વાંચતાં તેના ગુસ્સાનો તો પારજ ન રહ્યો. ક્રોધથી આંખોએ અંધારાં આવવા લાગ્યાં. કાંઈક વિચાર કરી કુમારે હાથ જોડી પિતાજી તરફ ફરી કહેવા માંડ્યું:—“ મને યુદ્ધમાં જવાની ઘણીજ હોંસ છે. વળી ખરો ક્ષત્રીનો ધર્મ પણ તેજ છે. આવા પ્રસંગો ફરી ફરી મળતા નથી. માટે મને આજ્ઞા કરો કે ઠહેમસિંહ નવીનદુર્ગ પર ચઢાઈ કરવા જાય તે પહેલોજ હું અમલગદ જાઉં અને ઠહેમસિંહનેજ કેદ કરી પકડી લાવું. ”

“ એટલી ઉતાવળની હાથ કાંઈ જરૂર નથી. તમે હાલ તો નવીન-દુર્ગ જાઓ. ક્ષત્રીઓને લડાઈ સમયે પિતા પુત્ર, ભાઈ કે ભત્રીજો કોઈ પણ વિશેષ બહાલુ મણવાનું નથી. આથી તમે મને પ્રાણથી અધિક પ્રિય હોવા છતાં હું તે યુદ્ધના વખતે પ્રીતિને નહીં લેખનાં આજ્ઞા કરું છું કે આપણી લખામ ફાજ લઈ તમે જાઓ. ખુશસિંહ મહારાજને મદદ કરો અને આપણું નામ દીધાવો. ” ચતુરસિંહ તરફ ફરી મહારાજએ કહેવા માંડ્યું “ તમામ લશ્કરને જાણ કરો કે રાતની રાતમાં તૈયાર થઈ જવું કારણ સહવારમાં કુમારની સાથે જવાનું છે. ” મંત્રિ મહોબતસિંહને મહારાજએ આજ્ઞા કરી કે:—“તમે આજની રાત અહીંજ રહી સહવારમાં કુમાર અને લશ્કર લેખનેજ સંધારજો. ”

મહારાજ હુકમ આપી મહેલમાં પધાર્યા. મંત્રિને લેઈ અજીતસિંહ પોતાના મકાને ગયા. કુમાર લગ્નમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. વિશ્વ-મોહિનીને મળવાની હોંસમાં રાત્રિ ક્યાં ચાલી ગઈ તેની પણ કુમારને ખબર ન પડી.

પ્રાતઃકાળ થયો. સ્નાન કરી પરવારી, લસ્કરી પોશાક ધારણ કરી, શરીર ઉપર શસ્ત્રોથી વિભૂષિત થયેલા કુમાર માતાજીની આજ્ઞા લેવા મહેલમાં ગયા. મહારાણીને રાત્રિએજ ખબર થઈ ગઈ હતી. કુમારને લસ્કરી ઢમાઝમાં જોઈ ક્ષત્રાણી માતાને અંતરમાં ઉંડી પ્રસન્નતા ઉદ્ભવી. કુમારે નમન કરી વિદાયગીરી માગી. મહારાણી સંજળ નેત્રે કુમારના શિરપર હાથ મુકી તેને આશિર્વાદ આપતાં બોલ્યાં:—“વીરા બહેલા પધારજો. ક્ષત્રીય નામને દીપાવજો. ક્ષત્રીયવીરનો ધર્મ એ છે કે મુશ્કેલી પ્રસંગે, મા આપની મહેબત, એશ આરામ વગેરે સર્વ વૈભવ તજવા. આ સ્મરણમાં રાખજો. વેરીને પીઠ ન દેખાડશો. પરમાત્મા તમારો વિનય કરશે.”

રજા લેઈ કુમાર બહાર આવ્યા. મંત્રિ મહેબતસિંહ પણ એક ઉમદા ઘોડા ઉપર તૈયારજાઈ બેઠા હતા. બન્ને સરદાર આગળ અંતે પાછળ સમુદ્રની માફક લહેરો મારતી ફેંજ ચાલી. હવે નવીનદુર્ગ થોડેજ છોટે માત્ર રહેવાથી કુમારે અથ ઉભો રાખ્યો અને મંત્રિને જણાવ્યું:—“મારો વિચાર આ જંગલમાં આ સ્થાને મુકામ કરી લસ્કરની ક્વાયત જોઈ પછી શહેરમાં પ્રવેશવાનો છે. મારે હું તો અહીંજ અટકીશ.”

મંત્રિ મહારાજને જણાવ્યું:—“આપનું કહેવું યોગ્ય છે. મારે પણ પહેલાં જઈ મહારાજને આપના પધારવાની ખબર આપવી જોઈએ. હું પાછો આવું ત્યારે આપણે શહેરમાં સાથે પ્રવેશીશું.”

કુમારે વનવૃક્ષવટામાં ત્યાંજ મુકામ કરવા લશ્કરને આજ્ઞા આ-

પી. મંત્રિ નવીનદુર્ગ તરફ વંધ્યા. નગરમાં જઈ મહારાજ સાહેબને વિ-
જયગદ જઈ આવ્યાની હકીકત કહેતાં, કુમાર લશ્કર સાથે આવી
પહોંચ્યા છે અને એક ગાઉ ઉપર જંગલમાં મુકામ કર્યો છે એવી
ખબર આપી.

મહારાજ આ વાર્તા સાંભળતાં ઘણાજ ખુશી થયા અને કહ્યું:-
“ મુકામી જગા લશ્કરને માટે તો ઉત્તમ છે પણ કુમારને તો અહીં લા-
વવા જોઈએ. જ્યાં સામૈયાની તૈયારી કરે અને સર્વ સરદારો સાથે જઈ
કુમારને માનભેર તેડી લાવે.

મહારાજનો હુકમ થતાંજ સર્વ સરદારોને ખબર મોકલવામાં આ-
વી. ઘણા સરદારો તૈયાર થઈ આવ્યા. મંત્રિ કુમારને સત્કાર સાથે શહેરમાં
લાવવા આવ્યા.

પ્રતાપસિંહ તો ખબર મળતાંની સાથેજ સહુથી પહેલાંજ પહોંચી
ગયા અને કુમારને કહ્યું.—“મુખારકબાદી.”

કુમારે પ્રતાપને જોતાંજ હસી દીધું અને હાલ પૂછ્યા.

“ જો થયું છે તે હીક થયું છે અને બાકીનું હવે પુર થશે. ”
પ્રતાપે જવાબ દીધો અને બન્ને જણા લશ્કરની ક્વાયત જગ્યામાં બંધ્યા.

મંત્રિ મહોબતસિંહ સરદાર વર્ગ સાથે કુમારને તેડવા આવી પહોં-
ચ્યા. ખડગસિંહ મહારાજની આશિષ નિવેદન કરી. કુમાર ૧૦૦
જોતાના માણસો સાથે મહારાજની મુલાકાતે જવા નીકળ્યા.

વિજયગદથી કુમાર વિજયસિંહ લશ્કર સાથે ખડગસિંહ મહારાજ
ની મહેલે આવ્યા છે અને હમણાં કિલ્લામાં પધારશે એ વાર્તા આખા
શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ હતી. સવારી જેવા સ્ત્રી પુરુષો ટાળાબંધ પોત પો-

તાના મકાનોમાં બેસી ગયાં હતાં. રાજમાર્ગ ઉપર ભીડ વધ્યે જતી હતી. ચઢેલી સવારી જોવા સર્વની આંખો ઉત્સુક જણાતી હતી. સવારી આવવાનો સમય થતાં મહારાજને પણ ખબર પહોંચી. રાણીવાસમાં મહારાણીએ પણ હકીકત જાણી. એક ઉંચી અટારીએ ઘણી દાસ દાસીઓ અને સરદાર વર્ગની સ્ત્રીઓ સાથે મહારાણી, વિશ્વમોહિની, મણીકાન્તા વસંતમાલતી, વગેરે સવારી જોવા બેઠાં. મહારાજ પણ મહેલના છન્નમાં સવારી નીહાળવા આવ્યા. થોડીજવારમાં સવારી નગરમાં પ્રવેશી. “ખડ્ગસિંહ મહારાજની જય, વિજય કુમારની જય”ના ધ્વનિ પ્રતિધ્વનિઓ ગર્જન કરવા લાગ્યા.

સવારીની શોભા ઓર ખતી હતી. તે નગરમાં ધીમે ધીમે ઠાઠમાં આવી રહી હતી. સર્વ કોઇ વિજયકુમારનાં એકે અવાજે વખાણ કરતાં હતાં. મહારાણી સવારી છન્નમાંથી જોઇ રહ્યાં હતાં. બહુ દિવસો પર કુમારને જોયેલા. આજે આવા ઠાઠમાં કુમારને આવતા જોયા. અંતરમાં સ્વાભાવિક પ્રીતિ ઉદ્ભવી અને “વિશ્વમોહિનીના લાયકતો આ વિજય કુમારજ છે અને ગમે તેમ થાય પણ તેમનેજ પુત્રિનો હાથ સોંપીશ.” એવા સ્પષ્ટ તેમના મ્હોંમાંથી નીકળી ગયા. વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા પણ બીજી બાજુથી સવારી જોઇ રહ્યાં હતાં. વિશ્વમોહિની ધારી ધારી કુમારને નિહાળતી હતી. મણીકાન્તાએ આડી નજરે કુમારી તરફ જોયું. કુમારી શરમાઇ ગઇ.

સવારી લગભગ કિલ્લા પાસે આવી પહોંચી. મહારાજ છન્નમાંથી નીચે ઉતરી આવ્યા. સવારી આવી પહોંચી. વિજયસિંહે અશ્વ ઉપરથી ઉતરી મહારાજને ઘણાજ વિનયથી નમન કર્યું. મહારાજએ તેમને અંતરથી આશિર્વાદ આપ્યો અને હાથ ઝાલીને સીધા મહેલમાં લેઇ ગયા. મહારાણી બન્નેને મહેલમાં આવતા જોઇ છેક આગળ સુધી ભેવા

આવ્યાં. કુમારે તેમને પણ માતા તુલ્ય માન આપી નમન કર્યું. મહારાજ-
ણીની આંખમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાયાં. આશિર્વાદ આપ્યો. સર્વ બેઠાં. મહારાજ-
ની ડાબી બાજુ મહારાણી અને જમણી બાજુ કુમારે આસન લીધાં.
ચારે બાજુ ઘાસીઓની બીડ ઉભરાઈ. સર્વ ઉમદા ઉમદા શણગાર અને
વસ્ત્રોથી વિભૂષિત હતી. વિશ્વમોહિની એક કમાડના ઝોથે રહી કુમારને
જોતી ઉભી હતી. મળવાનું તો ઘણુંએ મન હતું. પણ શું કરે ? કુમાર
પણ ચારે બાજુ વિશ્વમોહિનીને શોધવા આંખો ફેરવી રહ્યા હતા.

થોડીવાર મહેલમાં બેસી મહારાજ સાહેબ કુમાર સાથે ઉઠ્યા
અને દિવાનખાનામાં પધાર્યા. ખાસ આરામગૃહની પાસેનુંજ સુશોભિત
એક દિવાનખાનું કુમારના ઉતારા માટે નક્કી કરવામાં આવ્યું. મહારાજને
વિદાય કરી કુમાર પોતાના ઉતારાવાળા ખાંડમાં ગયાં. વિશ્વમોહિનીનાં
દર્શન થયાં નહીં તેથી ચિંતા થવા માગી. મનમોહિનિ આવી પહોંચ્યા.
ઉઘાસીનું કારણ જાણી પ્રતાપે તેને શાંતિ આપી અધિરા ન બ-
નવાનું સૂચવ્યું.

બીજે દિવસે સહવારે સ્નાન પૂજાથી પરવારી કુમારશ્રી પણ દરબાર-
માં પધાર્યા. પોતાના સિંહાસનની પાસેજ એક રતનગણિત પુરશી કુમાર
માટે ગોઠવવામાં આવી. તે ઉપર ઘણાજ માન સાથે કુમારને મહારાજ-
રાજ્યએ બેસાડ્યા. આવેલી તમામ ફોજનો રાજ દરબાર તરફથી
બંદોબસ્ત કરવા મહારાજ્યએ મંત્રિને હુકમ આપ્યો. કુમારે જણાવ્યું કે-
“કદા બંદોબસ્તની જરૂર નથી. સર્વ સામાન અને બંદોબસ્ત સાથે
અમે આવ્યા છીએ.”

“શું આ રાજ્ય પારકુ ગણ્યું. !? એમ ના થાય, સામાન આવ્યો છે
તો વળી કામમાં આવશે.” કહી મહારાજ્યએ પોતાના તરફથી સર્વ બં-

દોષસ્ત કરવા ૪રી આજ્ઞા કરી. વિજયકુમારથી કાંઈ પણ ન બોલાયું.

હવે મહારાજાએ પોતાની તમામ ફાજનું ઉપરીપણું પણ કુમારને સોંપતાં જણાવ્યું કે—તમે તમારી મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે તમામ લશ્કર નો કવાયત વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરો. કુમારે નમન કરી સ્વીકાર કર્યો અને પ્રતાપને કહ્યું:—તમે છાવણીમાં જાઓ. આપણી વિજયમઢની ફાજના ત્રણ વિભાગ કરો. જે જે હજાર માણસોને નવીનદુર્ગની બે બાજુ ઉપર મુકો ને હજાર માણસના દશ ભાગ પાડા સો સો માણસની ટુકડીને પાંચ પાંચ ગાઉ આમ તેમ ફરતી રહેવાનો બંદોબસ્ત કરો. વળી જનસુઓને પણ રવાના કરી દો. નવીનદુર્ગનું લશ્કર આપણે કાલે તપાસી યોગ્ય લાગશે તેમ તેની વ્યવસ્થા કરીશું. પ્રતાપસિંહ તુરતજ હુકમનો અમલ કરવા ઉઠ્યા. મહારાજા કુમારની વ્યવસ્થાપક શક્તિ જોઈ મનમાંજ તેનાં વખાણુ કરવા લાગ્યા. આવતી કાલે લશ્કરની કવાયદ થશે એવી ખબર સર્વ સેનાને આપવામાં આવી. એટલામાં જનસુઓએ આવી ખબર આપી કે અમલગઢથી વહેમસિંહ મહારાજા ૩૦૦૦૦ ના લશ્કર સાથે નીકળ્યા છે. જે ત્રણ રાજમાં આવી પહોંચશે. વિજયકુમારે હિમ્મતથી ઉત્તર વાળ્યો કે—કાંઈ ફિકર નહીં. તમે તમારા કામમાં લાગી જાઓ.

બીજે દિવસે લશ્કરની કવાયદ કુમારે જાતે જોઈ. મંત્રિએ ધણાજ મુસલમાનોને કમી તો કર્યા હતા તોપણ હજી આશરે હજારેક રહી ગયા હતા. કુમાર કવાયદ જોઈ સંતોષ પામ્યા પણ મુસલમાનોપર શુરસો ચઢ્યો. મહારાજા પણ સમજી ગયા અને તેમને એકદમ દુર કરવા ધીમેથી કુમારને સૂચવ્યું. કુમારે ઉત્તર આપ્યો કે:—“જી. ના. તેમ કરવાથી તે તમામ દુશ્મનને મળી જશે. માટે તેમને દુર કરવા તે યોગ્ય નથી પણ તે સર્વને તો દુશ્મનને અટકાવવા સર્વથી મોખરે રાખવા. તેમની પાછળ એક તોપખાનું અને થોડી અમારી ફાજ રહેશે. જે તે લોકોની નિયત ખરાબ

જણાશે અને તે નાસવાનો ઇરાદો કરશે તો તુરતજ તોપનો મારો ચાલતો કરીશું અને સર્વને પૂરા કરી દઈશું. આથી તે લોક પાછા ફરીને મરત માર્યા જવાના કરતાં સ્થાને મહોળેજ ખુબ લલશે. આથી ધણે લાભ થશે. મહારાજ સાહેબને આ યુક્તિ ધણીજ પસંદ પડી. અંતરમાં તે કુમારની પ્રસંધા કરવા લાગ્યા.

કવાયઃ પુરી થઈ. અગસિંહ મહારાજ મહેલ તરફ પાછા પધારવા તૈયાર થયા. કુમાર વિનયસિંહે પોતાની છાવણીમાં જઈ પ્રતાપસિંહે કરેલા બંદોબસ્ત જોવાની ઇચ્છા જણાવી મહારાજની રજા લીધી. સાયંકાળ પહેલાં પાછા પધારવાનું કહી મહારાજએ રજા આપી અને કુમાર એક તેજી ઘોડા ઉપર બેસી છાવણી તરફ જવા નીકળ્યા.

છાવણી થોડેજ દુર રહી એટલામાં સ્થાનેથી પ્રતાપસિંહ એક ઉમદા ઘોડા ઉપર સરૂં થઈ આવતા જણાયા. પ્રતાપ આવી પહોંચતાં કુમારે પોતાનો અશ્વ રોક્યો અને પૂછ્યું:—“કેમ વ્યવસ્થા કરી દીધી કે તમે આ તરફ પાછા આવ્યા ? !”

“ ધણીખરી વ્યવસ્થા થઈ છે. ઘોડી બાકી છે તે થશે. પણ ઠહેમસિંહ અમલગદથી નીકળી ચુક્યો છે. તેના રંગીઓ પણ આવી પહોંચ્યા છે. માટે સાવચેતી રાખવાની ખાસ જરૂર જેવું જણાય છે. મને એમજ થઈ આવ્યું કે જાણે પેલા કેદીને ધણા દિવસથી પુર્યા છે તે જોઈ આવવું. આથી આપને તેડવા હું આવતો હતો. એટલામાં તમે સ્થાના મળ્યા તે દીક થઈ ગયું. ” પ્રતાપે ઉત્તર વાળતાં પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

કુમારને પણ પુરેલા કેદીને તપાસવાની ઇચ્છા થઈ. બન્નેએ પોતાના ઘોડા છાવણીમાં જવાને બદલે બીજી બાજુ તરફ વળ્યા. ઘોડાજ વખતમાં ધારેલે સ્થાને બન્ને આવી પહોંચ્યા. અંધાર વધી વઝઝી પાછા અજવા-

ળામાં પ્રવેશ્યા. દરવાજાની નજીક આવી પહોંચ્યા. બન્ને જણા ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા. પ્રતાપસિંહે કુમાર તરફ જોઈને પુછ્યું:— “ કેમ આ દરવાજા ઉઘાડી શકશો કે નહીં ? !

“ કેમ નહીં ? ! શું હું એવો મુર્ખ છું કે એકવાર જાણેલી કળ જુલુ. ” કુમારે રોશમાં જવાબ વાળ્યો. આગળ વધીને પૂર્વોક્ત રીતી પ્રમાણે દરવાજા ઉઘાડ્યો. બન્ને અંદર ગયા. વાત કરતાં ઝરણુના કિનારા સુધી ગયા તો ત્યાં મહમદ અને અર્દુ ચંદુલાલને એક ચોતરા ઉપર બેઠા બેઠા વાતો કરતા જોયા. બન્નેના પગમાં બેડીઓ હતી. કુમારને જોતાં જ બન્ને ઉભા થયા, નમીને સલામ કરી અને અરજ કરી કે:—“ હવે અમારી કમુર માફ થવી જોઈએ.

” કુમારે થોડા દિવસ ધીરજ ધરવાનું કહી શાંતિ આપી.

પ્રતાપસિંહ અને કુમાર ઘણીવાર સુધી અહીં રોકાયા. ત્યાં ઉગેલાં ફળફળાદિ ખુબ ખાધાં પછી બહાર નીકળવા પાછા ફર્યા. દરવાજા પાસે આવતાં પ્રતાપે કહ્યું:—“ જ્યારે આ દરવાજા તમે ઉઘાડ્યો છે. તો બંધ પણ તમેજ કરો. ”

“ હા હું જ બંધ કરીશ ” કહી ઉત્સાહપૂર્વક કુમારે દરવાજા બંધ કર્યો અને બન્ને ઘોડેસવાર થઈ પાછા ફર્યા.

જ્યારે લગભગ કિલ્લા (નવીનદુર્ગ) ના પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યારે પ્રતાપે કુમારને જણાવ્યું કે આપ પધારો, હું છાવણીમાં થતો આવું. કુમારે વાર કહેતાં પ્રતાપે છાવણીનો માર્ગ પકડ્યો. કુમાર કિલ્લા તરફ વળ્યા અને થોડીવારમાં પહોંચી ઘોડેથી ઉતરી પોતાના ઉતારામાં આરામ કરવા લાગ્યા.

રાત્રિના પ્રતાપસિંહ કુમાર પાસે આવ્યા. કુમાર છાવણીની હકીકત

પૂછવા લાગ્યા. પ્રતાપે ઉતર વાળ્યો:—આપના હુકમ પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરી દીધી. આખો દિવસ એક ઘડીભર પણ નવરાશ મળી નથી. તેથીજ દિવસે મળાયું નહીં અને અત્યારે રાત્રે હકીકત જણાવવા આવ્યો છું.

વિજયકુમારને આ સાંભળતાં હસવું આવ્યું અને કહ્યું:—“ કેમ જાઓ છો કે સ્વપ્નામાં છો ? ! હમણાં છેક સાંજ સુધી તો તમે મારી સાથે હતા અને આ શું કહો છો કે આખો દિવસ મળાયું નહીં. ”

પ્રતાપસિંહને આ સાંભળતાંજ કાળ પડી. અને જોડ્યા:—“ હું તો નથી પણ આપ તો સ્વપ્નામાં નથી ને ? !

“ અરે ના ના શું આપણે આજે સાથે પેલા મહમદ અને ચંદુ ને જોઈને પાછા નથી આવ્યા ? ! ” કુમારે કહ્યું.

આ સાંભળતાં પ્રતાપ વળી વિશેષ ચોંક્યો અને કુમારના મ્હોં સામું એકી ટસે જોવા લાગ્યો. થોડીવારે તે જોડ્યો:—વાર કહો જોઈએ. આપણે કેવી રીતે ક્યાં મળ્યા ? ક્યારે ગયા ? ક્યારે પાછા આવ્યા ? આ બધું કહો જોઈએ. ”

કુમારે સર્વ હકીકત પૂરેપૂરી પ્રતાપને કહી. પ્રતાપે સાંભળી ઉઠો નિસાસો નાંખ્યો અને કહ્યું:—“ લ્યો થઈ રહ્યું. કરેલી ગહેનત બરબાદ ગઈ. બન્ને કેદી છુટ્યા. હશે જેર ! તે છુટ્યા તેની તો બહુ શિકર નથી પણ દરવાજે ઉઘાડવા બંધ કરવાની રીતી જણાઈ ગઈ તેની મોટી શિકર મને થાય છે. ”

કુમારે કહ્યું:—“ આ તમે શું કહો છો ! કાંઈ સમજાતું નથી. સ્પષ્ટ કહો. ”

“ જો સમજાયું હોત તો આવું શાનું બનત ? હો સાંભળો. બહેન સિંહના ચિત્રંગીએ તમને છેતર્યા. દરવાજો ઉઘાડવા વાસવાનું બાણી લીધું. હવે કેદીઓને છુટા કરી લેઇ ગયા હશે. નક્કી આ બંધાનું કામ. રમણના આધારે જોશીએ પત્તો બતાવ્યો હશે એટલે આ યુક્તિ કરી ને તેમાં ફાળ્યો. ” પ્રતાપ બેસી ગયો.

કુમાર આ સાંભળતાં દિગ્ધ ગયો અને ભૂત માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.

“ જો થવાનું હતું તે થઇ ગયું. હવે અશ્વમેધ કરવાથી કંઈ વજો તેમ નથી. હું હવે લાલજ ત્યાં બાંધું છું. કેદીઓ તો નીકળી ગયા હશે પણ તાળાનો બંદોબસ્ત તો કરી આવું. ” પ્રતાપે કુમારને શાંતિ વચનો કહ્યાં.

“ હવે શો બંદોબસ્ત કરવાનો ? ! ” કુમારે પૂછ્યું.

“ દરવાજાને કંઈ એકજ તાળુ નથી હતું. ઘણાંએ બાળ મજૂર તાળાં છે. પણ તેમને બંધ કરતાં અને ઉઘાડતાં વાર થાય છે તેથી હું ઉપયોગ કરતો નહોતો. પણ હવે તેમ ક્યાં શિવાય છુટકો નથી. ” પ્રતાપે કુમારને જણાવ્યું.

“ આ બીજાં તાળાં મને બતાવશો ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ ના જી, કદિ નહીં ! વળી ફરી છેતરાઇ જઇએ તો શું કરવું ? ! ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ જેમ તમારી મરજી ” કહી કુમાર શાંત રહ્યો.

રજા માગી તેજ વખતે પ્રતાપસિંહ નીકળી સીધો તુરંગખાને ગયો. દરવાજો ખુલ્લો જ પડ્યો હતો. તપાસ કરતાં કેદીઓ અંદર નહોતા. દરવાજાનો બીજી રીતે બંદોબસ્ત કરી રહ્યો પહેલાં પાછો આવી પહોંચ્યો.

કુમારને મળી કેદી નાસી છુટ્યાની તથા તાળાંનો બંદોબસ્ત કર્યાની હકીકત જણાવી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ખુબીલયાં ખૂન.

કયાં વિણ કાળાંને ધોળાં, મળે ના રાજસુખ બેઠાળાં.
કયાં વિણ હાંધાંને આડાં, મળે ના મોજતાં ગાડાં.

પ્રાતઃકાળમાં સ્નાનાદિ કર્મથી પરવારી, સહેજ નારતો કરી લેઈ
કુમાર વિજયસિંહ અને મિત્ર પ્રતાપસિંહ બન્ને દરબારમાં ગયા. મહારાજ
રાજ સાહેબ પધાર્યા હતા. નમન કરી બન્ને પોતપોતાના સ્થાને બેઠા.
બસુસે એટલામાં આપી ખબર આપી કે બહેમસિંહનું લશ્કર આપી પહોં-
ચ્યું છે, માત્ર દશ ગાઉ દૂર છે. કુમારે મહારાજને અરજ કરી કે હવે
વખત આવ્યો છે. મુસલમાન પલટણને, હુસ્મનોને આગળ વધતા અટકાવ
વાને મોકલવી બેઠાએ. મહારાજએ આ વાર્તાને અનુમતિ આપી. કુમારે
પ્રતાપને જણાવ્યું કે આપણું એક તોપખાનું તૈયાર કરો અને મુસલમાન
પલટણની પાછળ મોકલો. કાનમાં ધીમેથી વધારાનું સૂચન કર્યું કે, તોપ-
ખાનાના આગેવાનને હુકમ આપ્યો કે જે મુસલમાન પલટણની દાનત
ગમડેલી જણાય તો તોપનો મારો ચલાવવો અને ઢાઢને પણ જીવતો
ન છોડવો.

પ્રતાપસિંહ આસા પ્રમાણે અમલ કરવા હાથે. મહોબતસિંહ મંત્રિ

દિલ્લીવાળા લાલા ગિશનદયાળ ધરમદાસ અતરવાળા—

પણુ કહ્યા. મહારાજાએ દરબાર ગરખાસ્ત કર્યો. કુમાર તથા મહારાજા મહેલમાં ગયા. બોજન બન્નેએ સાથેજ કર્યું. બોજન કરી કુમાર પોતાના કિતારે આવ્યા. આજરોજ પણુ વિશ્વમોહિનીનાં દર્શન કુમારને ન થયાં તેથી ગટપડી થવા લાગી. વિશ્વમોહિનીએ તે જોયે રહી કુમારનાં દર્શન નિરંતરે કર્યા હતાં.

સાંજના મહારાજાને મળવા વિજયકુમાર તેમના દિવનખાનામાં ગયા મહારાજા સાહેબ તેમને પોતાની પાસે બેસાડી વાતો કરી રહ્યા હતા, એટલામાં પ્રતાપસિંહ અને મહેળતસિંહ મંત્રિ પણુ આવી પહોંચ્યા.

હકીકત પ્રકારે મંત્રિએ મહારાજાને નિવેદન કર્યું કે—“દુશ્મનનો ભેટો કરવાને મુસલમાન પક્ષેજ મોકલી દીધી છે. પાછળ એક તોપખાતું પણુ મળ્યું છે.”

હવે યુદ્ધની તૈયારીનાજ વિચાર થવા લાગ્યા. યુક્તિઓ જોઠવાવા લાગી. વિચારમાં ને વિચારમાં મધ્ય રાત્રિ થઈ એટલામાં એકાએક ચોખ્ખા-રાએ આવી અરજ કરી કે—“મહારાજા સાહેબ ! કેટલાક આદમીઓ રાણીવાસ તરફની બાજુથી મહેલમાંથી નીકળી નાઠા. દુશ્મન સમજી પહે-રાવાળાઓએ તેમના ઉપર હુમલો કર્યો પણુ જખમી થયા છતાં તે નાસી શક્યા.”

મહારાજા આ સાંભળતાંજ ઘણુ વિચારમાં પડી ગયા. કુમાર વિજય સિંહ અને પ્રતાપસિંહ પણુ ચમકી કહ્યા. એટલામાં મહેલ તરફથી રોવા કકળવાનો અવાજ આવવા લાગ્યો. સર્વતું ધ્યાન તે તરફ ગયું. રહનનો અવાજ વધતો ચાલ્યો. ઘોડીવારમાં તે આખા રાણીવાસમાં હાહાકાર મચી રહેલો જણાયો. મહારાજા અને કુમાર આદિ સર્વના મુખ ઉપર હિંમતી છવાઈ રહી. કેટલીક દાસીઓએ દોડતાં ત્યાં આવી ભાગ્યા શ્રુત્યા

અવાજે જણાવ્યું કે:—“વિશ્વમોહિની બહેન અને મણીકાન્તાનાં માથાં કાપી કોઇ લઇ ગયું છે.”

આ ખબર તીરની પેઠે સર્વને વાગી. મહારાજ તો “હાય” કરતા જમીનપર પડ્યા. કુમારની સ્થિતિ ચિત્ર વિચિત્ર બની ગઇ. શરીરનું તમામ લોહી ઉઠી ગયું અને શયવત્ બન્યું. મંત્રિની આંખોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પ્રતાપસિંહ કાઢવત્ બની ગયો. મહારાજ કોંઇક સાવધ થયા. કુમારની સ્થિતિ જોઇ તેને બાથમાં લેઇ ખુબ રોવા લાગ્યા, કુમારને હલાવી સાવધ કરી તેને ઝાલી, સાથે લઇ, રાણીવાસ તરફ દોડ્યા. ત્યાં હાલકાર મચી રહ્યો હતો. વિશ્વમોહિનીની લાશ આગળ મહારાણી પછાડા મારી રહ્યાં હતાં. માથું કાઢી ફેડ્યું હતું. તેમાંથી લોહી વહેતું હતું. મહારાજ લાશ આગળ પહોંચતાં જ ઠોકર ખાઇ ત્યાં પડ્યા. કુમાર તો અંદર પણ ન જઇ શક્યા. બારણા આગળ જ ઠોકર ખાઈ પછડાયા. દાંત કચકાઇ ગયા. ચહેરા નિસ્તેજ શયવત્ બન્યો.

વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાની લાશોમાં એકને પણ શિર નહોતું, માત્ર ધડ હતાં. ઓરડામાં ચારે બાજુ ખુન ઉઠેલું અને છંદાયેલું જણાતું હતું. મહારાણી રોતાં રોતાં બોલતાં હતાં—“અરે બાપ તું ક્યાં ગઇ ? તારા ગળા ઉપર ક્યા સખશે છરી ફેરવી ? અરેરે હવે હું જીવી શું કરું ? તારા લીધે તો આ સર્વ બગેડો થયો. પણ હવે તું જ નથી. તો રાન્યનું શું થશે ?”

“હવે દુષ્ટ દુર્જનને તાઢક થઇ. જહોમસિંહની ધારણા પાર પડી ગઇ. તેને કહેરાવો કે ખુશીથી આવી નવીનદુર્ગનું રાન્ય કરે અમારે તે નથી જોઇતું. અમે તો પુત્રિની પાછળ જ પ્રાણ આપીશું.” મહારાજ દુઃખદ્વ ઉદ્ગારો કાઢવા લાગ્યા.

મહારાજની આખી એકાએક વિનયકુમાર ઉપર ગઇ. જોવામાં

આવ્યું કે તે પડેલા છે. માથામાંથી લોહી વહી રહ્યું છે. પાસે આવી તપાસતાં શરીરમાં જાણે પ્રાણ જ નથી. નાડી તપાસતાં નાડી પલ્લડેકાણા સર નહોતી. નાકપર હાથ મુકી જોવાં શ્વાસ ઠંડો પડ્યો જતો હતો.

વિશેષ જોરથી મહારાજા યુગ પાડી ઉઠ્યા:—“ અરેરે ગજબ થયો. નવીનદુર્ગ સાથે વિજયકુલનું રાજ્ય પણ પાયમાલ થઈ ગયું. હું તો અરેરે આ વિજયકુમારને રાજ્ય આપી જંગલમાં ચાલ્યા જવાનો અને સાધુ વેશમાં જીવન પુર કરવાના વિચારમાં હતો પણ દુષ્ટ વિદ્યાતાને તે પણ ન ગમ્યું. અરે કોઈ જાણ્યો જાણ્યો. પ્રતાપસિંહને બોલાવી આ વિજયકુમારને બતાવો. બસ હવે તો અહીંજ આ આને મરવું યોગ્ય છે. અરેરે શું ધારતા હતા અને શું થઈ ગયું. દુષ્ટ દેવ તે શું કર્યું ? ”

પ્રતાપસિંહ આસી પ્રહોચ્ચો. ત્યાં પડેલા વિજયકુમાર ઉપર હાથ મૂકી મહારાજાને રડતા જોયા. પ્રતાપનામાં કાંઈ હોશ હતા તે સર્વ ઉડી ગયા. કુમારના શ્વાસોશ્વાસ ધમણની સમાન ચાલતા હતા. આંખો ફાટેલી હતી, નાડી મંદ પડી ગઈ હતી. પ્રતાપસિંહ પાસે બેસી જોરથી બોલવા લાગ્યા:—

“ભાઈ કુમાર! બહાલા! બોલો બોલો. મને રહ્યું હવે નથી આવતું. હું હવે આ દુનિયામાં નથી રહેવાનો. હું પણ તમારી સાથેજ આવું છું.”

વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાની પાછળ મહારાજા, મહારાણી, કુમાર તથા પ્રતાપસિંહ ત્યાંજ પ્રાણ આપવા તૈયાર થયાં.

પ્રતાપસિંહે કમરમાંથી ખંજર કાઢ્યું. પરંતુ જોયો તે પેટમાં મારવા જાય છે કે ત્યાં એક અવાજ સાથે દિવાલ ફાટી. એક રંગી વિરંગી ચિત્ર વિચિત્ર વેશ ધારેલી કોઈ નવીન આકૃતિએ આવી પ્રતાપનો હાથ પકડ્યો,

ખંજર છીનવી લીધું અને પ્રતાપસિંહ તરફ જોઈ નીચેની ઉક્તિ કરી.

“ શાને ખનતા ખેલાન ?

“ શાને ખોતા શુદ્ધ શાન ?

“ શાને દેતા આમ જાન ?

“ ધારો કહેવું માફ ડાન.

“ ખેલ હોનો આ તો ખાસ,

“ લાશ જોઈને કરો તપાસ.

“ ઉઠો-ઉઠો લાશ નિહાળો, જલદી બાળો--

“ દુશ્મન હસતા તેને ખાળો. ”

ઉપરનાં વાક્યો કહી એક ક્ષણમાંજ આકૃતિ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે ક્યાંથી આવી અને ક્યાં ગઈ તેની સમજ ત્યાં ભરાયલાં સર્વમાંથી કાઢીને ન પડી. સર્વ તો ચકિતજ રહ્યાં. પણ પ્રતાપસિંહ ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો:-

“સર્વ છાનાં રહો. કપટ થયું છે. ચાલાક રંગીઓ ચાલાકી ખેલી ગયા છે. વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા ખન્ને જીવે છે. આ લાશો તેમની નથી, ખનાવટી છે. ”

પ્રતાપનું વાક્ય પુર થતાંજ સર્વ એકદમ છાનાં રહી ગયાં. ચકિત થઈ સર્વ પ્રતાપના મુખ સામું જોવા લાગ્યાં.

“ભાઈ ! જલદી કહો કે શું થયું છે ? શી હકીકત છે ? શી સીતે કહો છો કે વિશ્વમોહિની જીવતી છે. આ ભીંત ફાડીને મહેલમાં કુદી આવ્યો તે કોણ હતો ? ”

પ્રતાપે કહ્યું:-“ એતો મને ખબર નથી કે કોણ આવીને કહીને જતું રહ્યું પણ એટલો પત્તો મળ્યો કે વહેમસિંહનાં માણસો વિશ્વમોહિની

અને મણીકાન્તાને ચોરી લઈ ગયા છે અને આ બનાવટી લાશો અહીં મુકતા ગયા છે. તેમનો હેતુ એવો કે એમ સહુ સમજે કે તે મરી ગયાં અને તપાસ ન કરે ”

“ પણ લાશો બનાવટી છે એમ કેમ જણાય ? ” મહારાજે કહ્યું.

“ એમાં શી મોટી વાત છે ” લાશની પાસે ચાલો અને તપાસો. હું તુરત ખાતરી કરી આપું. ” પ્રતાપે હિમ્મતથી ઉત્તર આપ્યો.

રાજકુમારની સ્થિતિ જોવીને તેવીજ હતી. તોપણ પ્રતાપે તપાસી પુતઃ હિમ્મત ધારી. વસંતમાલતીને રાજકુમારને સંભાળવાનું સોંપી, પ્રતાપ, મહારાજ, રાણી સર્વ લાશ પાસે ગયાં. પ્રતાપે પોતાના ખંજર વડે મણીકાન્તાની લાશમાંથી એક પગ કાપી મહારાજને બતાવ્યો અને કહ્યું:—જુઓ આમાં કાંઈ હાડકાં છે ? મહારાજએ તપાસતાં લાશ ફિમ જણાઈ.

“ લાલ ઠીક બનાવટ કરી છે. ” મહારાજ બોલ્યા.

વિશ્વમોહિનીની લાશ પણ એજ રીતે તપાસતાં તે પણ બનાવટી માલમ પડી. હવે મર્વની ખાતરી થઈ કે રંગીઓ રંગવિદ્યા અજમાવી ગયા.

મહારાજ ખીમેથી બોલ્યા:—“ હશે, વિશ્વમોહિની જીવતી છે. એટલું જણાયું, પણ તે દુસ્મનના હાથમાં પડી છે આ દિલગિરી શું ઓછી છે ? ”

“ હવે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. હું રાજકુમારી અને મણીકાન્તા બન્નેની ભાળ કાઢીશ અને પત્તો લગાડી પાછાં લાવીશ. ” પ્રતાપે શાંતિ વચનો કહ્યાં.

સર્વને કાંઈક શાંતિ વળા.

હવે અચેત પડેલા કુમારને શુદ્ધિમાં આણવા તે પ્રથમ કર્તવ્ય હતું. વૈદને બોલાવ્યા. ઘણા ઉપાયો કર્યા પણ કુમાર હોંશમાં ન આવ્યા.

પ્રતાપે પણ પોતાના ઉધાયો અજમાવ્યા પણ સર્વ ફાગટ. મહારાજ બહુજ ગભરાયા અને કાંઈ સુઝ ન પડતાં શું કરવું તે પ્રતાપને પૂછવા લાગ્યા. પ્રતાપે ઘણાજ વિચાર કરીને કહ્યું કે, તેને અહીંથી ખસેડી તેના પોતાના ઓરડામાં મોકલો. મહારાજએ જાતે તેને ઉચકવા માંડ્યો. પ્રતાપે તેમ ન કરવા દેતાં સાચવીને પોતે હચકી જે ઓરડામાં તેને ઉતારે હતો તે ઓરડામાં લેઈ ગયો. મહારાજ પણ સાથે જતા હતા પણ પ્રતાપે રોડી તેમને કહ્યું:—આપ અહીંજ રહો. હું એકલોજ તેને શુદ્ધિમાં આણીશ.

પ્રતાપસિંહને તેના ઓરડામાં લઈ જઈ એક પલંગ ઉપર સુવાડ્યો. બારી બારણાં બંધ કરી દીધાં અને તેના કાનમાં નીચેના શબ્દો બેરથી કહ્યા:—

“વિશ્વમોહિની મરી નથી ગઈ પણ જીવતી છે. જહોમસિંહના રાખીઓ તેને લઈ જાય છે. જગદી દોડો ને બચાવો નહીં તો લઈ જશે. શું આતું નામ વીરતા કે આંખમાં ધુળ નાખી દુશ્મન તેને લઈ જાય અને તમે કાંઈ કરી ન શકો? અરે રામ આ જ ક્ષત્રિવટ કે?”

અચાજ કાનમાં પડતાંજ કુમારે ગભરાતાં ગભરાતાં પણ આવેશી અવાજથી પૂછ્યું:—“કોણ લઈ જાય છે? ક્યાં છે વિશ્વમોહિની?” કુમાર ચારે બાજુ આંખો ફેરવવા લાગ્યા. પ્રતાપને ખેડેલા જોઈ પૂછ્યું:—

“હમણાં કોણ કહેતું હતું કે કુમારી જીવતી છે અને તેને દુશ્મનો લઈ જાય છે?”

પ્રતાપે ઉત્તર વાળ્યો કે:—“હું કહેતો હતો કે કુમારી જીવતી છે

દિલ્લીવાળા લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસ અપ્પરવાળા—

પણ દુશ્મનો તેને ચોરી લઇ ગયા. તેની જગાએ નકલી બનાવટી લાશો મુકી આમતેમ રંગ છાંટતા ગયા કે જેથી કોઇ મરેલી ધારી પછી તપાસ ન કરે. ”

“ તું મને કહે છે. કેમ મનાય કે કુમારી જીવતી છે અને લાશ બનાવટી છે ? કુમારે પ્રશ્ન પૂછતાં પ્રતાપે કહ્યું. ‘હમણાંજ તેનો ખાત્રી કરાવું છું’

પ્રતાપે દરવાજા ઉઘાડ્યો. મહારાજ સજ્જ નેત્રે ત્યાં ઉભા હતા, તે અંદર આવ્યા. કુમાર ઉભા થયા. મહારાજએ તેમને પોતાની છાતી સરસા દબાવી પુછ્યું:—“ કેમ તબીયત કેમ છે ?

“ સારી છે ” કુમારે ઉત્તર આપ્યો.

મહારાણીએ ખબર કાઢવા મોકલેલી કેટલીક દાસીઓ પણ ત્યાં આવી હતી. તેમાંની એકને પ્રતાપે લાશમાંથી કાપેલા કકડા લાવવા મોકલી. દાસી દોડતી જઈ બન્ને કકડા લઈ આવી. પ્રતાપે કુમારને તે બતાવી પૂછ્યું:—“કહો હવે આ બનાવટી લાશ છે કે નહીં ?! આમાં લાડકાં છે?”

લાશ બનાવટી હોવાની ખાત્રી થતાં તે બોલ્યા:—“ એતો હીક પણ એ લોકોએ ઘણુંજ દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું છે. ”

“ જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. હવે શું થાય છે તે જુઓ. ” પ્રતાપે કહ્યું.

રાત્રી વીતી સહવાર થઈ ગઈ હતી. મહારાજ, કુમાર અને પ્રતાપ વાતો કરી રહ્યા હતા ત્યાં મંત્રિ આવી પહોંચ્યા અને નમન કર્યું. મહારાજએ તેમને બેસવાનો ઇશારો કર્યો. મંત્રિએ બેસી ધીમેથી પ્રતાપ-સિંહને પૂછ્યું:—“ મહે” સાંભળ્યું છે કે લાશ બનાવટી નીકળી. ”

પ્રતાપે “ હા ” કહી સર્વ બનેલી હકીકત જણાવી. મંત્રિએ નિ-

વેદન કર્યું કે:—“ બીજી આપત સાંભળો. રાજકુમારી મરણ પામ્યાની વાત સાંભળી સર્વ દિલગીર થઇ ગયા. સરકારી નોકરો આ વાત સાંભળી રોતા કકળતા મહેલના દરવાજે આવ્યા. આથી જ્યાં રંગીઓને કેદ કર્યા હતા ત્યાં પહેરો દીકો થયો. લાગ જોઇ બીજા રંગીઓ ત્યાં ધાયા અને હાજર પહેરાવાળાઓને જખમી કરી જે રંગીઓ કેદમાં હતા તેમને છોડવી લઇ ગયા. ”

આ નવલ ખખર સાંભળતાં મહારાજ, કુમાર અને પ્રતાપ ચમક્યા.

વિજયકુમાર બોલ્યા:—“ખરેખર વિચિત્ર પ્રસંગ આવ્યો છે. દુશ્મનનો એક પણ રંગી આપણા કબજામાં નથી, પણ કિલ્લું આપણે ત્યાંથી રાજકુમારી અને મળીકાન્તા તેમના કબજામાં સપડાયાં છે. આ કાંઈ જોખું થયું નથી. માટે આજેજ હું ફોજ લઇ ચલું છું ને દુશ્મનને તેનો ખલ્લો આપું છું.”

આ વાર્તા થતી હતી એટલામાં એક યોગદારે આવી નમન કરી નિવેદન કર્યું કે લલાઇની ખખર લઇ એક જનસુસ આવી દરવાજે ઉભો છે, તેને માટે શું હુકમ છે ? હાજર કરવાનો હુકમ થયો. જનસુએ આવી જણાવ્યું કે:—“ દુશ્મનોને આગળ વધતા અટકાવવા મોકલેલું મુસલમાન લશ્કર જઇ પહોંચ્યું ત્યારે દુશ્મનો અહીંથી સાત ગાઉ દૂર હતા. ભેટો થતાં મુસલમાનો નાસવા લાગ્યા. તોપખાનું શરૂ થયું. યોધા ભાગતા મુસલમાનો આમાં પૂરા થયા. એટલામાં બાદીના નાસવાને ખલ્લો પૂર જોડથી લક્યા અને લગભગ દુશ્મનનું એક હજાર લશ્કર માર્યું ગયું છે. પણ હવે તે લોકો ખપી રહેવા આવ્યા છે અને મદદ નહીં જાય તો તોપખાનાવાળા માર્યા જશે. ”

મદદ માટે પાંચ હજારનું લશ્કર તુરતજ મોકલવા વ્યવસ્થા કરવા

કુમારે મંત્રિને આજ્ઞા કરી. પોતે પણ જ્યોરના યુદ્ધમાં ચઢવાનું માટે પોતાના તંત્ર ઉભા કરવા સૂચવ્યું. હુકમનો અમલ કરવા મંત્રિ ચાલ્યા. મહારાજાએ કુમારને જણાવું કે, હું પણ સાર્યે યુદ્ધમાં આવીશ. કુમારે વિનવ્યું કે એવી ઉતાવળ શું છે. આપ અહીંજ રહી સંજકાળ નીલાળો. હું જઈ છું. જોઈ તો ખરો કે બહેમસિંહ મહારાજામાં કેટલું પાણી છે. આપે હમણાં તરફી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી.

થોડીવાર વાતચિત કરી મહારાજા મહેલમાં પધાર્યા. કુમાર અને પ્રતાપસિંહ પણ સ્નાનાદિ કર્મ કરી પરવારવાની શિકરમાં ઉડ્યા. પ્રતાપસિંહે જલદી પરવારી રજા લેઈ એક દહેરો પીટનારને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે:—આખા શહેરમાં દહેરો ફેરવો કે જે “ધીરવીર” નો ઉપાસક હોય તેણે પ્રતાપસિંહની પાસે હાજર થવું.

આજ્ઞા પ્રમાણે દહેરાવાળાએ દહેરો ફેરવ્યો સર્વ આ દહેરો શું કામ ફેરવ્યો હશે તેનો વિચાર કરતાજ રહ્યા.

મહારાજા મહેલમાં પધાર્યા, ત્યાં મહારાણીએ પ્રશ્ન્યુ:—“કાંઈ કુર્ચીનો પત્તો મેળવવાની તજવીજ કરી ?”

હા. પ્રતાપસિંહ પત્તો લગાવવા જાય છે. એના કરતાં ખીન્ને કોણ વધારે હોશીઆર છે કે તેને મોકલીએ. વિજયકુમાર યુદ્ધે ચઢવા તૈયાર થયા છે અને હવે શું થાય છે તે જોવાનું છે.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ગેબી ગોળો.

ધન્ય ધન્ય તુજ રંગ, ગેબી ગોળા નવલના;
કીધો આશા ભંગ, વ્યથિ કરતાં વહેમને.

શ્રીનારાયણ અસ્તાદ્રિએ લગભગ પહોંચી ગયા હતા. માત્ર કંઈક કંઈક દિવસ હતો. એક મેદાનમાં હારોહાર પંદર વીસ યુરસીઓ ગોઠ-જવામાં આવી હતી. આ પૈકી માત્ર ત્રણજ યુરસીઓ રોકાયલી અને બાકીની સર્વ ખાલી હતી.

કુમાર વિજયસિંહ, પ્રતાપસિંહ અને સેનાપતિ સુજનસિંહ આ ત્રણ વીર પુરુષો બેઠા બેઠા વાતો કરી રહ્યા હતા.

પૂર્વની બાજુ તરફ અર્ધ ચન્દ્રાકાર હજારો રાવટીઓ ઉભી કરવામાં આવી હતી. વિજયકુમારના લસ્કરના લોકો વચ્ચે બેસી પોતાના સાજ સરંજામ અને હથિયારો સાફ કરી રહ્યા હતા. મહોટા મહોટા તં-બુઓ ઉભા કરી તેમાં તોપો મૂકવામાં આવી હતી. આ સર્વ સારી સ્થિતિમાં અને તુરંતજ ઉપયોગ કરવા યોગ્ય હોય તેમ જણાતી હતી. દક્ષીણ બાજુ તરફ ઘોડા પાયમા ઉભી કરવામાં આવી હતી. ઘણાજ ઉમદા

કુમાર અશ્વો અહીં જણાતા હતા. કંઈક છેટે મ્હોટા મ્હોટા મસ્ત હાથી-
ઓની એક હાર હતી. પશ્ચિમ આગુ તરફ વાળવાળા, સુરંગ ઉડાવનારા,
પહાડ ઉડાવનારા, અને જસુસો વગેરેએ પડાવ નાંખ્યો હતો.

વિજયકુમારે સેનાધિપતિને કહ્યું:—“લગાઇના મેદાનમાંજ મારે તંબુ રાતની
રાતમાં ઉભો કરી દેવો. પ્રાતઃકાળમાં હું અત્રેથી નીકળી લશ્કર સાથે મેદા-
નમાં પહોર દહાડે ચઢતાં પહોલાં પહોચી જઈશ અને બીજે દિવસે દુશ્મ-
નથી મુકાબલો કરી આપણું પાણી બતાવીશું. બહુ દિવસથી હાથ નવરા
પડ્યા હતા. બદનમાં સુસ્તી ભરાઈ હતી. હવે તેને કસવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે.”

આ વાત દરમિયાન સ્હામેથી નવલસિંહે પોતાના રંગી વેશમાં
આવી કુમારને નમન કરી એક ખુરશીમાં બેઠક લીધી. નવલસિંહ બેસ-
તાંજ પ્રતાપ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. કુમારને તેના કથા કામની
બબર નહોતી. માત્ર પ્રતાપજ તે સર્વથી વાકેજ હતો. કુમારે નવલસિંહે
કરેલા કામની હકીકત જાણવાની ઈચ્છા જણાવતાં પ્રતાપે જણાવ્યું:—

૧. બગીચામાં વિશ્વમોહિની સાથે વાર્તા કરતી વખતે, મહારાજ
આવી પહોંચે છે એવી બબર કહેવા નવીન વેશમાં આવનાર અન્ય કોઈ
નહીં પણ આ નવલસિંહજ હતો.

૨ રામાનંદી સાધુના વેશમાં આવી દુર્જન અને ચિત્રરંગીઓ આ-
વી પહોંચ્યા છે તે ચેતવનાર પણ આજ નવલ હતો.

૩ વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા શબ્દો છે, લાશો બનાવટી છે
અને બહેમસિંહના રંગીઓએ કુતૂહલ ઝૂંપે છે એવી બબર આપનાર પણ
આજ નવલસિંહ.

આ નવલસિંહ ક્યાં છે તેના પત્તાની મને બબર નહીં તેથીજ

ધીરવીસ્તા ઉપાસકને બોલાવવા મેં દહેરા ફરવ્યો હતો અને તે પ્રભાણે તે આવેલ છે.

કુમારે આ હકીકત જાણી નવલસિંહને ઘણીજ શાખાશી આપી તેનાં વખાણ કર્યાં. એ વાર નવલસિંહને લીધેજ જીવ બચ્યો એમ પણ કુમારે જણાવ્યું.

“ શાખાશી ભગવા યોગ્ય મેં કાંઈ પણ કામ નથી કર્યું. તેમ છતાં શાખાશી આપની હોય તો સર્વ કામ પરિપૂર્ણ થતાં આપજો. અત્યારે તો પહેલાં રાજકુમારી અને મળીકાન્તાને છોડવવાની પ્રથમ તજવીજ કરો. વાર થશે તો તેમનો જાન વખતે જેખમમાં આવશે. વળી એજ વાત પર ધ્યાન આપી બોગવા તરફ લલ આપી યુદ્ધમાં જીવ નહીં રાખો તો પરિણામ દીક નહીં આવે.” નવલસિંહ જણાવ્યું.

“ પણ બાઈ નવલ, રાજકુમારી ક્યાં છે એતો કહો. ” કુમારે અધીરા બની પૂછ્યું.

“ એતો મને નથી ખબર કે ક્યાં છે. હું તો માત્ર એટલું જાણું છું કે મહમદ અને માતીલાલ બંન્દા મળી જન્મેને લઈ ગયા છે. ” નવલે ઉત્તર વાળ્યો.

હસ્મનના સર્વ ચિત્તરંગીઓ છુટા છે. એ સર્વ મળી નવ છે અને અમે માત્ર બેજ છીએ. એજ મુશ્કેલી છે. આપણે એએ તે ત્રિશ્વમોહિનીની શોધમાં નીકળવું કે અત્રે કુમારની સાથે યુદ્ધમાં રહી ખીજમત ઉઠાવવી ? પ્રજાપે શોક મુદ્રાથી કહ્યું.

“ અરે કાંઈ મુશ્કેલી નથી. જુઓ તો ખરા. બધું એ થશે. પ્રથમ તો જહેમસિંહ મહારાજના બેટા માટે ચાલવું. ભેગાભેગી ત્યાં કુમારીના છુટકારા માટે પણ તજવીજ કરાશે. ” નવલસિંહ ધીરજનાં વચનો કહ્યાં.

મોહી રાત સુધી અરસપરસ વાતો ચાલી. કુમાર ઉઠી પોતાના તંબુમાં ગયા, પાસેજ પ્રતાપનો પણ તંબુ હતો. તેમાં નવલસિંહ અને પ્રતાપસિંહ બન્ને સૂતા. ચારે તરફ ફેળનો પહેરો ફરવા લાગ્યો. કંઈક રાત્રિ બાકી હતી તે વળતે તોપનો અવાજ થયો. મોહીવારે વાજાં વાગવા લાગ્યાં. કુચની તૈયારી થઈ. સર્વ ફેળ ચાલવા માંડી. સર્વની પછવાડે એક હાથી ઉપર બેસી કુમાર વિજયસિંહ પણ ઘણા સવારોની સાથે નીકળ્યા. પ્રતાપ અને નવલસિંહ ચાલતાજ પોતાના રંગવિધાના સરંજામની તૈયારી કરી, કોઈવાર આગળ તો કોઈવાર પાછળ, વળી કોઈવાર સાથે એમ પણ ચાલતાજ સાથે કુચ કરવા લાગ્યા. રહવારમાં પહેલો દિન ચઢતાં તો લઘામતા મેદાન પાસે લસ્કર જઈ પહોંચ્યું. એક બાળુ મહારાજા બહેમસિંહનો પડાવ હતો. બીજી બાળું રહામે કુમાર વિજયસિંહના લસ્કરે પડાવ નાંખ્યો.

કુમાર વિજયસિંહે યુદ્ધનો આરંભ થતા પૂર્વે મહારાજા બહેમસિંહને એક પત્ર મોકલી સમગ્રવતું ચોગ્ય ધાર્યું. એક પત્ર તૈયાર કર્યો. તેમાં બહેમસિંહને લખ્યું કે—“ એમ સમગ્રય છે કે આજકાલ તમારા શિરમાં બહુજ તોર ભરાયો છે. એક દુટ દુર્જનના ભંભેરવાથી સિંહની બોડમાં હાથ ઘાડ્યો છે. સુતા સાપને છંછડ્યો છે. મહારાજા બહેમસિંહસાથે નાહક વેર જાંધ્યું છે. વળી એમ પણ જણાયું છે કે તમારા રંગીઓએ વિશ્વમોહિનીકુમારી અને મણીકાન્તાની ચોરી કરી છે. માટે ઉત્તમ રસ્તો એજ છે કે બન્નેને માન આપર ભેર મહારાજા બહમ. સિંહને સોંપી દો અને તમે પાછા સીધાની જાઓ. નહીં તો પસ્તાવતું પડશે એકવાર અમારા બહાદુર વીરોત્તી સાથે યુદ્ધમાં ભેટા થતાં પછી નાસી છુટવાનો રસ્તો નહીં મળે ”

પત્ર તૈયાર થયો, પણ આ મોહાવવો કોની સાથે તેનો વિચાર કુમા-

રને થયો. નવલસિંહે આગળ આવી સલામ ભરી અને તે પત્ર પોતાની સાથે મોકલવા આજીજી કરી.

“ ઘણા દિવસથી વહેમસિંહ મહારાજ સાથે વાત કરવાની હોંશ છે તે પુરી થશે ” નવલસિંહે જણાવ્યું.

“ અરે આટલી મોટી ફાજમાં તમને એકલાને કેમ મોકલાય ? ” કુમારે તેને મોકલતાં અચકાતાં કહ્યું.

“ કાંઈ શિકર નહીં જવાદો. ” પ્રતાપે વચ્ચે પડી કહ્યું.

આનાકાની સાથે કુમારે પત્ર નવલસિંહને આપ્યો. વળી જરૂર વખતે જ્યાં અર્થ ઉપયોગ કરવા પોતાનું ખંજર કમરમાંથી કાઢીને આપ્યું. નવલસિંહે સલામ ભરી ખંજર લીધું. પોતાના પોટલામાં મૂકી દીધું અને પ્રતાપના ચરણે હાથ લગાડી રસ્તો લીધો.

મહારાજ વહેમસિંહના માણસો પૈકી કોઈ પણ નવલસિંહને આજીજી કરતું નહોતું. નવલસિંહે ચારે બાજુ જોઈ એક મોટો રોનકદાર તંબુ શોધી કાઢ્યો અને તેજ વહેમસિંહનો તંબુ એમ નક્કી કરી તે તરફ આગળ વધ્યો. છેક તંબુએ જઈ કરવાજે ઉભા રહી પહેરાવાળાને જણાવ્યું કે, “ જાઓ તમારા મહારાજને ખંજર કરો કે, વિનયસિંહ કુમારનો પત્ર લેઈ એક રંગી આવેલ છે, જાઓ જલદી જાઓ. ”

પહેરાવાળો દોડતો ખંજર કહેવા દોડ્યો અને મહારાજ વહેમસિંહને વરધી આપી. ‘આવવા દો’ હુકમ મળતાં નવલસિંહ તંબુમાં પેઠો. વચ્ચે વચ્ચે એક રત્ન જડીત સિંહાસન ઉપર વહેમસિંહ મહારાજ બીરાજેલા હતા. બન્ને બાજુ તરફ ચાંદીની પુરશી ઉપર ઉમદા ઉમદા વચ્ચે પહેરી દિવાન સાહેબ અને બીજા અમલદારો બેઠા હતા. વળી સર્વ રંગીઓ બન્ને બાજુ અડધા અડધા પુરશીઓ ઉપર બેઠા હતા. બાહર કરવાળા અગાઉ

અમીર ઉમરાવો પણ હતા. ધણા ચોપદારો હાથ જોડી રહ્યાં હતા હતા એમ આ દરબાર ધણેજ ઠાઠ માઠ ભરેલો ભરાયો હતો.

નવલસિંહ કોઈને પણ નમન કર્યા શિવાય વચ્ચે વચ્ચે જઈ ઉભો અને મહારાજની રહામે ગાદી ઉપર વિજયકુમારનો પત્ર મૂક્યો. આ પ્રમાણે એ અદમી ભરેલી રીતે પ્રવેશ કરવાથી ઠહેમસિંહ મહારાજને ગુસ્સો તો આવ્યો પણ કાંઈ ન બોલતા તેમણે પત્ર લીધો અને દિવાન સાહેબને વાંચવા ફરમાન કર્યું.

દિવાન સાહેબે મ્હોટેથી પત્ર વાંચ્યો. સાબળતાં મહારાજ ઠહેમસિંહ યુરસાથી લાલચોળ થઈ ગયા અને બોલ્યા:—“એક નાના મચ્છરે હાથી સામે બાથ ભીડી છે. હજી તો વિજયસિંહના ઘાંત દુધના છે. તે બાથારો યુદ્ધમાં શું સમજે.”

મહારાજએ કુમારનો પત્ર ફાડી નાંખી દીધો. પત્ર શાડતાંજ નવલસિંહની આંખો લાલ થઈ અને કહ્યું:—“જેના માથે મરણ ભમે છે તેની બુદ્ધિ પ્રથમથીજ બગડે છે. અને હવા ખાવા જાય છે. ખરું છે કે વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ.”

નવલસિંહના બોલ મહારાજને તીર સમા જાતીમાં વાગ્યા. “પકડો આ બેચ્છદબને” મહારાજના મ્હોમાંથી શબ્દો નીકળ્યા.

કેટલાક ચોપદારો નવલસિંહ તરફ દોડ્યા. નવલસિંહે ખંજર કાઢી એ ત્રણને ત્યાંજ પુરા કર્યા. ત્વરાથી પોતાના રંગી ચોટલામાંથી એક ગોળો કઢાડીને દરબારમાં વચ્ચેવચ્ચે પછાડ્યો. એકદમ બચકર મ્હોટો અવાજ થયો. દરબાર ખળભળી ઉઠ્યો. મહારાજ પણ ચમક્યા. માથે બાંધેલો રત્નજડીત શિરપેચ ઉઘળી પડ્યો. ચાલીકીથી નવલસિંહે આ શીરપેચ ઉચકી લીધો અને ઝપાટાબંધ તંબુમાંથી બહાર નીકળી ગયો. સર્વ જોતાજ રહ્યા અને કોઈ કાંઈ કરી ન શક્યા.

દરબારમાં રંગીઓ ખેડા હતા તેમના ઉપર સર્વએ ગુસ્સો કાઢ્યો.

“ ધિક્કાર છે તમને સર્વને કે આટ આટલા તમે ખેડા છતાં એક દુશ્મનનો રંગી આવી આટલું તોદ્ધાન કરી ગયો અને તમે કાંઈ ન કરી શક્યા ” મહારાજ કાંઈ મુદ્રાથી બોલ્યા.

મહારાજ અમારા રંગીઓનું કામજ આ છે. ગમે તેટલા માણસોમાં પ્રવેશ કરવો અને ત્યાં ચમત્કાર બતાવવો તેજ અમાર કામ છે. તે એકજ રંગી હતો અને તેના ઉપર, અમારા રંગવિદ્યાના કાયદા પ્રમાણે અમારા સર્વથી હાથ ન કરાય, માટે અમે કાંઈ ન કર્યું. વળી અહીં ધણાએ મ્હોટા મ્હોટા પહેલવાનો હતા. તેમણે પણ શું કર્યું ?? મોતીલાલખંડાએ મહારાજને કહ્યું.

મહારાજ ખંડાને કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં:—“ હશે કાલે જોઈ લઈશું. ” એટલુંજ માત્ર બોલ્યા.

ઠહેમસિંહ મહારાજનો શિરપેચ ઉપાડી લઈ છટકેલ નવલસિંહ સહી સન્નામત વિનય કુમાર પાસે પહોંચ્યો. હકીકત બની હતી તે જણાવી શિરપેચ બતાવ્યો. કુમાર હસતાં હસતાં બોલ્યા. “ ચાલો શુકન તો સારા થયા. ”

“ સર્વથી વધારે તો શુકન મને ફળ્યા કે મારો શિષ્ય એક ઉમદા સ્ત્રીજ મારે માટે લઈ આવ્યો. ” પ્રતાપે કહેતાં શિરપેચ નવલસિંહ પાસેથી લીધો અને પોતાના સામાનમાં ગોઠવ્યો.

“ તમે એને શું કરશો. તમારે તે લેવાની થી મતલબ છે ? ” કુમારે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જે વખત આપણો વિનય થશે અને આપની સવારી નીકળશે ત્યારે હું ઠહેમસિંહ મહારાજનું રૂપ લેઈ આજ શિરપેચ બાંધી આગળ આપનો ઝંડો ઝાંઝીને સવારીની આગળ ચાલીશ ” પ્રતાપે ઉત્તર આપ્યો.

કુમારે આ સાંભળી મૃદુહાર્ય કર્યું પણ સાથેજ આંખમાંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં.

પ્રતાપે પોતાના રૂમાલથી આંસુ તુરતજ લોટ્યાં. વિશ્વમોહિનીની જુદાઈનાં આ આંસુ હતાં. મણીકાન્તાની જુદાઈ પ્રતાપને પણ પડી હતી.

“ નવલસિંહ ! સાંભળો. આવતી કાલે લગ્ન જરૂર થશે. આથી એક રંગીએ અત્રે રહેવાની ખાસ જરૂર છે. વળી વિશ્વમોહિનીની તપાસમાં જવાનું કામ એથી પણ વિશેષ મહત્વનું છે. ” પ્રતાપે નવલસિંહને સં-
બોધી કહેવા માંડતાં, નવલસિંહ બોલ્યા:—“ આપ અહીં ફોજની દેખરેખમાં રહો અને હું વિશ્વમોહિનીની શોધમાં જાઉં છું. ”

“ અમલગઢની પહાડીઓથી તમે બરોબર માહિતગાર નથી; અને મારે માનવું છે કે વિશ્વમોહિની તે બાજુ તરફજ હશે. આથી તમે અહીં રહો અને હું જ શોધમાં જાઉં તે વિશેષ ઠીક છે. ” પ્રતાપે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“ જેવી આપની મરજી ” નવલસિંહે પ્રતાપના શબ્દોનો સવીકાર કર્યો.

“ આપની પાસે નવલસિંહ છે. હું રજા લઉં છું. આપ સાવધાન રહેશો. યુદ્ધમાં ઉતાવળા ન થશો. ” કુમારને પ્રતાપે સંબોધી રજા માગી.
“ વાફા જાઓ પરમાત્મા તમને જથ્થા આપો અને તેજ સત્તા તમારૂં રક્ષણ કરો ” કુમારે આશિર્વાદ આપ્યો.

વાતચીત કરતાં સાંજ થઈ ગઈ. રાત્રિ પણ કંઈક વીતી.

પ્રતાપસિંહ જરૂરી સામાન સાથે લઈ રજા લઈ નીકળ્યો અને એક ઘડ જંગલ તરફ વળ્યો.

કુમાર અને નવલસિંહ સુષી દુઃખે રાત્રિ પ્રસાર કરવા પોતપોતાના ઘંચુએ ગયા.

પ્રકરણ ૧૬ મું

રણ રંગ.

હંદ યુદ્ધમાં વીરની ખરી કસોટી થાય,
પણ પાપી તેને વિષે, કપટકળાને સ્થાય.

વિશ્વમોહિનીને લાઇ જઈ ક્યાં રાખી હશે ? ! ઇજ્જત આખરે ભેર કાઢી
સારા સ્થાને રાખી હશે કે તેને અધારી કોટડીમાં કેદ કરી હશે ? તેને
ખાવા પીવાનો બરોબર બંદોબસ્ત હશે કે કેમ ? અરેરે ખાચારી તે રોષ
રોષ મરતી હશે. ખાવા પીવાનું પણ તેને જાન બાચેજ હશે ! તેનું
મ્હોં શોક, બય અને ચિંતાથી વિલાયું હશે. તેને પોતાની કરવા તેના
ઉપર અનેક દુઃખો પડતાં હશે. અરેરે આ દુઃખમાં તેણે પોતાના પ્રાણને
અર્પણુ તો નહીં કર્યો હોય ? આવી વાતોના વિચારો કુમાર વિજયસિંહને
ઉપરા ઉપરી આવે જતા હતા. આ તર્ક વિતર્કોમાં આખી રાત્રી તેને
જરા પણ નિદ્રા ન આવી. મધ્ય રાત્રિ વીતિ, પાછલી રાત્રિ ગઇ અને
સહવાર થવાનો સમય થયો. દુશ્મનના લશ્કરમાં ડંકાનો અવાજ થતો સં-
ભળાયો. યુદ્ધની તૈયારી દુશ્મનો કરી રહ્યા છે એવી ખબર સેનાપતિ
તરફથી મળી. કુમારે પણ સત્વર તૈયારી કરવાની આજ્ઞા કરી. સ્નાનાદિ
કર્મથી પરવારી કુમાર તૈયાર થઇ ગયા. બન્ને લશ્કરો મેદાનમાં સ્થાપ
સ્થાપે આવી ઝોડવાયાં. પોતાના એક ઉત્તમ અરખી ઘોડા ઉપર બેસી

નિજ્યકુમાર મેદાનમાં આવ્યા અને નવલસિંહને કહ્યું:—“ ઠહેમસિંહને કહેવું જોઈએ કે નકામા માણસો મરાવાથી શો લાભ છે ? જે બહાદુરીનો એટલો શંકો હોય તો દંદ યુદ્ધ ચલાવો કે જેથી યુદ્ધમાં પરીક્ષા થાય. ઠહેમસિંહ પોતાને અર્જુન સમાન શુરવીર માને છે તો તેની રહામે દંદ યુદ્ધમાં ઉતરવા હું તૈયાર છું. નાહક શું કામ ગરીબ સીપાઇઓના જીવ લેવા જોઈએ. ”

“ આપનું કહેવું યોગ્ય છે. હું હમણાંજ આ બાબત ઠહેમસિંહને જણાવું છું. ” કહી નવલસિંહ મેદાનમાં વચ્ચે વચ આવ્યો અને પોતાની ચાદર ત્રણવાર હવામાં ઉછાળી. મોતીલાલ બંકા ઠહેમસિંહમહારાજના લશ્કરમાંથી નીકળી તુરંતજ રહામે આવી ઉભો; અને નવલસિંહને પોતાની રંગીવિદ્યામાં સલામ કરી આમ યુદ્ધના મેદાનમાં ચિત્રરંગીને બોલાવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું.

“ મારે તમારી સાથે એક વાત કરવી છે. ” નવલસિંહે જણાવ્યું.

“ કહો ” બંકાએ જવાબ વાળ્યો.

નવલસિંહ અને બંકા વચ્ચે વાતચિત થવા લાગી.

“તમારા લશ્કરમાં મરદ વધારે છે કે ઓરતો?” નવલસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ઓરત એક પણ નથી. ” ઉત્તર બંકાએ આપ્યો.

“ તમારે ત્યાં કોઈ બહાદુર નર છે કે સર્વ આમ ગરીબ સીપાઇઓના પ્રાણનો ભોગ આપી તમારો દેખનારાજ છે ? ” પ્રશ્ન થયો.

“ અમારે ત્યાં અસંખ્ય બહાદુર વીરો છે. ” ઉત્તર મળ્યો.

“ તમારા કહેવાથી તો બધા બાજુ મૂળા જેવાજ લાગે છે. ” નવલસિંહે ટકેર કરી.

“ એતો ભેટો થાય ત્યારે સમજાય ” સ્હામે તેવોજ ઉત્તર મળ્યો.

“ ત્યારે આપ ગરીબ સીપાઇઓના પ્રાણને કંપનાવવા કરતાં દાંડ ચુક કેમ કરતા નથી ? એકની સ્હામે એકને આવી જવાદો. આથી પાર જલદી આવશે અને ગરીબ સીપાઇઓ નાહક માર્યા નહીં જાય. અમારા કુમાર તો કહે છે કે ઠહેમસિંહ મહારાજને પોતાના બાહુ બળનો ભરોસો છે તો સર્વથી પ્રથમ એજ આવે સ્હામે. કાંતો મહારાજ જીતશે કે કાંતો કુમાર. જીતશે તે અમલગદની ગાદીનો માલિક થશે. હમણાં થોડીજ ક્ષણ માં મામલો પતી જશે. નવલસિંહે હકીકત જણાવી.

“ તો અમારા મહારાજ કાંઈ હઠે તેવા નથી. તે ધણાજ બહાદુર છે અને કુમારને તો ચાંચડની પેઠે ચોળી નાંખશે. ” બંકાએ જવાબ આપ્યો.

“ હા. હું પણ જાણું છું કે તે ચોળનારા છે. તો આવી જાય મેદાનમાં. ” નવલસિંહે સ્હામું કહ્યું.

વાત ચિત પૂરી થતાં ચોતીલાલ બંકા પોતાના લરકરમાં પાછો ફર્યો અને જે વાતચિત થઇ હતી તે ઠહેમસિંહ મહારાજને જણાવી. મહારાજ સાંભળતાં લાલચોળ થઇ ગયા અને બોલ્યા:—શું આજ કાલનું બાળક મારી સાથે ભેટો માગે છે. ? ”

“ હા દાંડ ચુકની ઉઘાડી માગણી કરે છે. તો પછી આપ ગુસ્સે શું કામ થાઓ છો. મારા ધારવા પ્રમાણે તેનું કહેવું બરોબર છે. ” બંકાએ મહારાજ તરફ જોઇ કહ્યું.

મહારાજ ઠહેમસિંહ તુર્તજ પોતાનો ઘોડો લઈ ચુકના મેદાનમાં આવ્યા અને પોતાનો બાલો ઉઠાવી હલાવ્યો. વિનયકુમારે એ જોતાંજ પોતાના ઘોડાને એડી મારી ભેટો કરવા ઠહેમસિંહ સ્હામે પોતાનો ઘોડો લાવી મુક્યો અને મહેરેથી કહ્યું.

“ શું પોતાનાં વખાણુ પોતાના મ્હોએ કરવાં એનું નામ વીરતા કે? શું શરવીરો ચોર પણ હોય છે કે? શું યુદ્ધથી વિશ્વમોહિની ન મળત કે? ધીકકાર છે એવી બહાદુરી પર ! ”

વિજયકુમારનાં વચનો ાહેમસિંહને તીર સમાન લાગ્યાં. કાંઈ જવાબ તો ન આપ્યો પણ એકદમ કુમાર ઉપર હલ્લો કર્યો. કુમારે પોતાનો બચાવ ખરોખર કર્યો. એક એવા જોરથી ાહેમસિંહના હાથ ઉપર ઝટકો આવ્યો કે ાહેમસિંહનો ભાલો હાથમાંથી છટકી દૂર જઈ પડ્યો.

દોસ્ત દુશ્મન બન્ને તરફથી વાહ વાહના અવાજ આવવા લાગ્યા.

ાહેમસિંહ બહુજ ક્રોધવશ થયા. એકદમ તલવાર કાઢી, કુમાર ઉપર તે દોડ્યા. કુમારે તલવારનો ભેટો તલવારથીજ કર્યો. બે પ્રહર સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું. કુમારની તલવારથી ાહેમસિંહ મહારાજનો ઘોડો ઝખમી થયો અને નીચે ગઈ પડ્યો; એટલુંજ નહીં પણ મહારાજને પોતાને પણ કંઈક જખમ લાગ્યા. મહારાજએ ઘોડેથી કુદી કુમારના ઘોડાને મારવાનું ધાર્યું. કુમાર એટી ગયા. એકદમ ઘોડા ઉપરથી નીચે કુદી પડ્યા અને આગળ વધી જોરથી એક ચાલુક એવા જોરથી મહારાજના કાંડા ઉપર મારી કે તલવાર હાથમાંથી નીચે પડી ગઈ. નવલસિંહે દોડતાં જઈ આ તલવાર લઈ લીધી. હવે ાહેમસિંહને લાગ્યું કે હરેક રીતે કુમાર જખર જસ્ત છે. આથી જો વધારવાર યુદ્ધ ચાલશે તો કાંતો હું માર્યો જઈશ કે પકડાઈ જઈશ. તેણે પોતાની ફાજને એકદમ ધસારો કરવા ધસારો કર્યો. દુશ્મને એકાએક કુમારને ઘેર્યો. કુમારની ફાજ પણ આ જોતાંજ દુશ્મનોપર ધસારો કર્યો. સેનાપતિ મુજનસિંહ અને નવલસિંહ પ્રયત્ન કરી ધસારાબંધ કુમારની પાસે જઈ પહોંચ્યા. તલવાર અને ખંજરો ઢીંગળવા લાગ્યાં. બન્ને લશ્કરો શૂંચાયાં, લડાઈ ખુબ જમી. ાહેમસિંહના કેટલાક બહાદુરોએ ધાર્યું કે આ લડાઈમાં કુમારનું કાશળ કાઢી નાંખવું

પરંતુ કાંઈ ન વળ્યું. કુમારના હાથે દુસ્મનનાં ઘણાં માણસો માર્યાં ગયાં. સંધ્યાકાળ થવા આવી. યુદ્ધ બંધ કરવાનો ડંકો થયો. લડાઈ બંધ થઈ બન્ને લશ્કર પાછાં ફર્યાં. કમર લશ્કરે ખોલી. કુમાર વિજયસિંહ પોતાના તંબુમાં આવ્યા. તે ઘણાજ અમિત થઈ ગયા હતા. મુળનસિંહ સેનાપતિને પણ કેટલાક જખમ વાગ્યા હતા. રાત્રિએ સર્વએ આરામ કર્યો.

મહારાજ વહેમસિંહે પોતાના લશ્કરમાં દિવાન, સેનાધિપતિ અને બીજા પહેલવાનોને ખોલાવી મસલત કરવા માંડી. હવે શું કરવું તેનો વિચાર ચાલતો હતો. વિજયકુમારની ફોજ થોડી છે પણ ઘણીજ હોંશયી લડે છે તેમજ આપણને હંફાવે છે. તે પોતે પણ એક ખરો લડવૈયો છે. આથી તેને જીતવો ઘણું કઠણ કામ છે. માટે મારો તો એવો વિચાર થાય છે કે રાત્રે કુમારના લશ્કર ઉપર હુમલો કરવો. મહારાજના વિચારને તેમના સંગીઓએ સર્વેએ પસંદ કર્યો. થોડી રાત્રિ બાકી રહી હતી તે વખતે વહેમસિંહે કુમારની ફોજ ઉપર હુલો કર્યો. એકાએક બહુજ ગભરાટ અને ગડબડ થયો. રાત્રિ અંધારી હતી. દુસ્મન દોસ્ત સમગ્રય તેમ નહોતું. કુમારની ફોજ પોતાનાંજ માણસોને દુસ્મન સમજી મારવા લાગી.

વિજયકુમારને ખબર મળતાંજ તે તંબુની બહાર નીકળ્યા.

નવલવસિંહે એક અજબ યુક્તિ શોધી. એકાએક રંગવિદ્યાના પ્રભાવે તેણે એકજ મશ્વાલ વડે બહુ જખરો પ્રકાશ કરી દીધો. બાણે સૂર્યનારાયણનો ઉદય થઈ ગયો હોય તેવું અજવાળું થયું. વહેમસિંહ માત્ર ૫૦૦ માણસની સાથે આવેલો તેને પૂરાં કરવાં તેમાં શું મ્હોટી વાત! સહવાર થતાં થતાં તો વહેમસિંહનાં સર્વ આદમી મરણ્યાં. કુમાર વિજયસિંહને પણ ઘણુંજ નુકશાન થયું. પ્રકાશ થતાં પૂર્વે ૧૦૦૦ આદમી મરાયાં હતાં. સહવાર થતાં પણ લડાઈ કુમારે બંધ ન કરી. વળી બન્ને લશ્કર સહામ સહામાં ગુથાયાં.

કુમાર દુસ્મનના દળમાં ધુમતો હતો અને જેનાં તેનાં માથાં ઉડવા લાગ્યાં. તેને પોતાના શરીરનું પણ ભાન નહોતું. તેને આવેશપૂર્વક લડતો. જોઈ કુમારની ફાળ પણ પૂર્ણ જોશથી લડી.

બૃહમસિંહ મહારાજના લશ્કરના હાંજા મડગડવા લાગ્યા. એટલામાં એકાએક પૂર્વ અને ઉત્તર તરફથી કેટલુંક ઘોડે સ્વારનું લશ્કર અપાટાબંધ આવતું જણાયું. લશ્કરની આગળ એક ઘોડે સ્વારે બહુજ ઉમદો પોશાક પહેર્યો હતો. તે એક ઘણાજ ઉત્તમ ચરખી ઘોડા ઉપર સવાર હતો. તેની પાછળ પાછળ બીજા ૫૦૦ ઘોડે સ્વારો હતા. આગળ ચાલનાર ઘોડે સ્વાર પલટણનો જાણે અમલદાર હોય તેમ લાગતું હતું. તેણે અને તેની સાથેના તમામ સવારોએ પોતાના મુખ ઉપર મુખવટો બાંધી દીધો હતો.

નવી ઘોડે સ્વારની પલટણે મહારાજ બૃહમસિંહના લશ્કર ઉપર પાછળથી એકદમ ધસારો કર્યો. કુમારની ફાળતો લડીજ રહી હતી, તેમાં વળી ચાણુધારી મદદ મળી આથી ખેવડો જીતસો ચઢ્યો. બૃહમસિંહ મહારાજનું લશ્કર જે બાજુના ધસારા સહામે ટક્કર ન જીતી શક્યું. લશ્કર નાહું વિજયસિંહ કુમાર લશ્કર સાથે પાછળ પડ્યો. જે ગાઉ દુર સુધી લશ્કરને નસાડ્યું.

વિજયકુમારનો વિજય ડોકો વાગ્યો.

વિજયકુમાર મુકામપર આવ્યા મુખવટો ધારણ કરી ઘોડેસ્વારનું મદદે આવેલું લશ્કર પાછું અદક્ષ થયેલું જણાયું. કુમાર આશ્ચર્યમાં ડુબ્યો. અણીના વખતે મદદ કરનાર આ કોણ? ક્યાંથી આવ્યા? ક્યાં ચાલ્યા ગયા? તે વાતની કાંઈ સમજ ન પડે. એક જરા પણ ઉપકાર કર્યો હોય તો માણસોને કહી બતાવ્યા શિવાય રહેતા નથી અને આ લશ્કરે આવી યોગ્ય સમયે આટલો ઉપકાર કર્યો છતાં તે મળ્યા વગરજ પાછું અદક્ષ

થયું તે સંખંધી કુમારે ઘણો વિચાર કર્યો પણ કાંઈ નજ સમજાયું. નવ-
લસિંહ પણ તે સંખંધી ઘણાજ તકો વિર્તકો કરવા લાગ્યો પણ તે પણ
કાંઈ બેઠ ખુલ્લો ન કરી શક્યો.

વિજયકુમારની વિજય પતાકા ઉડવા લાગી. ખડ્ગસિંહ મહારાજના
વિજયધ્વનિના પુકારો ગર્જવા લાગ્યા.

બૃહમસિંહની સજડ હાર થઇ, તેનો માલ ખળનો સર્વ કુમારના
હાથમાં આવ્યો. બૃહમસિંહ ઉભી પુછીએ જીવ લઈ નાસી છુટ્યો.

આ પ્રમાણે યુદ્ધમાં તો વિજય મળ્યો, પણ વિશ્વમોહિનીના વિરહને
લીધે કુમારના હૃદયમાં તો હોળી બગતીજ રહી. પ્રતાપસિંહ પત્તો લગા-
ડવા ગયો હતો તેના પરિણામની રાહ જોવાની રહી.



પ્રકરણ ૧૭ મું

આશા અને નિરાશા.

ગરબુને અકલ નહીં, કરે ઓહતું ચોડ,
મહજ સ્વાર્થને સાંધવા, કરતા દોડમદોડ.

યુદ્ધમાં પરાજય પામી પલાયન કરી ગયેલ બહેમસિંહ દશ પંદર સવારોની સાથે સીધો અમલગઢ પહોંચ્યો. નગરમાં પ્રવેશ કરતાંજ તેને મહારાણી ગુમ થયાં છે એવા શોકમય સમાચાર મળ્યા. મહારાજને આ ખબર કારી ઘા સમાન લાગી. આ વળી બીજું સંકટ આવ્યું. ગભરાતો ગભરાતો મહેલ તરફ ગયો. મહેલમાં ખુબ રડારોળ થઈ રહી હતી. ચારે તરફથી રૂદનના અવાજ સિવાય અન્ય શ્રવણે પડતું નહોતું. બહેમસિંહની હાલત વિચિત્ર બની ગઈ. લશ્કર પરાજય પામ્યું. લડાઈમાં થી નાસ્તી છુટ્યો. બાકીનું બચેલું લશ્કર પાછળ રહી ગયું. રંગી પણ કોઈ સાથે મળે નહીં. અને અહીં તો આવો ભયંકર બનાવ બનેલો જણાયો. કાંઈ સૂઝ ન પડી. મહારાણીના પલંગ પાસે જઈ છાતી ફાટ રડવા લાગ્યો. રડતાં રડતાં તકીઆના નીચે જાણે કાંઈ કાગળ દબાયેલો હોય એમ લાગ્યું. તકીઆને ખસેડતાં કાગળ લખેલો નીકળ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું મહારાજાએ વાંચ્યું:—“ માફ મન આ વખતે કોણ જાણે કેમ

પણુ વિશ્વમોહિનીને મળવા ઘણુંજ આતુર બન્યું છે અને તેથી હું તેને વળવા જઈ છું. તે ક્યાં છે તેનો પત્તો મને મળ્યો છે. રસ્તાની માહિતી પણ મળી ચૂકી છે. ”

ચીઠી વાંચતાં અનેક નાના તર્કો મહારાજને થવા લાગ્યા. અક્ષર વેંત્રને બળડયા. આ અક્ષર મહારાણીના નથી. ત્યારે આ લખ્યું કોણે ? વળી જો મહારાણીએ કોઈની પાસે લખાવ્યું હોય તો વિશ્વમોહિની અમુક સ્થાને છે તે ખબર તેને શી રીતે પડે ? ! અરેરે હવે શું કરવું ? ! કાંઈ રંગી પણ નથી કે તપાસ કરવા મોકલાય. વળી જો બીજાને મોકલીએ તો વિશ્વમોહિની અમુક સ્થાને કેદમાં છે તે વાર્તા જણાઈ જાય અને ભેદ ભાગી જાય.

મહુ વાગ સુધી વિચાર કર્યો. કાંઈ પણ ન સૂઝ્યું. આખરે તેમને એમજ મનમાં થઈ આવ્યું કે જ્યાં વિશ્વમોહિનીને કેદ રાખી છે તે સ્થાને એકવાર જઈ આવવું. ઘોળે દિવસે એકલા બહાર નીકળવું હીક ન લાગ્યું. આખો દિવસ ભૂખ્યા તરસ્યા પોતાના મહેલમાં દિવાનખાનામાં પડી રહ્યા. કોઈની સાથે શબ્દોચ્ચાર પણ ન કર્યો. મહારાજના હુકમ વગર પણ ઘણાં માણસો મહારાણીના તપાસમાં નીકળી ચૂક્યા હતાં. સાંજ પડી. મહારાજએ પોતાનો ઘોડો મંગાવ્યો. તેના ઉપર સવાર થઈ એકલા કિલ્લા બહાર નીકળ્યા અને પૂર્વનો રસ્તો લીધો.

રાત્રિ અજવાળી હતી. ચાંદની ખીલી હતી. અજવાળામાં મહારાજ સાહેબ આગળને આગળ ગતિ કરી રહ્યા હતા. મહારાજ કિલ્લામાંથી નીકળ્યા તેજ વખતે એક આકૃતિ તેમની પાછળ લાગુ થઈ ગઈ પણ મહારાજને તેની કાંઈ પણ ખબર નહોતી. મહારાજએ જતાં જતાં એક સૂકાઈ ગયેલા નાગાનાં પોતાના ઘોડાને ચલાવવા માંડ્યો. આગળ જતાં આ નાળું સાંકડું અને ઉઠું થતું જતું જણાયું. હવે જે તરફ મ્હોટી મ્હોટી

દિલીવાળા લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસ અતરવાળા—

કરાડો જણાવા લાગી. બન્ને બાજુ તરફ ભયંકર ધીચ જંગલ આવી રહેવ હતું. હિંસક પ્રાણીઓના છાતીને તોડી નાંખે એવા અવાજને પણ સંભળાતા હતા. જેમ જેમ આગળ વધ્યા તેમ તે કરાડો વિશેષ ડુંચી અને મળી ગયેલી અને જાણે કોઈ ગુફામાં ચાલતા હોય એવું સ્થાન બનેલું જણાવ્યું.

આવા ભયંકર નાળામાં મહારાજ અને પાછળ પાછળ પેલી આકૃતિ એમ નિર્ભયતાથી ચાલ્યાં જતાં હતાં. અજવાળું બીલકુલ પ્રવેશ કરી શકતું નહોતું એટલે ઘોડો ઘણેજ ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. આકૃતિ પણ મહારાજથી છેટે નહીં પણ ઘણીજ પાસે પાછળ પાછળ ચાલતી હતી. એટલામાં એકાએક છેટે કાંઈ અજવાળું હોય એવું જણાયું. આકૃતિએ અનુમાન કયું કે હવે વખતે ચાલી અટકવાનું હશે. આ અનુમાન ખરું પડ્યું. અજવાળાની લગભગ જતાં એક નાની ખા જેવું હતું અને તેની બન્ને બાજુ નાગી તરવારે જોરાવર અને બહાદુર જણાતા સીપાઇઓ પહેરો ભરી રહ્યા હતા. પહેરગીરની સંખ્યા લગભગ ગણતાર ૨૦ ની હતી. અંદર સાફ દેખાતું હતું એ સુંદરીઓ પથર ઉપર લમણે હાથ મૂકી બેઠેલી હતી. સાફ તો જણાતું નહોતું તો પણ અન્ય કોઈ નહીં પણ આ વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાજી છે એમ બહેમસિંહની પાછળ આવેલી આકૃતિને બરાબર સમજાયું.

સિપાઇઓએ મહારાજને આવતાંજ ઓળખ્યા. એકે આગળ વધી ઘોડાની લગામ પકડી. મહારાજ નીચે ઉતર્યા. સિપાઇઓએ બીજી એ મશાલો પ્રકટાવી. અજવાળાથી હવે સ્પષ્ટ વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા જેવામાં આવ્યાં. વિશ્વમોહિનીનું મુખ નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું. માથાના વાળ વિખરાયલા ખુલ્લા હતા. માથુ ડૂટેલું જાણે ક્યાંઈ પથર સાથે તે અફળાયું લાગતું હતું અને તે જગાએ માટી ચોટેલી હતી. મણીકાન્તા પણ પાસેજ પથર ઉપર વિશ્વમોહિનીના માથે હાથ રાખી બેઠી હતી.

તેની દશા પણ તેની સખીના સમાનજ હતી. સ્થાને ખાવાની ચીજો પડી હતી પણ તેમાંથી જરા પણ કોઇએ સ્પર્શ કર્યો નથી એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. માત્ર નિરાશા-નાકમેદી શિવાય અન્ય કોઇ બંનેના વદન કમળથી સ્પષ્ટ થતું નહોતું. આ જોઈ આવેલી આકૃતિના આંખમાંથી અશ્રુપાત સારસા નીકળી પડ્યાં.

મહારાજાએ ત્યાં જઈ આમ તેમ જોયું. વિશ્વમોહિની અને મણી-કાન્તા જે સ્થાને બેઠાં હતાં તેની આસપાસ પણ ખાસ તપાસ કરી પણ પોતાનો હેતુ કોઇ પાર ન પડ્યો. કારણ તે તો પોતાની મહારાણીને શોધવાજ અત્યારે તે અત્ર આવેલ હતો. ખીજાનામાંથી મળેલી ચીઠ્ઠીએ સારી આશા આપી હતી પણ તે આશા નિરાશામાં પરિણમી. ન કોઇને કોઇ પૂછ્યું ગાછ્યું કે ન વિશ્વમોહિની તરફ પણ ખરેખર ધ્યાનથી નિહાળ્યું. તુરંતજ તે પાછા વળ્યા અને ઘોડા ઉપર સવારી કરી પાછા સીધાવ્યા. આ પ્રમાણે એકા એક આવી મહારાજાને પાછાં જતાં જોઈ સિપાઇઓ ઘણા જ આશ્ચર્ય પામ્યા; પણ કોની મગદુર કે કોઈ પૂછી શકાય? મહારાજાને પાછા ફરતા જોઈ પેલી આકૃતિએ ક્યાંઈ આડું અવળું સતાવા ઘણાંયે પ્રયત્ન કર્યો પણ તેવી જગા ન મળી. નાળું સીધું ઉચું હતું અને સ્કડવાનો લાગ નહોતો. બહાર પહેલાં નીકળી જવા શિવાય છુટકો નહોતો. મહારાજાની અગાઉ બહાર નીકળી આકૃતિ બહાર એક બાજુ બરાઇ ગઇ. મહારાજા નીકળી નગર તરફ વળ્યા. આકૃતિએ હવે તેમનો પીછો ન લીધો.

આ આકૃતિ કોણ ? તેણે મહારાજાનો પીછો તેમના નગરથી આ સ્થાન પર્યન્ત શા માટે લીધો ? અને હવે તેનેજ અત્રેજ અટકવાનું શું કારણ ? તે વાચકોના સમજવામાં સહજ આવ્યું હશે.

આ આકૃતિ અન્ય કોઇની નહીં પણ આપણા વિશ્વમોહિની અને

દ્વિતીયાણા લાલા બિશનદાસ ધરમદાસ અતરવાળા—

મણીકાન્તાની શોધમાં નીકળેલા પ્રતાપી પ્રતાપનીજ હતી. વિજયકુમારની રજા લેધને નીકળતાંજ પ્રતાપે વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા ક્યાં હશે તે સંબંધી વિચાર કર્યો. તેને સ્વાભાવિકજ એમ લાગ્યું કે લશ્કર સાથે તો દુશ્મન રાખેજ નહીં ! આથી પ્રથમ અમલગઢ જઈ તપાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે તરફ વળ્યો. ત્યાં પહોંચતાં વેશ બદલી નિર્ભયતાથી તે ચારે બાજુ નગરમાં ફર્યો. પણ કાંઈ પણ ધારણ્ય દ્રણિભૂત ન થઈ. કોઈ પણ ઠેકાણેથી વિશ્વમોહિનીની બાજ ન મળી. એ મ કરતાં રાત્રિ પડી. પ્રતાપે વેશ બદલી હવે રાજગઢ (કિલ્લા) માં પ્રવેશ કર્યો. અહીં તહીં તપાસ કરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં લાગ જોઈ એક સ્થાન વસ્ત્રથી પોતાનું બદન છુપાવી ઘો ફેંકી મહેલ ઉપર ચઢી ગયા.

મધ્ય રાત્રિનો પ્રસંગ હતો. મહેલમાં શાંતિ વ્યાપી રહેલ હોવા છતાં દીવાઓનો પ્રકાશ જળ જળતો હતો. પ્રતાપસિંહ ચારે બાજુ ફરી તપાસ કરવા લાગ્યો. ફરતો ફરતો એક મહોટા દિવાનખાનામાં આવ્યો. આ ઓરડો આખા મહેલમાં વિશેષ સુરમ્ય તેમજ ઉમદા કારીગરીના નમુના રૂપ હોઈ સર્વ પ્રકારની નૂતનતાથી શણગારેલો અને નાના પ્રકારની તસવીરોથી શોભતો, તકતા હાંડી ઝુમર વગેરેથી ભરપૂર હતો. મીણુ-બતીના દીવા જળહળી રહ્યા હતા. એક ઉંચા અમૂલ્ય પલંગ ઉપર એક નવ યૌવના પોઢેલી હતી. પલંગની ચારે બાજુ નીચે પથારીઓ પાથરી ઘણી અન્ય સુંદરીઓ સુતેલી હતી. નિર્ભયતાથી પ્રતાપે આ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. એક પછી એક પ્રકાશ ઓલવવા માંડ્યો. માત્ર થોડો થોડો પ્રકાશ રાખ્યો. પ્રતાપ પલંગ સુધી આગળ વધ્યો. ઠહેમસિંહ રાજાની મહારાણીને પલંગ ઉપર પોઢેલી તેણે ઓળખી. કંઈક દાણુ પર્યન્ત પ્રતાપે વિચાર કર્યો. એક કાગળના કકડા ઉપર આપણે પલંગ નીચેથી ઠહેમસિંહ મહારાજને મળેલી જે ચીઠી વાંચી તે લખી. રાણીના મ્હોં આગળ બેહોશીની પડી ધરી. તેને બાન વગરની કરી. ચીઠી

નકીઆ નીચે દેખાય તેમ ગોઠવી. મહારાણીને ઉપાડી તેણે બીજા ખંડમાં લેઈ જઈ એક ગાંસડીમાં બાંધી લઈ નદી કીનારા ઉપર પડતી પાછલી બારીનાં બારણાં ઉપાડી તે રરતે મહી સલામત બહાર નીકળી એક નિર્જન જગાએ મૂકી પાછો આવી ફરી નગર ચર્ચા જોવા લાગ્યા. મિત્રે દિવસે રાણી શુભ થયાની હકીકત ચર્ચાતી વ્હણી. બહેમસિંહ મહારાજને પાછા નગરમાં આવતા જોયા અને સાંજના જ્યારે એકલા ઘાટેસ્વાર થઈ તે નીકળ્યા ત્યારે તેમની પછવાડે તે થઈ ગયો.

મહારાણીની શોધમાં નીકળેલા બહેમસિંહ મહારાજ તો વીલે મંદાંચે પાછા વળ્યા; પણ પ્રતાપની ધારણા તો રજિભૂત થઈ. તે વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાની શોધમાં નીકળ્યો હતો અને તે તેમનો પત્તો મેળવવા માં રતેલમંદ નીવડ્યો. હવે માત્ર બાકી એજ રહ્યું કે પ્રતાપસિંહ એકલા અને વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાને સાચવનાર ૨૦ માણસો હતા. હવાથી કાંઈ વળે તેમ નહોતું. શું કરવું તેનો વીચાર કરવા લાગ્યા મહારાજ બની છોડાવવા જવાનું પણ યોગ્ય ના લાગ્યું. કારણ તે તો હમણાંજ પાછા ફર્યા હતા. બીજી કાંઈ યોજના કરતાં જ પ્રતિપક્ષના વાણવામાં આવે તો વળી કોઈ એવી શુભ જગામાં સંતાડી દે કે ફરી પતોજ ન આવ. કાંઈ તેને ન સૂજતાં આખરે તેણે કુમાર પાસે જઈ કેટલાંક માણસો લેઈ આવી છુટકારા માટે પ્રયત્ન કરવાનું ધાર્યું. આથી તે સ્ત્રીઓ નવીનદુર્ગ તરફ વળ્યો અને બીજા દિવસનો પહોર બે પહોર દિવસ ચઢતાં કુમાર પાસે આવી પહોચ્યો. કુમાર તેને જોતાંજ બાકી પડ્યો અને “ પત્તો લાગ્યો ? ” એમ પૂછ્યું.

“ હા ” પ્રતાપે ઉત્તર વાળ્યો. ”

આ વખતે કુમાર ઉપરાંત માત્ર નવસિંહ અને શુભનસિંહ સેના-પતિ શિવાય અન્ય કોઈ નહોતું. આથી પ્રતાપે સર્વ હકીકત સવિસ્તર

જણાવી અને કહ્યું કે:—“ હું માત્ર નવલસિંહને તેડવા આવ્યો છું. મારે હમણાંજ પાછું ફરવું છે. આપના વિનયની હકીકત મેં સાંભળી છે અને તેથી હાલ નવલસિંહની અંગે જરૂર નથી. ”

“ હવે હાલ યુદ્ધ થવાનો સંભવ નથી. આપણો વિનય થઈ ગયો છે. આથી નવલસિંહ આવે અને સાથે હું પણ આવું છું. ” કુમારે પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

પ્રતાપે આ કુમારની ઇચ્છાને રોકવા યોગ્ય ન વિચાર્યું. સેનાપતિ સુબ્રહ્મણ્યસિંહને સર્વ સુપરત કરી ત્રણે જણા સાંજ પડતાં પડતાં રવાના થઈ ગયા. માર્ગમાં કુમારે યુદ્ધમાં મળેલા વિનયની હકીકતનું ખ્યાન કરતાં સુખવંદે ખાણ કરી મઢે આવેલા ઘોડે સ્વારના લશ્કર સંબંધી પણ વાત કરી. પ્રતાપ પણ હકીકત સાંભળી ચકિત થઈ ગયો અને તે કોણુ હશે તે સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ કાંઈ ખ્યાલમાં ન આવ્યું.

રાત્રિ અજવાળી હતી. ચાંદની ખીલી હતી. વાતો કરતા કરતા ત્રણે આશ્વા જતા હતા. આશરે ચાર પાંચ ગાક ગયા હશે તેવામાં મોતીલાલ બંક એકાએક સ્લામે મળ્યા. બંક કુમારને જોઈ પાસે આવ્યો અને નમન કર્યું. કુમારે હસતા મ્હોંએ તેના નમનનો સ્વીકાર કર્યો.

“ અરે બંક ! તમે શું આવા ટરકણુ, ખામલા અને દગાખાજ ચોરનો સંગ કર્યો છે ? અમારા ભોગા બળો ને પછી જુઓ કે અમારા સરદાર કેવા ન્યાયી, પ્રમાણિક, શુરવીર અને દયાળુ છે. ” નવલસિંહે કહ્યું.

“ તમારું કહેવું ઠીક છે. એવો પણ વખત કોઈ પ્રસંગ આવશે. તમે જાણો છો કે જ્યાં સુધી બ્રહ્મસિંહ મહારાજનો સંબંધ છુટે નહીં ત્યાં સુધી તમારા સાથી કેમ થવાય ? અને કદાપિ તમારો સાથી થાઉં તે પણ તમે સર્વ મારા ઉપર ઇત્યાદિ રાખો કે ? ? ” બંકાએ આટલા

શબ્દો કહી કુમારને પુત્ર નમન કરી રસ્તો લીધો અને થોડીજ ક્ષણમાં અદસ્ય થઈ ગયો, ”

“ રસ્તામાં આ બાકા મળ્યો તે ઠીક ના થયું. હવે તે આપણે કયાં જગ્યાએ છીએ અને શું કરીએ છીએ તેનીજ શોધમાં રહેવાનો ” પ્રતાપે જણાવ્યું.

“ હા નક્કી શુકન સારા ના થયા. ” નવવસિંહે પૂર્તિ કરી.

કુમારનું હૃદય માન શુકન થયા જાણી ઘડકવા લાગ્યું અને હવે ત્યારે શું કરીશું એમ પૂછવા લાગ્યા.

“ અત્યારે તો બીજું શું કરવું ? હવે તો આ જંગલનો રસ્તો છોડી સહકારી રસ્તે રસ્તે ચાલવું કે જોથી જે કોઈએ આપણો પીછો લીધો હોય તો જણાય. ” પ્રતાપે જણાવ્યું.

ત્રણે જણા જંગલનો માર્ગ છોડી ઘેરી રસ્તે ચાલવા લાગ્યા કોઈ પીછો લે છે કે કેમ તે સંબંધી તપાસ કરતા હતા પણ કોઈ ન જણાયું. આખી રાત્રિ આમ ચાલવામાંજ ગઇ.

સહવારનો પહો ફાટ્યો. એક નિર્જર આવતાં ત્રણે ત્યાં કિનારે બેઠા અને પ્રાતઃકાળાદિ કર્મ પરવારી પુત્ર પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. પહોર દિવસ ચઢતાં ચઢતાં એક ધીમ જંગલમાં તેઓ પહોંચ્યા. આ સ્થાનેથી જે સ્થાને વિશ્વમોહિની અને અણીકાન્તા હતાં તે માત્ર બેજ ગાઉ દૂર હતી.

પ્રતાપે હવે જણાવ્યું કે દિવસ અહીંજ ગાળી રાત્રિ પડે ત્યારેજ ત્યાં જવું ઠીક પડશે. આથી ઘણા વિસ્તારને પામેલા એક વટવૃક્ષ તળે ત્રણેએ મુકામ નાંખ્યો. આખો દિવસ વાતચીત અને યુક્તિઓ વિચારવામાં ગાળ્યો. સમાપ્ત સમય થતાં ત્રણે પાછા નીકળ્યા અને થોડીજવાર

માં પેલા નાળા નજીક આવ્યા. ચારે બાજુ તરફ નજર ફેરવી કાંઈએ પીછે લાંબો છે કે કમ તે જોયું અને બાદ નાળામાં પ્રવેશ્યા.

નાળાને જોઈ કુમાર ઘણાજ સંબેદ આશ્ચર્ય થયા અને અજબ ભયંકર નાજુ છે એમ જોલ્યા. અ.ખ. નાળાને છોડે આવી પહોંચ્યા. જ્યાં પ્રથમ અગવાળુ હતું ત્યાં હાત્ર અંધારું જોવામાં આવ્યું. પ્રતાપસિંહને બહેમ પડ્યો. જે સ્થાને વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાને જોડેલાં જોયાં હતાં. તે સ્થાને જતાં ત્યાં ઘણાં મનુષ્યોને જમીનપર પડેલાં જોયાં. પ્રતાપે પોતાની રંગી પોટલીમાંથી કાંઈ ચીજ કાઢી તુરત પ્રકાશ કર્યો. તો જણાયું કે જે પહેરાવાળાઓ આગસે દિવસે પહેરેા ભરી રહ્યા હતા તે તમામ અંત્ર જખમી થઈ મરેલા પડ્યા હતા. વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા ત્યાં નહોતાં. બન્નેનાં ઘરેણાં સર્વ ભાગ્યાં દુટકાં ત્યાં આમ તેમ વીખરાયેલાં પડ્યાં હતાં. ચારે બાજુ લોહી પડેલું હતું. કુમાર આ દેખાવ જોઈ ન શક્યા; માથે હાથ મુકીને નીચા ખેસી ગયા અને રડવા લાગ્યા. પ્રતાપ સમજાવવા લાગ્યો કે:—“ આમ ના હિમ્મતના બનો. જે પરમાત્માની કૃપાએ આ જગા આપણને બતાવી છે તેજ સર્વત્ર વ્યાપ સત્તા જે સ્થાને રાજકન્યા છે તે સ્થાને લેઈ જશે. ”

“ અરે પણ તે આ જગતનો પરિત્યાગ કરીને ગઈ છે એમ મને લાગે છે અને તેથી હું ના ઉમેદ બનું છું ” કુમારે રડતાં રડતાં કહ્યું.

“ ના એમ નથીજ બન્યું. જો એમ બન્યું હોત તો આ લાંશ સાથે તે લાશો પણ પડી હોત. ” પ્રતાપે દઢતાથી કહ્યું.

“ ત્યારે કદાચ આ જગતની આલાકી તો નહીં હોય ! ” નવલે વચમાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, તેમ પણ લાગતું નથી. વળી કદાપિ તેનો પ્રપંચ આપણે

માનીએ તો આ સીપાઇઓને મારનાર કોણ ? તે સવાલ ઉભોજ રહે છે. હશે. ખેર ! જે બન્યું તે ખરું. હવે અહીંથી આપણે જલદી ચાલી નીકળવું જોઈએ. જે હશે તે જણાશે.” પ્રતાપે જણાવ્યું.

વિનયકુમારની સ્થિતિનો ચિતાર આપવા ખેસવા કરતાં તેના સંબંધી મોત ધરવું તેજ વિશેષ દીક લાગે છે. સમજતીને તેને નાળાની બહાર લેવામાં આવ્યા. જે સ્થાને બહેમસિંહ મહારાજની રાણીને પ્રતાપે રાખી હતી તે સ્થાને ત્રણે ગયા. ત્યાં જઈ જોતાં ત્યાં મહારાણી નહોતાં, આથી વિશેષ આશ્ચર્ય ઉદ્ભવ્યું. મધ્ય રાત્રિ વીતી ગઈ હતી, આ શું બન્યું અને કેમ બન્યું તે સંબંધી વિચાર કરતા ત્રણેય ખેદા. આખરે નવજને કાંઈ યુક્તિ સુઝી અને તે બોલી ઉઠ્યો:—

“ ગુરૂજી ! આપ અને કુમાર અહીંજ રોકાઓ. અહીંજ આરામ કરો. મને એક યુક્તિ સુઝી છે. વખતે તેથી સર્વ પત્તો લાગશે હું જમને પાછો આવું છું. બનશે તો પત્તા મળ્યાની સાખીતીનો પુરાવો પણ લેતા આવું છું. ”

બંને પ્રતાપસિંહ અને કુમાર ત્યાંજ બેઠા રહ્યા. નવજસિંહ ત્યાંથી અદસ્ય થઈ જઈ અમલગઢ નજીક લગભગ આવી પહોંચ્યો. એક પરદેશી પંડિતનો વેશ ધારણ કર્યો. અમલગઢના ઠરવાળે આવી જે સીપાઇ ત્યાં પહેરો ભરી રહ્યો હતો તેની પાસે જઈ એક રૂપિયો તેના હાથમાં મૂક્યો અને કહ્યું:—“ આ રૂપિયો ગમે તો લ્યો, પણ મહેરબાની કરીને મને કહો કે આ શીશીમાં અત્તર છે તે શાનું છે ? હું પરદેશી છું. કાલે સાંજે એક અત્તર વેચનારની દુકાને ગયો અને ત્યાં ટપાટપી થતાં તેણે મને કહ્યું કે આ અત્તર શાનું છે ? તૈં જો પારખે તો હું પાંચ રૂપિયા આપું. આજે રહવારમાં મારે અત્તરનું નામ જણાવી તેની પાસેથી પાંચ પડાવવા છે. પરમેશ્વરનો ઉપકાર કે તમારા જેવા મળી ગયા. તમારે

રાજ દરબારમાં નોકરી કરતી તેથી હજારો અતર જોયેલાં એટલે આપને તેની પારખ. માટે આ અતર કમ ચીજનું છે તે મને કહો એટલે હું અહીંથી જઈ અને પાંચ રૂપિયા ખર્ચ કરી લઉં. ”

સહવારમાંજ આ પ્રમાણે રૂપિયો મળવાથી સિપાઈ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તે મનમાંજ વિચારવા લાગ્યો:—“ આ પરદેશી કોઈ ખરેખર ભોળો અને ખેવકૂદ છે. મને મક્કનો એક ખુડદો આપી જાય છે. હું મરજીમાં આવશે તે અનરનું નામ દેઈશ એટલે તે જશે તેને પાંચ રૂપિયા નહીં મળે તો ભાગ તેના. તે ઓછાજ રૂરી રૂપિયો પાછો લેવા આવવાનો છે અને કદાપિ આવ્યા તો ‘મંદા ઓછાજ’ તેને દાદ આપે એવા છે તો. ” સિપાઈએ વિચાર કરતાં રૂપિયો ગળવામાં મુકી દઈ કહ્યું:—“ લાવ્ય બાઈ ! લાવ્ય તને નામ ખતાવું. એમાં તે શી મોટી વાત છે. હશે બસ તને ગરીબ પરદેશીને પાંચ રૂપિયા મળશે. ”

સિપાઈએ શીશીનો ખુચ ઉઘાડ્યો અને અતર સુગંધુ- હવે બાકી શું ? ! સુંવતાજ તે રાત દિવસનું બાન ભૂલ્યો. નવલસિંહે એક ક્ષણ પણ શક ન જોતાં તેને કપાડ્યો અને સહવાર થતાં થતાં તો જ્યાં ત્રતાપસિંહ અને કમાર હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ખેશુદ પહેરાવાળાને ખતાવીને નવલે કહ્યું:—“ આ અમલગદનો કિલ્લાપરનો પહેરાવાળો છે. તેને પુછીને સર્વ હકીકત ખેગવવી જોઈએ. જો કંઈ સાર ન નીકળે તો પછી ખીજી યુક્તિ અજમાવશી. ”

સિપાઈને શુદ્ધિમાં આણ્યો. સિપાઈ આ બસામાં ક્યાંથી ફસાયો એમ વિચાર કરતોજ હતો એટલામાં નવલે કડક સ્વરથી પૂછ્યું:—“ બોલ અધ્યા ! તારી મહારાણી ક્યાં છે. ? ! બોલ બોલ ઠટ બોલ. ”

સિપાઈના હાથ પગ બાંધેલા હતા તોપણ તેણે તોરમાંજ જવાબ

આખો:—“ તમે મહારાણી સંબંધી પુછનાર કોણ છો ! તમારે શું કામ છે તમારે શી મતલબ છે ? ”

પ્રતાપસિંહે ઉઠી જોરથી એક લાત મારી કહ્યું. કેમ સ્ત્રીયો સ્ત્રીયો જવાબ આપે છે કે કામ અને મતલબ કરવા જાય છે ? ”

પાદુ પ્રહાર થતાં સીપાઇ નરમ થઇ ગયો. હાથ જોડી તે કહેવા લાગ્યો:—“ કેટલાક દિવસથી મહારાણી ગુમ થઇ ગયાં છે. હજી તેમના પત્તો નથી. આ શિવાય હું કંઇ જાણતો નથી.”

કાંઇ પણ રંગપ્રદ હકીકત આ સિપાઇ પાસે મળવા સાંભવ ન લાગવાથી તેને ઝાડ સાથે બાંધી ત્રણે તે ન સાંભળે તેમ સહેજ દુર જઇ વાતો કરવા લાગ્યા:—

“ હવે પત્તો મેળવતાં દહાડા લાગશે. માટે આપ લશ્કરમાં પાછા પધારો. હું શોધમાં જાઉં છું ” પ્રતાપે કુમારને સંબોધતાં જણાવ્યું.

“ હું લશ્કરમાં પત્તો મેળવ્યા વિના નહીં જાઉં ” કુમારે હડીતો ઉત્તર વાળ્યો.

“ પણ તેમ ન થતાં તો બારે કપાળિ આવી પડે. બહેમસિંહને ખબર પડતાં તે તુરત લડાઇ શરૂ કરે. અગ્રસિંહ મહારાજ આથી ગભરાય. વળી આપના પિતા પણ આ હકીકત સાંભળી બહુ દીવંગીર થાય. ” પ્રતાપે સમજાવ્યું.

“ ગમે તેમ થાય. જે વિશ્વમોહિનીનો પત્તો ના લાગે તો પછી મારે દુનિયાની શું પરવા છે ? ” કુમારે હક પકડી.

પ્રતાપે તેને ઘણાજ સમજાવ્યો કે આમ ધીરજ ના છોડવી. આથી તો અમે પેણ નારાજ થઇ જતાં કાંઇ કરી શકીશું નહીં ? વજેરે કહેતાં

હિસ્સીવાળા લાલા મિશનરમાળા ધરમદાસ અતરવાળા—

કુમારે છેવટે જણાવ્યું:—“ જાઓ કાલનો દિવસ હું તમારી સાથે રહીશ. ત્યાં સુધી પણ પત્તો નહીં લાગે તો હું લસકરમાં જઈશ. લસકર લેઈ અમલગદ ઉપર ચઢીશ અને ત્યાં લડાઈ શરૂ કરીશ. તમે કુમારીની શોધમાં રહેજો ”

પ્રતાપે આ વાતનો મરજી વિરૂદ્ધ પણ સ્વીકાર કર્યો.

કુમાર અને નવલસિંહને ત્યાંજ જગલમાં રહેવા સૂચન કરી પ્રતાપે પેલા પકડેલા પહેરાવાળાનો વેશ લીધો અને અમલગદ જવા નીકળ્યો. જતાવળે પગલે ચાલતો પ્રતાપ થોડીજ વારમાં અમલગદના દરવાજે આવી પહોંચ્યો. બીજા કંઈક રીપાઈઓ અત્યારે દરવાજે હતા. તેમાંના એકે પુછ્યું:—

“ અરે રૂઝનાથસિંહ ! પહેરો છોડી ક્યાં ગયા હતા ? અહીં ગડબડ થઈ ગઈ. મોતીલાલ ખંડા પહેરો તપાસવા આવ્યા હતા. તે તમને ના બેઠેલા ઘણાજ ગુસ્સે થઈ ગયા. અમારા ઉપર પણ તમારા લીધે ક્રોધ કર્યો. તમારો પત્તો મેળવવાજ ગયા છે પણ હજી સુધી પાછા નથી આવ્યા. ”

“ મારી તખ્તીયત એકાએક ખગડી આવી હાજત જણાઈ તેથી ખરચુ જવા મેદાનમાં ગયો. ત્યાં જરાવાર થઈ. હજી પણ પેટમાં ગડબડાટ થયે નાથ છે. ભાઈ શું કરીએ, શરીર પછવાડે સંસાર. કોઈ ખુશી ધાય કે ગુસ્સે થાય પણ કાંઈ હાજત રોકાય ? અરેરે પાછો ગડબડાટ થવા માંડ્યો. હમણાંજ હાજતે જઈ ફરી પાછો આવું છું. ” કહી નકલી રૂઝનાથસિંહ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

મોતીલાલખંડા આવ્યા હતા અને પહેરાવાળાની શોધમાં ગયા છે એ હકીકત પ્રતાપે જાણી. ત્યાં વધારે વાર રોકાવાથી ખંડા પાછો આવી

પહોંચતાં પકણ બવાય, આથી તુરત તે ત્યાંથી ખસ્યો અને એક બીખા-
રીનો વેશ લેઈ સડકની એક બાજુ બેસી ગયો. અઘો એક કસાક આ
સ્થિતિમાં બેસતાં જાંકને પાછો ફરતો જોયો. પાછળ અહમદ એક ગાંસડી
બાંધેલી લઈ ચાલતો હતો. રૂઢનાથસિંહ પહેરાવાળો પણ સાથે હતો.
પહેરાવાળો ઝાડ સાથે બાંધેલો હતો અને કુમાર તથા નવલસિંહ ત્યાંજ
હોવા છતાં પહેરાવાળાને આમ જાંકની સાથે આવતો જોઈને પ્રતાપસિંહ
બડક્યો. કાંઈક નવાજુની થઈ એમ અનુમાન કર્યું. અહમદની પીઠ
ઉપરની ગાંસડીમાં કાતો નવલસિંહ અગર કુમાર હોવા જોઈએ એમ તેણે
વિચાર્યું. કારણ ત્યાં લગઈ થયા શિવાય આ પહેરાવાળો છુટી ન શકે એ
નક્કીજ હતું. તોપણ પ્રતાપે આ દાણે કાંઈ પણ વિશેષન કરતાં મૌન ધારણ
કરી જોવામાંજ સંતોષ માન્યો.

જાંક તથા અહમદ ત્યાંથી જતાં તુરત પ્રતાપ ઉઠી જ્યાં નવલ-
સિંહ અને કુમારને સુકીને આવેલો તે સ્થાને આવ્યો. પ્રતાપે અહીં એક-
લાજ નવલને જોયો. “ ગુરજી ! કુમાર દુસ્મનતા લાથમાં સપડયા. ”
પ્રતાપને જોતાંજ નવલ શોકમિશ્રિત કર્કશ સ્વરથી બોલ્યો.

“ ખરેખર આજકાલ દસા અવળી બેઠી લાગે છે. જ્યાં ત્યાં ઉંધાંજ
પડે છે. ” કહેતાં પ્રતાપે નવલને કેમ બન્યું તે લકીકત પૂછી. નવલસિંહે
જણાવ્યું:—

“ તમે અમલગદ તરફ વળ્યા અને અમે તો એક પથર ઉપર
વાતો કરતાજ બેઠેલા રહ્યા. એટલામાં એક ન્હાનો પથર કોઈનો ફેંકેલો
કુમારના પગ આગળ આવીને પડ્યો. અમે બંને આશ્ચર્ય પામ્યા.
જે બાજુથી પથર આવ્યો તે તરફ જોવા લાગ્યા. વળી પાછો
એક પથર આવ્યો પણ કોઈને વાગ્યો નહીં. મેં યુમ પાડી કે-કોણ છે
જે આમ સંતાઈને પથર મારે છે. સ્થામે કેમ નથી આવતો. તેનો

દિલીવાળા લાલા બિચનદાસ ધરમદાસ અતરવાળા—

જવાબ આપ્યો કે સિંહની બોલી બોલનારા પણ ખરી રીતે તો ગધેલા-
ઓને તો દુરથીજ મરામ આ ઉત્તર સાંભળતાં કુમાર ગુસ્સે થઇ ગયા.
તરવારની મુઠ પર હાથ મુકતા ઉઠ્યા પણ મેં તેમને રોક્યા. હું
જે બાળુથી પત્થર અને અવાજ આવ્યાં તે તરફ દોડ્યો. એક પત્થર
ફેંકતો માણસ જેવામાં આવ્યો એટલે હું જરા વધારે દોડી આગળ વધ્યો.
ઝાડની ઘટાને લીધે તે દ્રાણ હતો તે જોળખાયું નહીં ! વળી તેણે એક
પત્થર મારા તરફ ફેંક્યો. ગુસ્સામાં અને આવેશમાં હું આગળ વધ્યો. આ
ગળ પેલો માણસ અને પાછળ હું, તેણે ભમરડી ચકરડીમાં મને ફેરવ્યો.
વન વૃક્ષ ઘટામાં તે અટક્ય થઇ ગયો.

પત્તો નાજ લાગ્યો. થાકી કંટાળી હું કુમાર પાસે આવ્યો. કુમારને
ના દોખ્યા. પેલા ઝાડ સાથે બાંધેલા સીતળને તપાસતાં તે પણ ત્યાં
નહોતો, મારો જીવ ઉડી ગયો. ત્યાંજ બેસી બીચારવા લાગ્યો કે—ક્યાં
શોધું ? ક્યાં જઈ ? શોધતાં શોધતાં દુર જઈ અને પ્રતાપસિંહ આવે તે
અમને ન જુએ તો તેમની શી દશા થાય.” આ વિચાર કરતો આટલા-
માંજ શોધ કરતો હું બેઠો છું એટલામાં તમે આવ્યા.

પ્રતાપે સર્વ હકીકત સાંભળી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો. વિશ્વમો-
હિની અને મણીકાન્તા તો આશ્ચર્યમાં ફસાયાંજ હતા. તેમનો પત્તો લાગ્યો
મહોત્તો એટલામાં વળી કુમાર દુસ્મનના હાથમાં સપડાયાથી એક નવી
ઉપાધિ વધી.

પ્રતાપસિંહે અને નવલસિંહે બેસી કંઈક વાતચિત કરી બન્નેએ
ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

અમરકારી ખંડેર.

માનવ મનમાં અદાય, સુખ સંસારે સાધવા:

લાખ્યું લલાટે થાય, અબુધાની આશત નહે.

મધ્યાન્હના સમયે એક મંદ મંદ ગતિથી વડા કરતા નિર્જર દિ-
નારે સુંદર સાફ છાત ઉપર બે ઉદાસિન ચતુરાયુક્ત મુદ્ગરીઓ બેસી છે.
બન્નેની સાડી ફાટેલી મેલી છે. મુખ સ્થાન છે. શ્યામતા ઢગાં મધ્ય છે. ચિર-
ના વાળ ગડગડા છે. પગ ઉપર માટી ચઢી ગયેલી છે. ચહેરા બન્નેના
ખુમ્બુરત હોવા છતાં ઉદાસિન અંત નિસ્તેજ થઈ ગયેલ બાસે છે.
ચારે બાજુ નિર્જન પ્રદેશમય ભયાનક જંગલ છે. જંગલી જાનવરોનો
ભયપ્રદ અવાજ, તેમાં વળી સુસવાટા બેર વાતો પવન, તેનાયા થતો વૃક્ષ
પલ્લવોનો ઘણુઘણાટ આ જંગલને વિશેષ ભયંકર બનાવે છે.

નિર્જરની સહામી બાજુ એક દિસક દીપડો પાણી પીવા કનથો.
બન્ને સુંદરીઓએ તેને જોયો. ઇશ્વરેચ્છાથી દીપડાના જોવામાં તે સુંદ-
રીઓ ના આવી. કારણ વચ્ચે એક મોટાડું વૃક્ષ આડે આવેલું હતું.

તો પશુ આ સુંદરીઓને તે ધાતક પશુનો સ્વાભાવિક હર લાગ્યો.

જુમામસીદ સામે ડુકાન નં. ૪૪૪૦ અમદાવાદ.

એ પૈકી એક વિશેષ નાણુક ખદન વાળી હતી તે ધીમેથી બોલી:-“બહેનાં જોજો તે આ પાર ના આવે.”

“ના બહેન ! તે આ પાર નહીં આવે અને કદાપિ આવવાનો ઇરાદો પણ કરશે તો આ તીરથી તેને પાર કરતાં શી વાર છે ? નાનામાં ના સીપાઈઓને મારી તીર તો આપણે લીધાં છે. વળી આપણે ખન્ને તેને કેમ વાપરવાં તે જાણીએ છીએ. તો પછી બહીવું શું કામ ? ક્યો તૈયાર થાઓ. એક તીર તમે ચઢાવો. એક હું ચઢાવું છું.”

ખન્નેએ તીર ચઢાવ્યાં પણ તેનો ઉપયોગ કરવો ન પડ્યો, દીપડો પાણી પી ઉપલાણો ચાલ્યો ગયો અને થોડીજ વારમાં અદૃશ્ય થયો.

ખન્ને સખીઓ હવે નિર્ભયતાથી વાર્તા કરવા લાગી.

“કેમ મણીકાન્તા ! કાંઈ સમજાય છે કે આપણે ક્યાં છીએ ? આ કયું જંગલ અને નવીનદુર્ગનો રસ્તો ક્યાં હશે ? !”

“કુમારી બા ! કાંઈ મને ખબર પડતી નથી. નાસી છુટવાની ધુનમાં આપણે કયો માર્ગ લીધો તેનું જાનજ નથી રહ્યું. નવીનદુર્ગ કઈ બાણુ ? અમલગઢ ક્યાં રહ્યું ? વિજયગઢનો રસ્તો ક્યાં ? વગેરે કાંઈ ખબર નથી. તમારી સાથે મહેલમાંજ રહેવાથી મેં તો માત્ર નવીનદુર્ગ અને વિજયગઢનો રસ્તો જોયો છે. આ બાણુ કોઈવાર આવેલી નથી. હા. અમલગઢથી સીધો નવીનદુર્ગનો રસ્તો મને ખબર હતો; પણ તે રસ્તે દુશ્મનનું લશ્કર પડેલું જોડે તે બાણુ ન જતાં જંગલમાંજ આપણે આગળ વધ્યાં છીએ. હવે તો જેમ પ્રભુની મરજી હશે તેમ થશે. તેજ કંઈનો કંઈ રસ્તો બતાવશે. મારી પાસે થોડાક ફળ છે તે ખાઈ પાણી પી લો. જે બનવાનું હશે તે બનશે.”

“એ સંધરેલાં ફળને કોઈ ખીજ વખત માટે રહેવા દો. ફાણુ જ-

જો શું એ પ્રારબ્ધમાં લખ્યું હશે. આ જંગલ ઘણુંજ વિકટ અને મહોટું જણાય છે. જો પણ ઉગેલાં લાગે છે. જંગલી ફળો સારાં તો નહીં લાગે પણ સમય ખારીક છે તેથી તેજ ખાઈ ચલાવીશું.”

“જેવી તમારી મરજી.”

મણીકાન્તા અને વિશ્વમોહિનીકુમારી બન્ને ત્યાંથી ઉઠ્યાં. નિર્જરને કિનારે કિનારે આગળ વધતાં હતાં. મધ્યાહ્ન પછી એ ત્રણેનો અમલ થયો હતો તે વખતે બન્ને એક પુરાણુ જેવા જણાતા એક ખંડેર મકાન આગળ આવી પહોંચ્યાં. ખંડેર જેતાં જાણુ કામ રાત્રેજે બંધાવેલું પરંતુ જીર્ણ થઈ ગયેલું જણાયું.

“કુમારીબા ! આ ખંડેરના દરવાજા આગળ તમે જરી વિશ્રાંતિ લેજો. હું આટલામાંથી કાંઈ સારાં પાકાં જળ તોડી લાવું અને પછી અહીં બેસી નિરાંતે ખાઈએ. પછી આ મકાન કેવું છે તે જાનએ. ત્યાં મુઘી નવીનદુર્ગના માર્ગનો પત્તો ન મળે ત્યાં મુઘી આ ખંડેરમાં રહેવું આપણને ઠીક પડશે. અહીં નિર્ભયતાથી દિવસો ગુજરાશે. એવામાં કામ વંટમાર્ગુ જતો આવતો જણાશે અને નવીનદુર્ગનો માર્ગ બતાવશે તો જાણિશું.” મણીકાન્તાએ જણાવ્યું.

કુમારીને આ વાત પસંદ આવી. મણીકાન્તા ફળ લેવા મઠ. વિશ્વમોહિની ત્યાં એકલીજ બેઠી.

મણીકાન્તા ફળ લેઈ પાછી આવે તે દરમિયાનમાં વિશ્વમોહિનીને ત્યાં એકલાં બેસી રહેવાને ખદતે આ ખંડેર જેવાનો વિચાર થયો. તે ઉઠી અને ખંડેરમાં પેઠી. ખંડેર ઘણુંજ જુનું લાગતું હતું, છતાં તેનો દરવાજો ઘણાંજ મજબૂત હતો. તેને કમાડ નહોતાં. તેને પ્રથમ લોહાનાં કે લાકડાનાં કમાડ તો હશેજ એમ દરવાજો જેતાંજ કુમારીને જણાયું.

રાજકુમારી નિર્ભયતાથી આગળ વધી. એક ઘણુંજ ભવ્ય ચોરસ મકાન લાગ્યું. વચલી ઇમારત તુટેલી હોવા છતાં તેની ચારે બાજુના સ્તંભ ઘણાજ મજબુત હતા. આગળ વધતાં તે એક ચોરસમાં આવી. ચોરસની છત તુટી ગયેલી હતી. અહીં તહીં ઈંટ અને પથરોના દુકડા પડ્યા હતા. ધીમે ધીમે ગોઠવીને પગ મુકી કુમારી આગળ ચાલી. એક મોટું મેદાન જણાવા લાગ્યું. રાજકન્યા તે નિદાનના લાગી લેતે જણાયું કે તે સ્થાને પ્રથમ વિશાળ આગ હશે. આરસ પડાણની અનેલી ક્યારીઓ ડેકાણે ડેકાણે નજરે પડતી હતી. પાણીના છંટકાવ અર્થે કરેલી ન્હાની ન્હાની મોરીઓ જુદા જુદા કુમારોઓ જીણું થયેલા જણાયા.

મેદાનમાં વચ્ચે વચ્ચે પથરનું બનાવેલું એક મોટું ગરૂડપક્ષી બનાવી બેસાડેલું કુમારીએ જોયું. કુમારી જોવા નજીક ગઈ, તેને જોઈ તેને બતાવનારની કારીગરીનાં વખાણ કરવા લાગી.

ગરૂડપક્ષી સફેદ આરસ પડાણનું બનાવેલું હતું. કમર બગેચર હિંચા તથા એક મોટા કાળા પથરના ચેતરા ઉપર તેને બેસાડેલું હતું. તેના પગ જણાતા નહોતા. જાણે પગ પેટમાં બેસાડી દબ, પેટ જમીનને અડાડીને તે બેઠું હોય તેમ દેખાતું હતું. તેનું પેટ લગભગ પદર લાંબના ઘેરાવાવાળું હતું. તેની ચાંચ પણ તેજ પ્રમાણમાં લાંબી તથા એવી કારીગરીથી બનાવી હતી કે કુમારી તેનાં વારંવાર વખાણ કરવા લાગી.

જરા વધારે પાસે જઈ ગઈને જોવાનું મન થયું. તે નજીક ગઈ. ગરૂડે પોતાનું ચાંચ રૂપ મોં ઉઘાડ્યું. વિશ્વમોહિની ગભરાઈ. આ સુઅમત્કાર એમ જોલતી તે રહેજ ભય પણ પામી. પક્ષીની રહામે હતી તે બાજુપર ખસી ગઈ. પક્ષીએ હવે પોતાની પાંખો પહોળી કરવા માડી.

ભૂત પ્રેત વગેરે કોઈ ચીજ હોજ નહીં, જાદુ મંત્ર વગેરે સહુ ખેલ છે. સર્વ રંગવિધાના પ્રપંચથી બંને છે. એમ રાજકુમારી માનતી હોવાથી

તે બહુ તા ખડીની. આજ જગાએ કોઈ બીજી નાનુક સ્ત્રી હોત તો નરકાગ મરણને શરણુ થાત. રાજકુમારી ગરૂડ પક્ષીને પાંખ પ્રસારતાં જોઈ તેની પાછલી બાજુ ગઈ. પાછલી બાજુ રહેલા પથર ઉપર જેવો કુમારીએ પગ મૂક્યો કે ગરૂડ હાલી ઉડ્યું. એકદમ ધુમ્યું, પાછું ફર્યું અને પોતાની પહોળા કરેલી ચાંચમાં રાજકુમારી લેઈ લેઈ ચાંચ ખીડી દઈ પાછું ધુમી હતું તેમ થઈ ગયું. પાંખો હતી તેમ સંકેરી લીધી. રાજકુમારી અદસ્ય થઈ ગઈ. જાણે કોઈ બન્યું નથી એવો દેખાવ થઈ રહ્યો.

મણીકાન્તા ફગાતી ઝોળા ભરી લઈ ખંડેરને દરવાજે આવી પહોંચી. રાજકન્યાને તેણે ત્યાં ન જોઈ. આમતેમ ચારે બાજુ દટ્ટિ ફેરવી. ખંડેર-માંજ રાજકન્યા ગઈ હતી. એમ અનુમાન કરીને ખંડેરમાં જવા તૈયાર થઈ.

રાજકન્યા તો નિર્ભયતાથી ખંડેરમાં ગઈ હતી. પણ મણીકાન્તા તો ધીમી ધીમી ચારે તરફ પોતાની નજર ફેરવતી એકએક સ્ત્રીજ માટે તપાસ કરતી કરતી આગળ પધી.

પ્રવેશતાંજ બે બાજુએ ચોરસ જોયા. તુટેલી છત અને પટેલી ઘંટ અને પથરો જોયાં ભીંતની તસ્વીરો તપારી. તમામ તસ્વીરો જાણે તાજ અને તુરતની ચિતરેલી લાગતી હતી. અગ્નયખાની વાત એ હતી કે એક પણ તસ્વીર આખી નહોતી. કોઈને માથું નહીં તો કોઈને પગ નહીં. કોઈનો હાથ અડધો કપાયેલો તો કોઈનું અડધું ઘડજ નહીં. દરેક તસવીર અધકર જણાતી હતી.

સર્વ જોતી જોતી મણીકાન્તા ગૂઝવાળા મેદાનમાં પહોંચી.

બીજું જોવાનું છોડી મણીકાન્તા પ્રથમ તે ગરૂડને જોવા સપાટા. બધ ચાલી. ગરૂડે મ્હોં ઉઘાડ્યું. મણીકાન્તા ચકિત થઈ અને ઝટ પાછી હતી. પક્ષીએ મ્હોં બંધ કર્યું. હવે શું કરવું તેનો તે વિચાર કરવા લાગી.

“ ખરેખર રંગવિદ્યાનો પૂર્ણ ચમત્કાર અહીં છે. આ ભેદનો પત્તો મેળવવાનું જોઈએ. વળી પ્રથમ તો રાજકુમારીની શોધ કરવી જોઈએ. આ ખંડેર કોઈ ચમત્કારપૂર્ણ છે. વળતે એમ ના બન્યું હોય કે રાજકુમારી અહીંજ ફસાઈ ગઈ હોય ! ” આમ વિચારતી મણીકાન્તા બીજી બાજુ ફરવા લાગી.

ચારે બાજુ મકાનોની હાર આવી રહેલી હતી. કોઈ ઓરડાઓ જુના ભાગ્યા તુટ્યા તો કોઈ સારી સ્થિતિમાં હતા. એક બાજુથી જોવાનું સારું કર્યું. પ્રથમ તે એક ઓરડામાં પેડી. આ ઓરડાની લંબાઈ પહોળાઈ લગભગ ૧૦૦ ગજની હતી. તેની છત વચમાં વચમાં તુટેલી હતી. વચ્ચે વચ્ચે એક માટીનો અને એક ચુનાનો ઢગલો પડ્યો હતો. અહીં તહીં હાડકાં પડેલાં હતાં. ચાર બાજુ જાળાં બંધાયાં બાંધેલાં હતાં. માટીના ઢગલામાંથી ન્હાના ન્હાના પીપળના છોડ ઉગી નીકળ્યા હતા. આ ઓરડામાં એક બાજુ બીજી ન્હાની ઓરડી હતી. તે ઓરડીમાં જતાં સાં એક કુવો જણાયો અંદર અંધારું લાગ્યું.

આ ઓરડી જાણે વાળી ઝુંડી કોઈએ સાર રાખી હોય એમ મણીકાન્તાને જણાયું. કુવો પણ સાફ કરેલો હોય એમ તેને લાગ્યું. પુરાણા કુવામાં ઝાડોનાં મૂળ વગેરે બાઝ્યાં હોય પણ તેવું અહીં નહોતું. નહીં સમજાય તેવો કંઈ અવાજ કુવામાંથી આવતો સંભળાયો. આથી કુવામાં થું હશે તે જોવાનો તેને વિચાર થયો.

પત્તો મેળવવા પોતાની ઝાળામાંથી મણીકાન્તાએ કપુર કાઢ્યું. તેના કેટલાક કડકા કર્યા. તેને સળગાવીને સેણે કુવામાં ફેંક્યા. બળતા કપુરના કડકાએ કુવામાં પુરતો પ્રકાશ કર્યો. મણીકાન્તાએ જોયું તો કુવો અંદરથી ધણોજ મોટો, સ્વચ્છ અને પાણી વગરનો હતો. પાણીની જગ્યાએ એક બીજાનું પાણરેણું હતું. તેની ઉપર એક યુક્ત આદમી બેઠેલો હતો. યુક્તની

લાંચી લટકતી દાટો દેખાઇ. ગદ્દન નીચી હતી તેથી ચહેરો ન જણાયો. રહામે એક બાગર પડ્યો હતો. તેના ઉપર રંગ ગિરંગી કુત્રો પડ્યાં હતાં.

મણીકાન્તા આ જોઇ ભયથી કપી. ડરી મનને માવજ કરી કુવા ઉપર ભેગી નિચાર કરવા લાગી. અકસે કામ ન કર્યું. એટલામાં કપરના કડકા બળી રહ્યા અને કુવામાં ફરીથી અવારું થયું.

આ કુવાવાળી ઓરડીમાંથી એક બીજા ઓરડામાં જતાનો રસ્તો હતો. મણીકાન્તા આ રસ્તેથી બીજા ઓરડામાં પ્રવેશી. આ ઓરડો વિશેષ નિમિત્ર આે ભગંકર હતો. લાડકા અને ગંદકીના તો પારજ નહોતા. ગ. ધાણું હોય કે ટકું પીણું એક લાડપિંજર વચમાંજ પડ્યું હતું. તેની આબુએ થકો મણીકાન્તા ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં આઠતી. એક આરસ પહાણના એ માથાપુર હવે ચોતરો બનેલો જણાયો. ચોતરો ઉપર ગદવા સુંદર નીસરણી પત્થરનાં ત્રણ પગથીયાંની બનાવલો હતી. ચોતરો હવે હતો એટલે ખુરશુ તો ન જણાયું તોપણ એક મનુષ્ય આકૃતિ લાગમાં જોયું પુસ્તક પાસે કરી વાંચતી એકલી હોય એમ માન્ય પડ્યું. ચોતરો ઉપર ચઢવું કે ન ચઢવું તેનો નિચાર થયો. ચઢતાં વળી કંઈ ફસાવું તો નહોતું પડે એમ સ્વાભાવિક ગુણું થયું. તોપણ તેણે હિમ્મતથી પગથીયા ઉપર પગ મુકી શું થાય છે તે જોવાનું સાહસ કર્યું. જોતો મણીકાન્તાએ પગ પહેલા પગથીયા ઉપર મુક્યો કે તુરતજ એક અવાજ થયો. બંને પેટીનું ઢાંકણું ઉઘટે તેમ પગથીયાનો પત્થર હવે થયો. મણીકાન્તાના પગને જોરમાં નીચે ફેંક્યો. આંચકાથી તે એકદમ જમીનપર પડી, પણ સહભાગ્યે ધગ ન થઈ. સંભાળીને ઉભી થઈ. સીડીનું પગથીયું હતું તેમ પાછું થઈ ગયું.

જીણું જેવું જણાતું આ ખંડેર અજબ ચમત્કારથી પૂર્ણ અને કોઇ મહા રંગીની કારિગરી અને ચાલાકીના પરિણામે તૈયાર થયેલું હોય એમ

મણીકાન્તાને લાગ્યું આ મકાનમાં સહેલ કરવાનું કામ ધારવા પ્રમાણે સુઝ
જ નહોતું. જરા પણ સંભાળમાં ચૂક થતાંજ જીવ જોખમમાં આવી પ-
ડે તેવું હોવા છતાં—“ હવે મને શું બચ છે ? પ્રાણથી પણ અધિક વ્હા-
લી વિશ્વમોહિની જો આ મકાનમાં ક્યાંઈ રસાઈ છે અને તેનો પતો
મેળવવો છે તો પછી પ્રાણ જાય તો ભણે પણ કુમારી શિવાય આ મ-
કાનમાંથી બહાર ન નીકળવું” એમ બગડતી મણીકાન્તાએ સીડીનાં ત-
મામ પગથીઆં પથર મૂકી મૂકીને અજમાવ્યાં. પથરને દરેક પગથીએ
અવાજ સાથે ઉછાલ્યો. ચપ્પતરામાં શું ચમત્કાર છે તે જોવાની આથી
મણીકાન્તાને વિશેષ જાણસા ઉત્પન્ન થઈ. પગથીઆંથી ચપ્પતરા ઉપર
ચઢવાને બદલે તેણે ત્યાં પડેલા છ'ટો અને પથરા ચોતરા નજીક લાવી
ગોઠવ્યા અને તેના ઉપર ચઢીને ચોતરાના માણસને તપાસવા લાગી.

લગભગ ૩ વર્ષની ઉંમરના પુરૂષની આકૃતિ—એ હાથમાં એક પુસ્તક
લઈ વાંચતી બેઠેલી જણાઈ. જીણી તપાસ કરતાં આ આકૃતિ કૃત્રિમ લા-
ગી. એક ન્હાની કાંકરી લઈ મણીકાન્તાએ તે મનુષ્યાકૃતિના મ્હોં ઉપર
મુકી. આકૃતિએ અજબ કામ કર્યું. હાથને ઉંચો કરી કાંકરી ખસેડી પાછો
હતો તેમ ઠેકાણે થઈ ગયો. ૪રી એક કાંકરો પગ ઉપર મૂક્યો. પગ હા-
લ્યો અને કાંકરો નીચે પડ્યો. મણીકાન્તા નિડર અને ચાલાક હોવા છ-
તાં બચસ્રત થઈ અને ત્યાં વધારે વાર ના ચોલતાં બીજા ઓરડામાં
જઈ ત્યાં જોવા લાગી. આ ઓરડાની વચ્ચે વચ્ચે ભોંયફું અને તેમાં
નીચે ઉતરવા પગથીઆં અનેલાં જોયાં. ભોંયરાનાં દાર હતાં પણ તે આ
વખતે ખુલ્લાં હતાં.

ભોંયરામાં ઉતરવું કે કેમ તેનો તેને વિચાર થયો. નીચે ઉતરતાં જો
ખારણું બંધ થઈ જાય તો પછી અંદર જીવન પુરૂ કરવાનો પ્રસંગ આવે
તેથી પ્રથમ ખારણુંને અજમાવવાનો તેણે વિચાર કર્યો. કાંઈ ચીજ અંદર
ફેંકી ખારણું બંધ થાય છે કે કેમ તે જોવાનું તેણે ધાર્યું. પણ વળી વિ-

ચાર થયો કે તેમ કરવાથી જો બારણું બંધ થઈ જશે તો પછી અંદર જઈ શું છે તે જોવાનો પ્રસંગ નહીં મળે. અંદર જવાય અને બારણું બંધ ના થાય એવી સુકિત શોધવા લાગી. પ્રથમ બારણું તોડી નાંખવાનો વિચાર કર્યો પણ તેમાં તે કાવે તેમ ન લાગ્યું. બારણું મજબુત અને લોઢાનાં હતાં.

મણીકાન્તાની કમરે એક મજબુત લાંબો કમર પટો હતો. તેને બે વડો કરી કમાડ સાથે બાંધ્યો અને તેનો બીજો છેડો સ્થામે એક ખાત્રી સાથે બાંધ્યો. પછી એક પથરનું પગથીયાં ઉપર ગળાડાવ્યો. પથર ગળાડાંજ એક અવાજ થઈ જાણે સુસવાટ બેર પવન વાતો હોય તેમ હવા નીકળવા લાગી. બારણું એક બંધ થઈ ગયું. બીજું બારણું મજબુત બંધાયું તેથી ખેંચાવા તો લાગ્યું પણ બંધ થઈ ન શક્યું. મણીકાન્તા હવે અંદર શું છે તે તપાસવા બે ઘડક નીચે ઉતરી.

નીચે ઉતરતાં એક લાંબી—પહોળી ઝોરીમાં ઉતરવાનું હોય એમ જણાયું. ઝોરીમાં ઉતરતા પહેલાં સીડાના બંધ તળીઆના પગથીયા આગળ બારણા જેવું ચોકડું હતું. મણીકાન્તાએ તપાસ કરી તો એ કહ્યું ચારે બાજુ પથરનું બનાવેલું હતું અને તેને બારણું છેવટ નહીં અવી ખાત્રી થઈ. ઝોરીમાં તે નિર્ભયતાથી ઉતરી. પણ જેવી ઝોરીમાં ઉતરીકે તુરંતજ પથરના ચોકડાની ઉપરની બાજુનો પથર એક અવાજની સાથે નીચે ઉતરી પડ્યો. ચોકડાની જગ્યાએ જાણે બીંત હોય એમ થઈ ગયું. ઝોરીમાં અંધારૂં ઘોર હતું પાછા જવાનો માર્ગ બંધ થઈ ગયો અને મણીકાન્તા અંધારામાંજ ફાંસી મારવા લાગી.

થઈ રહ્યું. વિશ્વમોહિનીને ગરૂપહીએ પોતાની ચાંચમાં ચપડાવી તો મણીકાન્તાને આ અધકાર પૂર્ણ બોંચાએ સપડાવી.

બંને આ ચમત્કાર પૂર્ણ ખંડેરમાંજ જૂદી જૂદી રીતે સપડાયાં.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

રંગી રાજાયા.

નહીં નીતિનું નામ, ગુણોનો જ્યાં આદર નહીં;
રહેવું ગણે હરામ, સુઘ જનો તે સ્થાનમાં.

અમલગદના કિલ્લાની અંદર મહારાજા બહેમસિંહના ઇન્દ્રમહેલમાં એક ઘણીજ મજામુત તુરંગરૂપ ઝોરડી હતી. તેનાં કમાડ લોઢાનાં હતાં. આ ઝોરડીમાં હાથે પગે બેડી નાંખેલા, ઉઘાસ ચહેરાથી કુમાર વિજયસિંહ બેઠા હતા. પહેરાદર તરીકે ઝોરડીની બહાર, હાથમાં ચળકતા છરા સાથે, હમરખાંધી કેટલીક સ્ત્રીઓ જ પહેરો બરી રહી હતી.

કુમાર મનમાં જ બમડતા હતા:—“અરેરે રાજકન્યાનો પત્તો લાગ્યો તોપણ તે નકામોજ ગયો. પ્રથમ તો એમજ લાગેલું કે બહેમસિંહ તેને ઉઘાડી લેજ ગયેલો; પણ હવે શું ધરામ ! ! અરેરે મોહિની ! વિશ્વમોહિની ! તું ક્યાં છે ? તારી જુદાઇ મારાથી સહન થઇ શકતી નથી. જેટલું દુઃખ તારી જુદાઇ મને આપે છે, તેટલું દુઃખ આ હાથપગની બેડી અને આ કેદ નથી આપતાં. જો મને માત્ર તારી બાળ મળે—અરે માત્ર મારા સાંભળવામાં આવે કે તું જીવતી છે, તું સહીસલામત છે, તું તારા માતપિતા પાસે પહોંચી મર્યા છે; તો મસ, પછી આ તુરંગમાં લુપ્ત તરસ્યા મરવામાં હું

આનંદ પામીશ; પરંતુ જ્યાં સુધી તારો પત્નો મને નથી લાગ્યો ત્યાં સુધી આ જીવન મને દુઃસહ લાગે છે. અરેરે તારી શું દશા હશે. હું તને ક્યાં શોધું ! ! હે હાથકડીઓ અને એડીઓ ! તમે મને દાઝ્યાકપર ડામરૂપ છો. ધા ઉપર નિમક રૂપ છો. અરે જો હું આ વખતે જંગલમાં વને વન વિશ્વમોહિનીની શોધમાં બટકતો હોત, પગમાં કાંટા ભોકાતા હોત, ઓળિટાધારા ચાલતી હોત, ભૂખ તરસના ભાનવિના તે રાજકન્યાની શોધમાં વિચરતો હોત, તો તેવે વખતે હે પ્રભુ ! હે ઇશ્વર ! હુ દિમ્મત-વાળો તેમજ સત્ય-શુદ્ધ પ્રેમી છું કે નહીં તે સમજાત; પણ તે નો મને પ્રથમથીજ હાથે પગે એડી નાંખી. જેને જીવન આપી આટલું સુખ આપ્યું તેને આમ બર દરિયામાં ઢોળીપાડવાનું શું કારણ ? ! ત્રાહિ ! ત્રાહિ ! ”

વિજયસિંહની આંખમાંથી આંસુની ધારા અખંડિત વહેતી હતી. લાંબા લાંબા નિસાસા તે નાંખી રહ્યા હતા. મધ્યરાત્રિ ક્યારનીએ વીતી ગઈ હતી, એવામાં સહામેજ આવેલા દિવાનખાના તરફ કુમારની આંખો ખેંચાઈ. આ દિવાનખાનામાં પ્રથમ આછુ અજવાળું હતું, પણ જાણે ત્યાં કોઈ નાચ રંગ થયાનો હોય અગર કોઈ મીઠાસ મગવાની હોય તેમ તયારીઓ ચતી જણાઈ. થોડીજ ક્ષણમાં સૂર્યસમાન પ્રકાશથી આ દિવાનખાનું ઝળહળવા લાગ્યું. દિવાનખાનામાં વચ્ચે વચ્ચે એકઘણીજ કિમતી જરિયાનની માદી બીજાવેલી હતી. ત્યાં દાસીઓ જાણે કોઈના આગમનની રાહ જોતી હોય તેમ બારણા તરફ નજર કરતી ઉભેલી કુમારને જણાઈ.

શોકસાગરમાં લીન થયેલા વિજયકુમારનું ધ્યાન આવા અતિ સંકટના પ્રસંગે પણ ખેંચાયા વિના ન રહ્યું. આ સ્થાને કોઈ પણ પુર-પનો જાણે પણ જણાતો નહોતો, તેવા સ્થાનમાં પોતાને કેદ કરવાનું શું કારણ ? તેનો વિચાર તે કરતોજ રહ્યો.

થોડીજ હાલુમાં ઠહેમસિંહ મહારાજ એક ઈન્દ્રરાય સરખા વૈભવી ઠાઠમાં ત્યાં આવતા જણાયા. કુમાર આ જોતાંજ મહા આશ્ચર્યમાં દુખ્યા, તેમની સ્થિતિ ચિત્રવિચિત્ર બની અને એકી ટસે તે જોવા લાગ્યા.

વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા પણ સાથે સાથે એક ખીજના હાથ ઝાલી ધીમે ધીમે ચાલતાં દિવાનખાનામાં પેસી, મહારાજની જમણી બાજુ વિશ્વમોહિની અને ડાબી બાજુ મણીકાન્તા એક વચ્ચોવચ ખીજા-વેલી ગાદી ઉપર બેસી ગયાં.

વિશ્વમોહિની ખરેખર આજે અસંત મોહક જણાતી હતી. કુમાર અને તેની મૈત્રિ બાલપણથી હોવા છતાં પૂર્વે આજના જેટલી સ્વરૂપવાન અને હાવભાવયુક્ત કુમારને તે નહોતી લાગી.

આ દેખાવ જોતાંજ કુમારની આંખોમાં ખૂન ઉભરાયું. આ એકા-એક શું થઇ ગયું તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યા.

“વિશ્વમોહિની પ્રસન્ન મુખમુદ્રાથી સર્વ હાવભાવ યુક્ત પોતાના હુસ્મન ઠહેમસિંહને રીઝવે છે ? એ શું ? ! શું મારી પ્રીતિ એકદમ જતી રહી ? શું તેજ સાથે માખાપને વિસાર્યાં ? નીતિ રીતિ પણ ખોઈ ? અને વળી આ સર્વ મારાજ સહામે ? શું એને એમ ખબર હશે કે મને સ્હામેજ કોટડીમાં કેદી તરીકે પુર્યો છે ? હા ! તે જરૂર બાણતીજ હશે. તે મારા તરફ તીરછી નજરે જોતી માફ હાસ્ય કરતી મ્હોં મરોડતી જણાય છે. અરે વળી સાથે પેલી મણીકાન્તાને પણ શું થઇ ગયું ? પ્રતાપને પ્રાણ અર્પણ કરવા તૈયાર થએલી તે ઠહેમસિંહની પ્રિયા થઇ બેઠી છે. જ્યારે પ્રતાપને ઠહેમસિંહના પાસેથી છોડાવી લેઇ ગઈ ત્યારે તે પ્રીતિમાં ન પડી તો આજે આમ પ્રીતિપાત્ર થઇ તેની સેવ્યરૂપ રાજ-કન્યાની ખરેખરી કરી બેઠી છે એ શું ? ! ખરેખર ખરુંજ છે કે સ્ત્રી-

એનાં કંઈજ ઠેકાણું નહીં, તે વિશ્વાસપાત્ર હોઈ શકેજ નહીં ! તેમનો વિશ્વાસ કરવામાં મોટી બુદ્ધ છે. અરે શું મારું પ્રારબ્ધ કે મારે આવા વિશ્વાસવાતી પ્રીતિપાત્રસાથે પ્રીતી બાંધવાનો પ્રસંગ આવેલો ! અરે આ ઉત્તમ કુળવાન રાજકન્યાએ આ અણુછાજતું શું કર્યું ? હવે મારું જીવન વૃથા છે ! તો ત્યારે શું મારે આ દુષ્ટ વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાને આ વહેમસિંહના સુખ માટે જીવતાં રાખવાં ?

ના. તે કદિ નહીં બને. વીરપુરૂષ સ્ત્રી ઉપર હાથ ઉઠાવેલા નહીં એવી શાસ્ત્રની મર્યાદા છે. પણ હવે હું વીર નથી. આથી મારે મારી વીરતા બતાવવી નથી. મારે હવે દુનિયાને મ્હોં બતાવવુંજ નથી, તેથી શાસ્ત્ર-મર્યાદામાં રહેવાનું શું કારણ ?! બસ એજ કે આ બન્ને કૃત્યાઓનું કારણ કાઢી મારે પણ મારા પ્રાણનું બલિદાન દેવું. એજ. પ્રતાપ પણ તેમજ કરશે. બસ. અહીંજ પૂર્ણાકૃતિ ! ”

મહારાજ વહેમસિંહે આ ક્ષણે વિશ્વમોહિનીના ગળામાં હાથ નાંખ્યો. કુમારથી સહન ન કરી શકાયું. ક્ષત્રિય વીરની હૃદય સરિતાનું પરાક્રમ પૂર ઉભરાયું. એકજ ઝટકામાં એડો તોડી નાંખી. કમાડને લાત મારતાંજ ઘણાંજ મજબુત લોહદાર પણ અવાજ કરતાં હેઠે પડ્યાં. એક ક્ષણમાં તે વહેમસિંહના સ્થાને જઈ પહોંચ્યો. પાસે ત્યાંજ પડેલી તલવાર તેણે ઉઠાવી ખેંચીને એવો ઝટકો માર્યો કે વિશ્વમોહિનીનું મસ્તક ઉડાડી દીધું. મહારાજ વહેમસિંહ ઉઠવા બધ છે, એવામાં મણીકાન્તાના પણ બે કંકડા ક્યાં. વહેમસિંહપર ઘા ન કર્યો.

વહેમસિંહ મહારાજ માંડ માંડ ઉભા થઈ શક્યા. કુમારના આ અજબ પરાક્રમ અને સાહસને જોતાં કિંગમૂઢ બન્યા. એક શબ્દ પણ બોલી ન શક્યા. આબા બની જઈ કુમારના મ્હોં સ્થામુંજ બેઠ રહ્યા.

બુનથી ખરડાયેલી નાગી તલવાર સાથે કુમાર ચિત્રવર્તિનું બીજું

કાંઈ પણ સાહસ કરે તે પહેલાં તો એકાએક ત્યાં પ્રતાપસિંહ અને નવલસિંહ ધસમસ્યા આવી પહોંચ્યા.

“ શાઆશ ! ધન્ય છે ? ” પ્રતાપે અવાજ કર્યો.

નવલસિંહે ઠહેમસિંહના ગળામાં એક ગળેબંધ નાંખી એક ઝટકે ખેંચ્યો. રાજા તો પ્રથમથીજ બચ્ચુક બની ગયો હતો. તે નીચે પડ્યો. ભેગે ઝડ ગાંસડીમાં બાંધી નવલસિંહે પોતાની પીઠ ઉપર ઉચક્યો.

“ આપની હાલત કેવી છે તે હું સારી રીતે જાણું છું. હાલ વધારે ચાત્રાનો પ્રસંગ નથી. મારી પાછળ પાછળ આવો. ” પ્રતાપે કુમારને જણાવ્યું.

આ સ્થાને દાસિઓ શિવાય અન્ય કોઈ નહોતું. આ ખૂની મામલોટ જોતાંજ સર્વ સ્ત્રીઓ ગભરાઈ હતી. એક શબ્દ પણ કોઈ બોલી શકી નહીં.

પ્રતાપસિંહ, નવલસિંહ અને કુમાર રાજા ઠહેમસિંહને બેઠા બેઠાક આવી નીકળી રહ્યાર થતાં થતાંમાં તેઓ એક ઘણાજ ધીવ નિર્જન વનમાં આવી પહોંચ્યા.

નવલસિંહે પ્રતાપસિંહના કહેવા મુજબ એક જગા પસંદ કરી ત્યાં ઠહેમસિંહરાજાની ગાંસડી ઉતારી મૂકી. પ્રતાપે પોતાની આંદર પાથરી કુમારને તેના ઉપર બેસતા કહેતાં કુમાર ઉભાજ રહ્યા. તેમની આંખો શટેલી હતી. ન તે બેઠા, ન તે કાંઈ બોલ્યા. પૂતળાની માફક જમીન ના રહામું જોતાજ ઉભા.

કુમારની આ સ્થિતિ જોતાં પ્રતાપ અને નવલસિંહ બન્ને ગભરાયા. કુમારની છાદમી તેમણે જોખમમાં જોઈ. સ્થિતિ વિચિત્ર બની હતી. ચહેરા

ઉપરથી તેણે ઉડી ગઈ હતી. શરીરની શુદ્ધિ જળ્યાતી નહોતી. આંખની પુતળા જમીન જેતી હતી. મેષોનમેષ સ્થિર રહી આમતેમ હાલતાં ચાલતાં બંધ પડી ગયાં હતાં.

અરે આ શું ? ? શું વિશ્વમોહિની સાથે કુમારનો જીવ પણ જશે કે શું? એવો બચ ઉત્પન્ન થયો. આમ ઉમા છે કેવી રીતે? અહીં આવ્યા શી રીતે ? વગેરે વિચારો થવા લાગ્યા.

પ્રતાપે હાથ પકડી કુમારને નીચે બેસાડવા પ્રયત્ન કર્યો. એક મડ-દાની માફક ધબ્બ ઢબને કુમાર જમીનપર પડ્યા. માથામાં વાગ્યું, લોહી નીકળવા લાગ્યું. આંખો પૂર્વવતજ ખુલ્લી હતી. નાડી ધીમી પડી ગઈ. શ્વાસ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો.

પ્રતાપને કુમારના જીવનની આશા હવે ન રહી. શાંતિ ધરવાનો પ્રયત્ન એ પ્રયત્ન કર્યો પણ રોવાઈ જવાયું.

નવલસિંહ પણ છાતીશટ રડવા લાગ્યો. પ્રતાપ રડતાં રડતાં ગદગદ કંઠે બોલતો હતો:—

“હરિ ! હરિ ! કુમાર શું ખરેજ તમે આ દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો ? ? શું માતાપિતાનો સ્નેહ, નવીનદુર્ગની અભિલાષા, યુદ્ધનો યશ, આ મિત્રની મિત્રતા, સર્વને છોડ્યાં ? ? અરેરે એવી કેવી પળમાં પ્રિતિનો પાશ તે રાજ કન્મા સાથે બાંધ્યો કે તેનું પરિણામ આવું આવ્યું ? અરેરે શું આટલુંજ તમારું દુઃક જીવન ? ?”

“ના. કુમારનું જીવન દુઃક નથી, ધણું લાંબુ છે. તે મરી ગયેલ નથી, પણ જીવે છે. કુમારને મારનાર કોઈ ઉત્પન્ન થયોજ નથી. વિજય-કુમારીના પ્રેમનો પાસ કમુદુર્ગમાં નહીં પણ અતિ ઉત્તમ ચોખડીઆમાં બંધાયો છે.

પરિણામ ધણુંજ આનંદજનક આવશે. કુમાર અને રાજકન્યા પરણશે. કુમાર અમલગઢની ગાદીના પણ માલિક થશે. બીજા પણ અનેક દેશો કુમાર જીતશે. તમારે રોવાનું કાંઈજ કારણ નથી. ” એકાએક એક એવી અવાજ થયો.

પ્રતાપસિંહ અને નવલસિંહ રડતા એકાએક બંધ થઈ ગયા અને આમતેમ આશ્ચર્યથી જોવા લાગ્યા.

અવાજ દેનાર કોણ ? રાખને સજીવન કરનાર આ અવાજ ક્યાંથી આવ્યો ? કુમારને જીવન અર્પનાર, તેનું શુભ વાંચનાર, તેનો વિજય પ્રેરાવનાર આ મંગળ અવાજ આપનાર કોણ ?

પ્રતાપસિંહ અને નવલસિંહે ધરીથી કુમારના સ્થાને જોયું, પૂર્વવતજ તે જોવાન પડેલા હતા.

“ ત્યારે આ અવાજ કરનાર કોણ ? ” કહેતા બંને આમતેમ જોવા લાગ્યા. કાંઈજ પત્તો ન લાગ્યો.

“ આમ જુઓ આમ ! ” પુનઃ અવાજ થયો.

અવાજની બાજુનરફ નજર કરતાં એક ઝાડપરથી ઉતરતા સોમેશ્વર જોઈ જણાયા.

“ દિલગીર ન થશો. મેં જે ભવિષ્યકથન કર્યું છે તેમજ થશે. મહારાજા બહેમસિંહનો હું પક્ષકાર હોવા છતાં આમ કેમ બોલું છું તેનો વિચાર પણ હાલ ન કરશો. આમ માફ આવવાનું કારણ ઘોડાજ સમયમાં જણાશે અને મને તમારાજ એક સાચો દોસ્ત ગણાશે. તે વાર્તા હવે પછી. પ્રથમ કુમારને સંભાળો. વાતચિત પછી કરીશું. ” સોમેશ્વર જોઈએ પ્રતાપસિંહ અને નવલસિંહના પાસે આવી ઉપર પ્રમાણે કહી એક ત્રણ-પુણી પાંદડાંની પુટી પાસેથીજ બેઠી ઠાઠી. તેને આસપાસની રંગનું ફુલ

આગળ નીકળેલું હતું. ડાળું તેનું સફેદ રંગનું હતું. હાથમાં યુદ્ધીને મસળી તેના રસનાં ટપકાં કુમારની બે આંખોમાં અને કાનમાં પાડ્યાં. કંઈ રસ રહ્યો તે નાળવે લગાડ્યો. વળી બ્યાં માથે ધા વાગ્યો હતો ત્યાં પોતાની પાસેના કપડામાંથી ધણી પાટો બાંધી કુમારને આરામ થમાની રાહ જોવા લાગ્યો.

આશરે પાંચ દશ મિનિટમાંજ આંખોનો રંગ બદલાયો. પોપચાંચે આંખોની પુતળીઓને ઢાંકી. ધીમે ધીમે હાથ પગ હાલવા લાગ્યા. તથા છીંકો આવી. કુમાર જાણે કંઈમાંથી ઉઠતા હોય તેમ આગસ મર- ધીને બેઠા થયા. સ્થાને પ્રતાપસિંહ, નવલસિંહ અને જોષીજીને જોતાંજ “મને શું થયું હતું ??” એવો પ્રશ્ન કુમારે કર્યો.

પ્રતાપે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી.

કુમારે જોષીને દંડવત કરી અને સવિનય પૂછ્યું:—“મહારાજ આપે મારા ઉપર આટલી કૃપા કરવા કેમ પ્રવૃત્તિ કરી તે કૃપા કરી જણાવો.”

“કુમાર ! ઈશ્વર પ્રેરણાજ અને આપનો સંગ કરવા પ્રેરે છે. મહારાજ ઠહેમસિંહ મારા સંગને યોગ્ય નથી; તો પછી તેમની સંગતમાં મારા જવનું બલિદાન શામટિ આપવું ? ! તેમને મનુષ્ય અને તેના ગુણની પરીક્ષા નથી. ગુણીનો આદર તેમને આવડતો નથી. તે માણસ ઘણાજ આપસ્વાર્થી છે. તે ગુણીના ગુણની પ્રસંશા કરતોજ નથી. પોતાની મત-લબ્ધ પાર પડતાં સુધીજ પ્રીતિ રાખનાર છે. જે કોઈનાથી તેનો બીગાડ થયો તો તે તુરત પોતાની આંખ બદલે છે. પછી હજાર પૂર્વના તે ગુણીના ગુણ ભૂલી જાય છે. વળી મને તે ઘણાજ અધર્મી લાગ્યો છે. કોઈ પાપુ સુઝ તેની સાથે રહેવાનું પસંદ ન કરે તેવો છે. આથી મારો જવ તેનાથી ઉઠ્યો છે. મને આપની સંગર્ભમાં કાંઈ પણ દોષ રૂપ નહીં જણાવા-થી મેં આપનો પ્રેમ મેળવવા ઘણા દિવસથી ઇચ્છા કરેલી. પ્રસંગ પ્રાપ્ત નહીં થવાથી મારાથી આપની આ ક્ષણ પર્યન્ત કાંઈ પણ એવા બખલ-

હિસીવાળા લાલા ગિરાનદમાળ ધરમજાસ અતરવાળા—

વાનું બનેલું નહીં. એક રંગી પ્રતિપક્ષના રંગી તરફ સતત શકમતી નજરથી જુએ છે. આથી માર શુદ્ધ હૃદય છે એમ બતાવ્યા પૂર્વે આપને મળવાનું મને યોગ્ય પણું નહીં બાંધેલું. આજે પ્રસંગ મળી ગયો-આજ નો દિવસ આપને ઘણોજ બારી હતો. ઠહેમસિંહ મહારાજની આલાકી અને પ્રપંચ તો જોયો કની!!” આટલું બોલી જોષીજી શાંત રહ્યા.

જોષીજીના છેવટના વાક્યથી ત્રણે ચોંડ્યા. ત્રણે જોષીજીની વિશેષ નજીક ગયા. પ્રતાપે પૂછ્યું:—

“ હાં ! જોષીજી કૃપા કરી જણાવો કે આજે ઠેમસિંહ રાજ્યએ શું પ્રપંચ અને આલાકી કરી હતી. ”

“ ઠેમસિંહ મહારાજનો એવો નિયમ છે કે જ્યારે કંઈ બારે પ્રપંચ કરવો હોય તો મને પ્રથમ પુછે. હું હા કહું કે ના કહું તોપણ કરે તો વખતે મનનું ધાર્યું. આથી તે ગોદા પણ ખાય. કોઈ વાર મોતીલાલજીનુંકા પણ આવી રીતથી કંટાળ્યા છે કે જ્યારે કરવું મનનું ધાર્યું ત્યારે અમને પુછવાનું શું કામ ? ” જોષીજીએ જણાવી વધાર્યું:—

“આજે રાત્રે કરેલા પ્રપંચ માટે પણ મેં ચોખ્ખી નાં કહી હતી છતાં માર કહું ના માન્યું અને બીયારા જગન્નાથ પંડિત અને ચંદુલાલ ચંદુ ના પ્રાણ નાહકમાં ગયા. હવે તે કેવો રીતે ! તે ખુલાસો જ્યાં સુધી મને આપનો સાથી ન બતાવો ત્યાં સુધી હું નહીં કહી શકું. ”

“ જોષીજી ! હું આપને મારા સંગી બતાવવા ઘણોજ ખુશી છું. પણ આપે આપનું વિમળ હૃદય હોવાની પ્રતિજ્ઞા લેવી જોઈએ. ” પ્રતાપના રહસ્યું જોઈ કુમારે કહ્યું.

પ્રતાપનો શરૂ દર કરવા માટે જનોઈ હાથમાં લેઈ જોષીએ પ્રતિજ્ઞા

લીધી. પ્રતાપ જોવાને પગે પડ્યો અને પોતાના તરીકે ગણવાની અન્યે અન્ય પ્રતિજ્ઞા લીધી.

વિજયકુમારે પોતાના ગળાની એક મૂલ્યવાન માળા જોષીજીના ગળામાં નાંખી.

જોષીજીએ આશીર્વાદમુદ્રાથી તેનો સ્વીકાર કરી હકીકત કહેવી શરૂ કરી.

“ જ્યારે તમે લસકરમાંથી રાજકુમારીની ખોળમાં નીકળ્યા ત્યારે જાંઠાએ તમને રસ્તામાં જોયા હતા. તમે જઈ પહોંચ્યો તે પૂર્વેજ કુમારીને જ્યાં હતાં ત્યાંથી બીજો સ્થાને લેઈ જવા જાંઠા તે નાળામાં ગયેલા પથ્થુ તેમના ત્યાં પહોંચતા પૂર્વેજ રાજકુમારી ત્યાંથી અદક્ષ થઈ ગયાં હતાં. આથી વીલા મ્હોંચે પાછા ફરી જાંઠા અને પુરાણી તમારી શોધમાં નીકળ્યા. પથરો નાગરેશ્વરેજ ફેંક્યો હતો.

નવલસિંહ પથર ફેંકનારને પકડવા ગયા એટલે જાંઠા પ્રતાપસિંહના વેશમાં કુમારની પાસે જઈ પહોંચી તેમને કોઈ રીતે બેહોશ બનાવી કેદ કરી લઈ ગયા. જાદુ કુમારની પ્રીતિ રાજકુમારીથી ઉતરી જાય અને તપાસ જ ન કરે અને પરિણામે જીંદગીસિંહ સામે યુદ્ધમાં ન ઉતરે એ હેતુથી અમારામાંથી સર્વથી ઓછી ઉમ્મરના અંદુલાલ અને જગન્નાથ બન્ને વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા બન્યા. આથી તમે કુમાર ગુસ્સે થયા. પછી શું થયું તે હકીકત તો તમે જાણો છો. ”

જોષીજીની વાત સાંભળી કુમારને નસેનસ હર્ષ વ્યાપ્યો.

“ વાહ કેવો ગજબ કયો હતો ! કેવો બારે પ્રપંચ ! હવે જણાયું કે રાજકુમારી જીવતી છે. અરેરે પથ્થુ તે ક્યાં છે ? તેનો પત્તો

દિલ્લીવાળા લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસ આપરવાળા—

ક્યાં મળશે ? ! કાંઈ દિર નહિ, ધર્મિરેષ્ઠચ્છા તો તે પણ જણાશે. ”
વિજયકુમાર હર્ષભેર બોલ્યા. હવે શું કરવું તે સંબંધી વિચાર ચાલ્યો.

મહારાજ બહેમસિંહને પહેલાં રંગી લોકને કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તે ગુપ્ત સ્થાનમાંજ પુરવાનું યોગ્ય જણાયું. તેના એક તાળાનો ભેદ પ્રતિપક્ષના રંગીએ જાણેલો હોવાથી દુપટ તાળું, જેની કળ માત્ર પ્રતાપનેજ માત હતી તે રાખવાની સુચના પણ થઈ.

બહેમસિંહ મહારાજ કેદમાં છે ત્યાં સુધી લદાઈ થવાનો સંભવ નથી તોપણ રાજકુમારે નનીનદુર્ગ પાછા જવું અને સરહદ ઉપર ફોજ રાખી સાવધાન રહેવું એવો બીજો નિશ્ચય થયો.

નવલસિંહે રાજકુમાર સાથે રહેવાનું ક્યું.

પ્રતાપસિંહ અને જોષીજીએ રાજકુમારીની શોધમાં જવાનું નક્કી કર્યું.

અનેક વાર્તાઓ કરી સર્વ ઉડ્યા અને ચાલ્યા.



પ્રકરણ ૨૦ મું

સ્રી-સોદાગરી કાકુલો.

તેર તુટે તત્કાળ, ઉઘમથી નવ સાંધતાં
નહિ કદી કો કાળ, બાગ્ય વિના કોડી રળે.

“ હવે ક્યાં શોધું ? ક્યાં જાઉં ! જંગલે જંગલ, પહાડે પહાડ, શહેરે શહેર, શોધી વળી પણ પત્તો નજ લાગ્યો. આ શરીર જે ઘણુંજ સશક્ત હતું તે પણ હવે અશક્ત બની ગયું. તોપણ આશા રળી નહીં. પણ ત્યારે હવે કરવું શું ? પાછી ફરું ? ના. તેમ કેમ બને ?! પત્તો મેળવ્યા શિવાય પાછી ન ફરવાની તો પ્રતિજ્ઞા મેં પ્રથમથીજ લીધી છે. તો ત્યારે જવું ક્યાં ?! બસ, એજ કે અવશેષ જીવન આમ ને આમ જમણુ કરીને ગાળવું. કાંતો જે કાર્યે હું નીકળી છું તે પૂર્ણ સિદ્ધ કરી પાછું ફરવું કે કાંતો દેહનો ત્યાગ કરવો. ”

આ પ્રમાણે વનમાં એક વૃક્ષ નીચે એક યુવતિ બેઠી બેઠી નિશ્ચયાત્મક ઉદ્ધારો કાઢતી હતી. યુવતિ પૂર્વે ઘણીજ સુંદર હોવા છતાં અત્યારે તે કેવળ નિસ્તેજ લાગતી હતી. શરીર સુકુ પડી ગયું હતું. એક કાંટની સુકી પૂતળી માફકજ આ યુવતિ બની રહેલી જણાતી હતી.

થોડે દુર, પણ દક્ષિણમાંની અંદર, પોશાક પહેરી રહતા, ઢાલ લર-

વારથી સજ્જ થયેલા ચાર સિપાઇઓએ આ યુવતિને જોઇ. યુવતિની નજર પણ સિપાઇઓ તરફ પડી. યુવતિ નિસ્પૃહ હોવાથી, તે તો પોતાનાજ વિચારમાં લીન હતી; પણ સિપાઇઓ તેને જોઇ અંદર અંદર તેનીજ વાત કરવા લાગ્યા. ઘડીમાં તે યુવતિને નિહાળતા, તો વળી પાછા તે અંદર અંદર વાત કરતા સુંદરી સ્થાને જોઇ જોઈ હસતા. શું વાર્તા તેઓ અંદર અંદર કરતા હતા તે તો આ પથિક અખજાને ન સમજાયું; તોપણ તેમની વાતચિત પોતા માટેજ થતી હોય એમ તેને ભાસવાથી તે આડકતરી દૃષ્ટિથી સિપાઇઓની હીલચાલ જોવા લાગી. સિપાઇઓ ઉંચા નીચા થઇ પોતાની પાછલી બાજુ તરફ જોવા લાગ્યા. આથી જાણે તે કોઇ અન્ય સાથીઓના આવવાની રાહ જોતા હોય એમ સમજાયું. સીપાઇઓ એક બાજુ હતા ત્યાંથી છુટા થઇ તે યુવતિની ચારે બાજુ છુટા છવાયા ઝાડોની છાયા નીચે જાણે રાહ જોતા એકા.

“આ લોક કોણ હશે ? મને ચારે તરફથી આમ ઘેરીને ખેસવાનું તેમને શું પ્રયોજન ? તેમના શો વિચાર હશે ?” એવા સ્વાભાવિક વિચારો આ એકલી અખજાને આવતાં તેને આ સ્થાને વિશેષ ચોખવું હીક ન લાગ્યું.

અખજાએ ઉઠી એક બાજુ ચાલવા માંડ્યું. ચારે બાજુન સીપાઇઓ આવી તેની પાછળ ફરી વળ્યા. તેને ઘેરી લીધી. તેને આગળ વધવા ન દેતાં કહ્યું:—

“ક્યાં જાઓ છો? હમણાંજ અમારો શેઠ અહીં આવી પહોંચશે. ત્યાં સુધી અહીંજ થોભો. શેઠના આવતા સુધી અહીંજ ખેસો. અમે તમને તેમના રૂબરૂ કરીશું. તમારી ભલામણ કરી તમને નોકરી અપાવીશું. તમે ખુશીથી ત્યાં રહી શકશો. અહીં જંગલમાં આમતેમ ભટકી ભટકીને શું કરશો. ?”

“મારે તમારી મોકરી નથી જોઈતી. તો પછી તમારા શેઠને આવવાની રાહ જોવાનું મારે શું કરવું? હું હવે રાહ જોતી ખેસી રહી શકું તેમ નથી. મને જવા દો.” યુવતિએ નિર્ભયતાથી ઉત્તર આપી આગળ વધવા ચાલી કરવા માંડી.

“નહીં, નહીં. આમ ઉતાવળ ના કરો. આકળાં ન થાઓ. જરી રોકાઓ. અમારા શેઠને આવી પહોંચવા દો. તેને જોતાંજ તમે ખુશી ખુશી થઈ જશો. તેમના જેવો સ્વરૂપવાન તમે બીજો કોઈ બાગ્યેજ જોયો હશે. તમારી ઇચ્છા હશે તો અમે પ્રયત્ન કરીને તમારો હાથ તેમની સાથે મેળવી આપીશું.” સીપાઈમાંથી એકે તેને આગળ વધતી અટકાવતાં લજવાવવા કહ્યું.

“મને બીજી અમળા જેવી ના સમજતા. જરા જીભ સમી રાખાને પાત કરો, નહીં તો તેને ખેંચી નાંખવી પડશે. તમે તો ચાર છો, પણ તમારા જેવા દશને માટે હું એક પુરતી છું.” અમળાએ ગર્જના કરી.

આ સાંભળી ચારે આશ્ચર્ય પામતા એક બાગના મ્હોં સહામે જોવા લાગ્યા. યુવતિએ ફરી આગળ વધવા પ્રયત્ન કર્યો.

એક સિપાઈએ અમળાનો હાથ પકડ્યો. હવે શું જોવાનું. કમરે ખોસેલું ખંજર જદ તે અમળાએ કાઢ્યું અને ખેને એક ક્ષણવારમાં ઝખમી ફરી અમળા નાહી. ખેએ તેનો પીછો લીધો પણ તે ઓછીજ હાથમાં આવે તેમ હતી.

અમળા નાસી છુટી. પણ નશીબ ખે ડગલાં આમળનું આગળજ રહ્યું. તેનું પ્રારબ્ધ આ કાળે કાંઈ અમળજ હતું. નશીબે તેને નાસવા ન દીધી. એક પાંચરની ડોકર વાડાંતોજ ખીચારી તે એકઠમ પડી. ડોકર એની સળંગડ વાગી કે તેનાથી તુટત હઈ ન ચકાયું. પેલા પાંચલ પડેલા ખે

સિપાઇઓ લગભગ આવી પહોંચ્યા. રહમિયા સોદાગર શેઠનો કાફલો પણ આવી પહોંચ્યો. કાફલામાં લગભગ બસે માણસ હતાં. સર્વથી આગળ એક સફેદ દાઢીનો વૃદ્ધ એક કિમ્મતી ઘોડાઉપર સ્વાર થયેલો આવતો હતો. તેનો રંગ કાળો, આંખ્ખ ભુરી અને લગભગ ૮૦ વર્ષનો તે વૃદ્ધ હતો. પોશાક ઉમદા પહેર્યો હતો. હાલ તરવાર પણ ધારણ કર્યા હતાં. સાથેના બીજા અશ્વ ઉપર, આ વૃદ્ધનો આશરે વીસેક વર્ષનો યુવાન પુત્ર હતો. દેખાવમાં જાણે તે એક રાજપુત જેવો શોભતો કાદમ્બાદથી પિતાની સાથેજ સ્વાર થઇ આવતો હતો. પિતા પુત્રની પાછળ ઘણા ઘોડેરવાર હતા. બાદ પાયદળ હતું. પાછળ પાછળ સર સામાન લાવેલાં ઉંટો હતાં. વચ્ચે વચ્ચે પડદાવાળી કેટલીક ડોળીયો હતી. આ ડોળીયોની ચારે બાજુ ઘણા પાયદળ સીપાઇઓ બન્દુક સજ્જતા ચાલતા હતા.

“ આ સ્ત્રીએ આપણા બે સીપાઇને જખમી કર્યા છે અને—” પેના બે સિપાઇઓ કાફલા તરફ નેઘ બોલ્યા. તે વિશેષ બોલે એટલામાં તે બીજા મદદે આવી પહોંચ્યા ને તે સુંદરીને ઘેરી લીધી.

“ પડાવ માટે આ રથાન ઠીક છે. માટે અહીંજ રોકાઓ. ” વૃદ્ધ શેઠે પોતાનો વિચાર દર્શાવી કાફલાને અટકવા આજ્ઞા કરી. ડેરા તંબુ ઉભા થઇ ગયા. ડોળીઓમાંથી કેદ કરેલી કેટલીક સ્ત્રીઓને કાઢી એક મ્હોટી ઉભી કરેલી રાવણીમાં રાખવામાં આવી. આજે સપડાયલી સુંદરીને પણ તેમાંજ ભળવું પડ્યું.

સર્પાસ્ત થતાં, રાવણામાં એક ઝાંખો દીવો મુકવામાં આવ્યો. બે હાસીઓ આવી સર્વને એક પછી એક ખાવા માટે પૂછવા લાગી, કે તમે તૈયાર રસોઇ ખાશો કે હાથે તૈયાર કરીને ? સર્વએ તૈયાર રસોઇ ખાવા ઇચ્છા જણાવી. બે બાઇઓએ જવાબ આપ્યો કે અમારે ખાવુંજ નથી.

“ વાઈ જોઇએ બીએ ક્યાં સુધી ભુખ્યાં રહો છો ? ” કહેતી બન્ને હાસીઓ ચાલી ગઈ.

આવાનું ના પાડતાર પૈકી એક તો આજેજ સપડાયેલી યુવતી હતી. બીજી એક બણીજ નાગ્નુક અને ખુમસુરત સુંદરી હતી. આ સુંદરીની આંખોમાંથી અશ્રુધારા ચાલ્યે જતી હતી અને ઘડી ઘડી તે નિસાસા નાંખતી હતી.

આજની સપડાયેલી યુવતી ધીમે ધીમે ખસતી ખસતી આ રડતી સુંદરી પાસે જઈ બેઠી. એક પ્રહર રાત્રિ વીતી. તેમાર આવાનું આવતાં બે શિવાય સર્વેએ ખાઈ લીધું.

લગભગ મધ્ય રાત્રિ થવા આવી. શાંતિ સર્વત્ર પ્રસરી. પહેરાવાળાના પમણાના અવાજને સંભળાવા લાગ્યા. ત્યારે આપણી યુવતીને સમગ્રનું કે. તે આરે આગુ સખત પહેરાના નવપતામાં છે. ધીમેથી તેણે રડતી સુંદરી સાથે વાતો કરવી શરૂ કરી અને પૂછ્યું:—

“ બહેન ! આપ કોણ છો ? ! આ લોકોના શંકામાં કેવી રીતે ફસાયાં ? ”

“ હું અમલગઢના મહારાજા બહેમસિંહની રાણી સત્યમતિ છું. મહારાજા લગ્નમાં પધાર્યા . હું તેમના વિરાગમાં તેમનાજ વિચાર કરતી સૂતી હતી, તે જમારે મારી આંખ ઉઘડી ત્યારે આ લોકોના શંકામાં ફસાયેલી છું એમ જાણ્યું ? ! હું કેવી રીતે આવી, મને કોણ લા-યું, તે કાંઈ ખબર નથી. પણ તમે કોણ છો ? ” રાણીએ પોતાની હકીકત જણાવી સ્થાનો પ્રશ્ન કર્યો.

“ એમ કે ! આપ બાપ અમલગઢનાં મહારાણી ? ! અરેરે આપની આ દશા ! વાહ વિધાતા તને પણ કન્ય છે ! અરેરે હવે હું આપને શું કહું ? આપ મહારાજા બહેમસિંહની મહારાણી છો, તો રાજકુમારી વિશ્વ-મોહિનીને તો જરૂર જાણતાંજ હશે. ‘હું તેમની એક સખી છું અને તેમનીજ શોધમાં આમ તેમ રખડતી હતી તેવામાં આ લોકોને કાંઈ સપડાઈ મારું નામ વસંતમાલતી છે. ”

બન્ને આપ આપમાં વાતો કરી રહ્યાં હતાં એટલામાં બહારથી આવજ આવ્યો. “કોણ છે ! અરે કોઈ નાહું. નીકળી ગયું.”

પહેરગીરો તપાસ કરી કંઈ વિશેષ ન જણાવાથી શાંત રહ્યા.

મહારાણીને આથી ભય લાગ્યો પણ વસંતમાલતી ન ખડીની. વાત વાતમાં રાત્રી વીતી ગઈ. સ્વપ્ન થયું. પેલી બન્ને દાસીઓ હાથમાં તલવાર રાખીને આવી અને સર્વને કહ્યું:—“આજે રાવડીની બહાર નીકળી ખુલ્લા મેદાનમાં આવે.”

તમામ સ્ત્રીઓ બહાર મેદાનમાં ગઈ. મહારાણી અને વસંતમાલતી રાવડીમાં જ રહ્યાં. તેમની સ્પૃહા પણ દાસીઓએ ના કરી. થોડીવાર પાછી સર્વ સ્ત્રીઓ રાવડીમાં આવી.

એકઠા કઠાક વીત્યા બાદ કાષ્ઠજાનો સરદાર—પેસો વૃદ્ધ, એક બુઢી સાથે આ રાવડીમાં આવ્યો.

“આટલીજ છે કે બીજી છે ?” બુઢીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હમણાં તો આટલીજ છે. પણ હવે તમારી કૃપા થઈ છે તો વધશે.” વૃદ્ધે બુઢીને કિત્તર આપ્યો.

“અરે બુઢી તો ખરા ! કેવી કેવીઓને ફસાવી લાવું છું તે. હવે બતાવો કે કેવી લાવવાથી કેટલું ઇનામ !”

સર્વના તરફ આંગળી કરી વૃદ્ધે કહ્યું:—“બુઢી આ બધી એક વર્ગની છે. તેમાંની લાવો તો માથાદીઠ રૂપ રૂપિયા. (મણિકાન્તાના તરફ આંગળી કરી બતાવી કહ્યું:—) આના જેવી લાવો તો રૂપિયા ૫૦ અને (મહારાણી તરફ આંગળી બતાવી કહ્યું:—) આના જેવી પૂરી ખુબસુરત લાવો તો પુરા રૂપિયા સો. સમજ્યાં.”

“હા ખરોખર સમજી. પણ વાર આ બધી તમે કેવી રીતે મેળવી ?” બુઢીએ પૂછ્યું.

“આ, જે સર્વથી સુંદર છે તે તો માર્ગમાંથીજ મેશુદ પડેલી મળી છે. કાલેજ તે પડેલી મળી છે. અને આ તો કાલે અહીંજ પડેલા છે. તેણે જે તો મારાં માણસ માર્યાં. ઘણીજ દુઃખ છે ” વૃદ્ધે હકીકત જણાવી.

“ જુઓને એને જોતાંજ જણાય છે કે તે કેવી ચાલાક છે. ખરે આવી ત્રણ બીજી આંખે તો શેક આખો કાલેજો ને કારલો સ્વર્ગમાં ગાડ્યો જાય.” પુટ્ટીએ શેકને કૃત્તાવ્યા.

“ હારતો એમાં શું શક ! આ બીજી બધીઓને તો એમજ પકડી છે. એકતો કાશીની છે. તેના પડોશમાંજ મારો છોકરો ઉતર્યો હતો, તેના ઉપર મોહિન બની તેથી તે કાઢી લાવ્યો છે. આ ચાર સ્ત્રીઓ રૂપીઆની લાલચે આવી છે. અને બાકીનીઓને તો તેમની મા એન પાસેથી વેચાતી લીધેલી. હવે આવો, તંબુમાં વાનચીત કરીશું. મારાથી હવે ઉમ્મર થઈ તેથી બહુ ઉભા રહી શકતું નથી. ” વૃદ્ધ સરદારે કહ્યું.

બન્ને બહાર નીકળ્યાં. તેમના ગયા પછી દરેક સ્ત્રીએ પુષ્કળ ગા-જોનો વરસાદ વરસાવ્યો. “ મુઓ જુઓને હજી બીજીઓને દસાવાના વિચારમાં ગુંથાયો છે. વળી પેલી પુટ્ટી પાછી એને ક્યાંથી મળી ? શેતાન કહે છે કે, જુઓ હું કેવી કેવીઓને દસાવી લાવું છું તે ! અરે પ્રભુ ! તું કેમ આવાઓને જીવવા દે છે ? ડાકણી કોણ જાણે કેટલાંએ ધર ભગવશે કે ઉજડ કરશે. ”

વસંતમાલતીએ ધ્યાનપૂર્વક આ પુટ્ટીને જોયા કરી લગભગ અડધો કલાક તેના સંબંધીજ વિચાર કર્યો. મહારાણી તો રડવાની જ ધૂનમાં હતાં. “ અરેરે મહારાજની લગાઈમાં શું દયા હશે ! તે કેવા હશે ! મને માફ કરતા હશે કે કેમ ? અરેરે તે સુખી હશે કે દુઃખી ? હાથ ! હું ક્યાં ફરે ? ” એમ બોલતાં તે રડતા હતાં.

વસંતમાવૃત્તીએ ધીમેથી સમજાવવા માંડ્યું.

“મહારાણી ! શાંત થાઓ. ધીરજ ધરો. ગભરાશો નહીં. મને પૂરી આશા બંધાઈ છે કે આપણો જલદીથી છુટકારો થશે. અરેરે હું શું કરું? મારા હાથે હાથકડી તથા પગે ખેડી છે. નહીં તો આ લોકોને પણ જરા રસ ચખાડત. આ મળખુત ખેડી કાખ્યા શિવાય તુટે તેમ નથી. અહીં તેને કાપી શકાય તેમ નથી તેથી લાચાર છું.”

રોતાં કકળતાં જેમ તેમ દિવસ ગુળ્યો. સાંજના વખતે શરી વદ્ધ સરદાર ખુદી કાકણ સાથે રાવડીમાં આવ્યો. સાથે એક રૂપાળી સ્ત્રી પણ હતી.

“હ્યો મેળવી હ્યો ? આ પહેલા નંબરની ખરી કે નહીં. ? ” ખુદીએ કહ્યું.

“ના પહેલા નંબરની તો નહીં તોપણ બીજા નંબરની તો છેજ, નમારા રૂપિયા ૫૦ પાક્યા એમાં કાંઈ શક નહીં. ” વૃદ્ધે જણાવ્યું.

“ખેર ! પચાસ તો પચાસ, વળી કાલે બીજા. ” ખુદીએ સંતોષ વાળ્યો. બન્ને રાવડી બહાર, ધીમે ધીમે વાગે કરતાં કરતાં ગયાં.

નવી સ્ત્રીને પણ સર્વ સાથે રાવડીમાંજ રાખી. નવી આવેલ સ્ત્રી આ કેદખાનામાં રસાવાથી નારાજ થવાને બદલે જાણે ધણીજ ખુશી હોય તેવી લાગતી હતી. તેને માટે તુરત ખાવાનું આવ્યું. તેના હાથે પગે ખેડી નહોતી. તુરત તે ખાવા મંડી. તેણે નિરાંતે પેટ ભરી ખાધું. બીજી સ્ત્રીઓને નિસ્તેજ અને રડતી જોઈ તે હસવા અને ઉડાવા લાગી,

“અરેખર આ કોઈ મહાભારત બલા લાગે છે. કેદમાં રસાવાથી દિલગીર થવાને બદલે હસે છે. જરૂર કાંઈ બેદ જણાય છે. ” વસંતમા-લતી મનમાંજ બબડી.

આજની રાત્રિ પણ મધ રાત્રિ માફકજ જેમ તેમ વીતી. પ્રાતઃકાળ થતાં મધ કાલની માફક આજે પણ તમામ સ્ત્રીઓને રાવડી બહાર ખુલ્લા

મેદાનમાં બહાર કાઢવામાં આવી. આજે પણ મહારાણી અને વસંતમાલતી બહાર ન જતાં રાવડીમાં જ રહ્યાં.

“આજે આ ફાંદામાં શરૂ પછી કાંઈ જરા બે કોળીઆ પણ ખાધું છે કે નહીં ?” સર્વ બહાર જતાં વસંતમાલતીએ મહારાણીને પૂછ્યું.

“મહારાણના દર્શનની અભિલાષામાં આ જીવન સંરક્ષણાર્થે બીજે ત્રીજે દિવસે બે કોળિયા ભરવા એવો જ મેં નિશ્ચય કર્યો છે.” મહારાણીએ ઉત્તર આપ્યો.

બે પુરૂષો રાવડીમાં આવ્યા તે બોલ્યા:— “તમે બન્ને પણ રાવડી બહાર નીકળો. અમારા સસ્દારની એવી આજે આજા થઈ છે કે કોઈને પણ રાવડીમાં ન રાખતાં સર્વને મેદાનમાં કાઢતી છાયા તમે બેસાડવાં કે જેથી ખુલ્લી હવા લેવાય અને તંદુરસ્તી બગડે નહીં”.

બન્નેને બહાર જવું પડ્યું. તમામ સ્ત્રીઓ વૃક્ષની છાયામાં બેઠી હતી ત્યાં સારી જગ્યા જોઈ બન્ને બેઠાં. વસંતમાલતી ચારે બાજુ નજર ફેલાવી જોવા લાગી.

સર્વ છાયા તમે બેઠાં છે એટલામાં પેલી છુટ્ટી હાકળુ આવી પહોંચી. આજે કાલ કરતાં પણ વધારે રૂપવાન એક નવ જુવાન સુંદરીને સાથે લાવી હતી. વૃક્ષ સરદારે તેનો આવતાં જ સત્કાર કર્યો. ફસાપેલી સુંદરીને સર્વ સુંદરીઓ બેઠી હતી ત્યાં જ બેસાડી. વસંતમાલતીની પાસે જ તે આવી બેઠી.

વસંતમાલતીએ આવેલી સુંદરીને ધ્યાનપૂર્વક જોઈ. તેનાથી બોલ્યા વગર ન રહેવાયું. આકાશના સ્કામું મ્હોં કરીને બોલી:— “ઓળખી.”

નવી આવેલી સુંદરીએ પણ વસંતમાલતીનું મ્હોં ધ્યાનપૂર્વક તપાસ્યું. મ્હોં નીચું રાખી તે બોલી:— “છાનાં રહેશો તો તમે પણ છુટ્ટો.”

બન્નેમાંથી કોઈના મ્હોંમાંથી એક પણ અક્ષર શરી ન નીકળ્યો. વખતે

વખતનું કામ કર્યું. સાંજ પડતાં ખાવાનું તૈયાર આવ્યું. મહારાણી અને વસંતમાલતી શિવાય સર્વેએ ખાધું. બુટ્ટીએ ફસાવી આણેલી બે સુંદરીઓએ તો પેટ ભરીને નિરાતે ખાધું.

રાત્રિ પડી. શાંતિ પ્રસરી. રાવડીની ચારે બાજુ પહેરદરે ફરતી લાગ્યા. સર્વ સ્ત્રીઓ સુતી. રાવડીમાં ઝાંખો દીવો બળતો હતો. મહારાણી, વસંતમાલતી અને બુટ્ટીએ પ્રસાવેલી બે સુંદરીઓ મળી ચાર શિવાય અન્ય સર્વ નીરાંતે ઉઘની હતી.

“ આ મારી બેડી તોડી નાંખો નહોં તો ખુબ પાડી પકડાવીશ ” વસંતમાલતીએ પેલી નવી બેના તરફ બેઠને કહ્યું.

“ તો તમારી શું દસા થશે ? ” એકે ઉત્તર આપ્યો.

“ આ રાણીની જે વમે થશે તે મારી—” ઉત્તર મળ્યો.

બન્ને બાઈઓએ પોતાના કમરેથી એક તીક્ષ્ણ ધારવાળું હથિયાર કાઢ્યું. ધીમેથી મહાકાન્તાની બેડી અને હાથકડી તોડી નાંખ્યાં. હવે વસંતમાલતી છુટી-નિસ્ફલ બની. તેના મોંપર ખુદાસી પ્રસરી.

એકાએક ઘણા માણસોએ આવી તપાસીને ચારે બાજુથી ઘેરી. મારા મારી શરૂ થઈ. મારો, પકડો, ના અવાજની સાથે બંદૂકના અવાજ પણ સંભળાયા. સર્વ સ્ત્રીઓ નિદ્રામાંથી ઝમકી ઉઠી. બુટ્ટીએ ધાડ પાડી બુટ ચલાવી એમ સર્વેને લાગ્યું. લડાઈ ચાલવા માંડી. ખળભળાટ શરૂ થઈ ગયો. રાવડીમાંથી સર્વ સ્ત્રીઓ આમતેમ દોડવા લાગી. મહારાણી ગભરાઈ વસંતમાલતી-વસંતમાલતી એમ બુટ્ટી પાડવા લાગ્યાં. ઉત્તર ન મળ્યો. વસંતમાલતી ત્યાં જણાઈ જ નહોં.

પેલી બે નવી ફસેલીમાંથી એક પાસે આવી બોલી:—“વસંતમાલતી છટકી ગઈ એમ જણાય છે. આપ ગભરાશો નહોં. આપના સેવકોએજ

આ ધાક પાડી છે. મને આપ સ્ત્રી ના સમજશો. હું પણ આપનો એક નોકર છું. હું હમણાંજ જઈને આપને માટે ડોળી તૈયાર હશે તે લાવું છું.”

બંને વેશધારી નવી સ્ત્રીઓએ રસ્તો લીધો.

સ્ત્રીઓવાળી રાવડીની ત્રણ બાળુ શાંતિ પ્રસરી. માત્ર એક બાળુ જ્યાં સરદારના તંબુ હતા ત્યાં લડાઈ ચાલી રહી હતી. એક ડોળી આવી. સુખવટો ધારણ કરેલા બે માણસોએ આ ડોળી ઉચકી હતી. મહારાણીને ડોળીમાં લેઈ બંને ઝપાટાખંધ ચાલ્યા ગયા. ધીમે ધીમે રાત્રિ વીતી. આ પ્રાશમાં અજવાળું જણાયું. વસંતમાલતી અને રાણી માત્ર ચાલ્યાં ગયાં. બીજી સ્ત્રીઓ તો નાશી ન શકી. તેઓ તો ત્યાંજ ઉઠાસીન બની એક બીજાના મ્હોં સ્હામું બેતી બેઠી રહી.

એક કિનખાખના પદ્મવાળી ડોળી સાથે નાગેશ્વરપુરાણી, શાસ્ત્રી અદ્રીનાથ અને અગનલાલ મહેતા રાવડીના દરવાજે આવી પહોંચ્યા. ડોળી બહાર મુકી ત્રણે અંદર પેડા. સર્વ સ્ત્રીઓને ધારીકાઈથી અવલોકી આખરે પૂછ્યું:—તમારામાંથી બે સુંદરીઓ નવી જણાતી હતી તે ક્યાં છે ?

સર્વ તાપથી ત્રાસેલી, આથી કાષ્ઠના મ્હોંમાંથી એક અક્ષર સરખો ના નીકળ્યો. પુરાણીએ ફરીથી કહ્યું:—“ જડેનો ! તમે જહીશો નહીં ! અમે બાઢપાકુ કે લૂટારા નથી. તમને છોડાવવા માટેજ અમે આ બધી ધામધુમ કરી છે. બે બે સ્ત્રીઓ ક્યાં ગઈ તે બતાવો.”

હવે સ્ત્રીઓના જીવમાં કાંઈક જીવ આવ્યો. એક બેલી—“બે નહીં પણ ચાર સ્ત્રીઓ અહીંથી નાસી છુટી છે. બે તો નવીજ પેઢી બુઢીઓ દસાથી આણી હતી. આ બેમાંથી એક તો એવું કહીને ગઈ કે તમે જહીશો નહીં. અમે તમારા નોકર છીએ. ડોળી લઈને આવીએ છીએ અને આપને લેઈ જઈએ છીએ. બીજી તેના સાથેજ ગઈ. એક તો સર્વથી પહેલાં ગઈ અને એક ડોળીમાં બેસીને ગઈ.”

પુરાણીના હોશ ઉડી ગયા. તે મહેતા અને શાસ્ત્રીના મોં સ્કામુ જેવા લાગ્યા.

“ બરોબર છે. અમે બન્ને મહારાણીને શાંતિ આપી તમારી તરફ ડોળી લેવા આવ્યા. તમને મળ્યા અને ડોળી લઇને આવ્યા. દરમિયાન એવું કોણ ડોળી લઇને આવ્યું કે મહારાણીને લેઈ ગયું ? વળી વસંતમાલતી પ્રથમથીજ ચાલી ગઈ હતી તે વાત પણ ખરી છે. લડાઈ શરૂ થતાંજ મહારાણીએ વસંતમાલતીને ખુમો મારી હતી, અને સારે પણ તે નહોતી. પણ આ શું બન્યું તે સમજાતું નથી. હવે બહાર જઈ આ કાફલાની તમામ ડોળીઓ તપાસો. આ સર્વ સ્ત્રીઓને પણ બહાર કાઢો. ” શાસ્ત્રીએ પોતાનો વિચાર કહ્યો.

આજા થતાં સર્વ સ્ત્રીઓ રાવડીની બહાર નીકળી. ચારે તરફ જમીન લોહી લુહાણ જણાતી હતી. કંઈ મદદાં પણ પડ્યાં હતાં. કાફલાનો ખુદો સરદાર અને તેનો સુંદર યુવાન પુત્ર, બન્નેના હાથ પગમાં બેંડીઓ હતી. એક ઝાડ નીચે તે બન્ને બેઠા હતા. દશ સીપાઈઓ નાગી તરવારે તેમની ઉપર દેખરેખ રાખતા હતા. બીજાં બધાં માણસોને પણ કેદ પકડેલાં તે સર્વ બીજા ઝાડ નીચે હતાં. સંઘળા ડેરા તંબુઓ ઉગડ જેવા જણતા હતા.

પુરાણી, શાસ્ત્રી અને મહેતાએ જઈ ડોળીઓ તપાસી.

“ તુઝો આજે સોળ ડોળી છે ને પ્રથમ સત્તર હતી. ” શાસ્ત્રીએ પુરાણીને કહ્યું

“ હા મેં પણ સત્તરજ પ્રથમ ગણી હતી. ” પુરાણીએ સાક્ષી પુરી. એક ડોળી ઓછી થઈ તેમાંજ મહારાણી ગયાં. પણ તેમને કોણ લઈ ગયું તે સ્પષ્ટ ન થયું.

“ જાઓ મહેતા ! તમે દિવાન સાહેબને અહીંજ બોલાવો. લશ્કરની બાબત તે હશે. ” શાસ્ત્રીએ મહેતાને કહ્યું.

અગનલાસ મહેતા જઈ થોડીવારમાં જ દિવાન સાહેબને તેડી લાવ્યા.

“ જુઓ. ચાર દિવસની મહેનત ધુવ ધાણી થઈ ગઈ. સર્વ ઉપર ખાણી ફરી વળ્યું. અમલમદથી ત્રણ ગાઉ દુર જ્યારે આ સ્ત્રીઓને ગુલામ બનાવનાર કાજર સરદારનો મુકામ હતો, ત્યારે જુદા સરદારને બીજી સ્ત્રીઓ આપવાની લાલચ આપી અમે રોક્યો. આપને ખબર આપી. આપ લશ્કર લઈ વખતસર ચાલી પહોંચ્યા. આટલું ખૂન રેડાયું પણ મહારાણી અને વસંતમાલતી હાથ ના આવ્યાં. વસંતમાલતી તો જાણે બાજુ બેસી આવી ગઈ. એણે તો કહ્યું હતું કે આ બેડી તોડી નાંખો નહીં તો હુમ પાડીશ કે તમે પુરુષ છો. તેથી બેડી તોડવી પડી. આથી લાગ જોઈ તે નાસી છુટી પણ મહારાણીને કાણુ લઈ ગયું ? તે સમજાવું નથી ” પુરાણીએ દિવાન સાહેબને હકીકત નિવેદન કરી.

દિવાન સાહેબ હકીકત સાંભળી આશ્ચર્યમાં લીન થયા. તેમની ખુદીએ કાંઈ વિશેષ પ્રકાશ ના પાડ્યો. ખુદા અમલદારને મારી તેણે કાંઈ પ્રપંચ કરી મહારાણીને છુપાવ્યા હોય તો તપાસ કરવાનો અભિપ્રાય દિવાન સાહેબે આપ્યો. પુરાણી અને શાસ્ત્રીએ જણાવ્યું કે તે ખુદોજ કેદમાં છે તો મહારાણી સંતાડનાં પ્રયત્ન શી રીતે કરે ?

આખરે દિવાન સાહેબ લશ્કર, ખુદો સરદાર તથા કાફલા સાથે અમલગઢ તરફ વિદાય થયા. રંગીઓ વસંતમાલતી અને મહારાણીને ઉપાડી જનારની ખુદીની પ્રસંશા કરતા જુદા રંગમાં ચઢ્યા.

બોદયું ઉઠેરે અને ભોગવ્યું બોરંગે એવો થ ટ બન્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું

અદ્ભૂત યોગ.

ડુંગર ખોદ્યો હોંપમાં, ઉઠર થયો પ્રકાશ;
દળી વળાયું કૂલડી, પૂર્ણ થઇ નવ આશ.

વિશ્વમોહિની અને મણિકાન્તાને શોધવા જવાનું પ્રતાપસિંહ અને જ્યોતિષીજીને સોંપી, કુમાર વિજયસિંહ અને રંગી નવલસિંહને પાછું પર્યું. કુમાર સરહદ સાચવવા કેટલુંક લશ્કર રાખવાની અવસ્થા કરી બાકીના લશ્કર સાથે નવીનદુર્ગ પાછા પધાર્યા.

રાજકુમારી અને મણિકાન્તા મહેલમાંથી ઉપડી મયાં ત્યારથી રાજા ખડગસિંહ અને મહારાણી મોહનાની ચિંતાનો કાંઈ પાર નહોતો. અમલગઢના ઠહેમસિંહે ચલામ કરવાથી આ ચિંતામાં વધારો થયો હતો. આખા શહેરમાં તમામ રૈયત પણ ઉદાસ બની હતી. સર્વત્ર શોક પ્રસરી રહ્યો હતો.

કુમારે ઠહેમસિંહ ઉપર વિજય મેળવ્યો, ઠહેમસિંહ યુદ્ધમાંથી નાસી છુટ્યો, અને રાજકુમાર, પ્રતાપસિંહ તથા નવલસિંહ સાથે રાજકુમારીની શોધમાં ગયાની ખબર અનુચરદ્વારા આવતાં કાંઈક આશા બંધાઇ હતી. રાજકુમાર નવલસિંહ તથા લશ્કર સાથે હવે પાછા નવીનદુર્ગમાં પધારે

છે એ વર્તમાને આ આજ્ઞાને પુરતું પોપણ મળ્યું હતું કે રાજકન્યા ત-
થા મણીકાન્તાનો પત્તો લાગ્યો હશે અને રાજકુમાર સાથે તે હવે આવી
બોલાજ સમયમાં મળશે. પરંતુ આશા સર્વાંશે ફળિભૂત ન થઈ. રાજ
કુમાર નવસસિંહ સાથે એકલાજ લશ્કર લઈ નવીનદુર્ગમાં પ્રવેશ્યા; આથી
પાછી રાજમહેલ, ગણીવાસ અને રાજ રાણીના હૃદયમાં પૂર્વવત્ ઉદારી
પ્રસરી.

રાજકુમારના મુખથી બ્હેમસિંહ મહારાજ પકડાયાના હાલ સાંભળી
ખડ્ગસિંહને ઠીક લાગ્યું. પરંતુ રાજકુમારીના નાળામાં પત્તો લાગવા
છતાં ત્યાંથી વળી અદૃશ્ય થયાના વર્તમાને મહારાજને ઘણાજ દુઃખમાં
દાખ્યા. પ્રતાપસિંહ અને જ્યોતિપીછ શોધમાં ગયા છે તે હકીકત પણ
રાજકુમારે જણાવી. મંત્રિ મહોબતસિંહ આદિ સંજ્ઞન વર્ગે જ્ઞાતિ આ-
પી કે પ્રતાપસિંહ વિના કાર્ય સિદ્ધ કર્યે પાછા નહીં આવે અને કદાપિ
કોઈ રાજકુમારીને પાતાળમાં લેઈ ગયું હશે તો ત્યાંથી પણ પત્તો મેળવી
પાછાં લાવશે, તોપણ ખડ્ગસિંહ મહારાજને શાંતિ ન વળી. મોહના
મહારાણીનું તો પૂછવુંજ શું ? ! આહાર, નિદ્રા સર્વનો તે ત્યાગ કરી
માત્ર રાજકુમારીનું પુતઃ પુતઃ સ્મરણ કરી આક્રંદ કર્યા કરવા શિવાય
અન્ય કાંઈ પ્રવૃત્તિ કરતાં નહોતાં.

વિશ્વમોહિની વિના રાજકુમાર વિજયસિંહની પણ સ્થિતિ અસ્વ-
સ્થજ હતી. નવીનદુર્ગ ના છુટકે આવવા પાછું કરવું પડેલું, તો પણ તેમનો
જીવ રાજકુમારીમાં જ હતો. રાત્રિ દિવસ તે વિશ્વમોહિનીનાજ વિચારો
કરતા હતા. સ્વપ્નાં પણ તેવાંજ આવતાં હતાં વિજયગદ જઈ માતાપિતા-
ને મળવાની પણ વૃત્તિ કોઈવાર થઈ આવતી પણ વૃત્તિનો વેગ આત્મ
હૃદયનતા આમગ મંદ પડતો. તે કાંઈ કરી શકતા નહીં.

દુઃખના દિવસો પણ એક પછી એક આલવા માંડ્યા. રાજકુમાર એક

રાત્રિએ પોતાના દિવાનખાનામાં અર્ધ જાગૃત સ્થિતિમાં પલંગ ઉપર પોઢેલા હતા. મધ્ય રાત્રિ ક્યારનીએ વીતી ગઈ હતી. વિચાર વિશ્વમોહિનીનાજ આગ્યે જતા હતા. એવામાં “ રાજકુમારી ” શબ્દ વિજયકુમારને કાને પડ્યો. કુમારનું ધ્યાન આ શબ્દે ખેંચ્યું જાણે રાજકુમારીની કોઈ વાર્તા કરતું હોય તેમ ભાસ્યું. રાજકુમારે તે તરફ ધ્યાન આપતાં નીચે પ્રમાણે વિ-
શેષ સાંભળ્યું:—

“ હું ખરૂં કહું છું. મારૂં પ્રથમ તો માનવું હતું કે કુમારનો કુમારી પર પ્રેમ સાચો, પણ હવે તો મને લાગે છે કે તે ઉપરનોજ. સાચો પ્રેમ હોય તો અહીં પડી ન રહેતાં જરૂર શોધમાંજ મચ્યા રહે. ”

“ કાણુ છે ? ચોર ! જુઓ, તપાસો. ” એક પહેરગીર બોલી ઉઠ્યો. થોડીવાર ચારે બાજુ શોધ ચાલી પરંતુ કોઈ પણ ચોરનો પત્તો ન લાગવાથી પુનઃ શાંતિ પ્રસરી.

રાજકુમારે વિશેષ કાંઈ ન સાંભળ્યું. પલંગમાંથી ઉઠી રાજકુમારે આ કાણુ બોલ્યું વગેરે તપાસવા પ્રયત્ન કર્યો. પહેરગીરો અને દરબારી સીપાઇઓ વિવિધ વાતોના તડાકા મારી રહ્યા હતા એટલુંજ માત્ર રાજ-
કુમારને સમજાયું. કુમારનો બેઠ ખુલ્લો ન થયો. તેને એમજ લાગ્યું કે આ દરબારીઓએજ વાત વાતમાં મારા માટે ઉપરના શબ્દો કહેલા.

કુમારની છાતીમાં શબ્દો વજ્ર પ્રહારની પેઠે વાગ્યા. “ જો દરબારીના દિલમાં એવો વિચાર ઉદ્ભવ્યો છે કે વિજયકુમાર રાજકુમારીને સત્ત્વ દિલથી નથી ચહાતો, તો તેવોજ વિચાર મહારાજના દિલમાં કેમ થયો નહીં હોય ? ? અરે મહારાણીને પણ આવોજ વસત્રસો પેદા થયોજ હશે. હવે આ સ્થાનમાં વિશેષ રહેવું યોગ્ય નથી. હવે વિજયમગ્ધ જવું તે પણ ખરોખર નથી. ત્યાં જતાં પણ બોક્કે કહેતાનાજ કે કુમારનો પ્રે-
મ તો ઉપરનોજ. ”

ખાફીની રાત્રિ નિદ્રારહિત—અસ્વસ્થજ રાજકુમારે માળા. પ્રાતઃકાળ

થયો. રાજકુમાર સ્નાન પૂજા આદિ પ્રાતકર્મ અને નાસ્તો કરી સવેળા પરવારી, પોતાનો ઘોડો મંગાવી તેના ઉપર સવાર થઈ દિલ્લાની બહાર નીકળ્યા. કેટલાક સવારો સાથે થયા પણ રાજકુમારે તેમને રોક્યા. માત્ર નવલસિંહે સાથ ન છોડ્યો. તેને સાથે ના આવના રાજકુમારે ઘણું એ કહ્યું પણ નવલે ના માન્યું. હવે તેને છોડીને આગળ વધી જવાને રાજકુમારે ઘણાજ વેગથી અશ્વને દોડાવ્યો. નવલસિંહ સામાન્ય શક્તિ ધાળો મનુષ્ય નહોતો. તે એક ઘણાજ પ્રવીણ રંગી હતો. દોડવામાં તો તે ઘણું કરી તેજ અશ્વને પણ પાછળ મૂકી દે એવી શક્તિ ધાળો હતો. નવલસિંહે કુમારના અશ્વનો સગ ન છોડ્યો. હવે તો વળી પહાડ જંગલની ખડખડી જમાન આવી એટલે ધોડાથી પણ ઘણા વેગથી નચલાયું. નવલસિંહને ઘણાજ ઘાટી ગંગેલો. જોઈ રાજકુમારને ક્યા આવી.

“અહા આ મારા પર કેટલી પ્રીતિ રાખે છે ! તેના જીવનમાં જીવ છે ત્યાં સુધી તે મારા સાથ નહીં છોડે. જોને જાણી છુટીને દુઃખ દેવું તે યોગ્ય નથી. વળી તેના સાથે રહેવાથી મને કંઈ આડઅણુ પણ નથી” વગેરે મતલબના વિચારો કુમારને આવ્યા. રાજકુમારે ઘોડો અટકાવા નવલસિંહ રહામે જોઈ મંદોં મતલબ્યું.

“અરે જરા એ તો જાણાવો કે શું ધાર્યું છે ?” હાંકતાં હાંકતાં નવલસિંહે કહેવા માંડ્યું—“આપનો શો વિચાર છે ? કાંઈ ભ્રમ તો નથી થયો ને ?”

“આ અશ્વને ચરવા અહીં છોડી દો અને પછી સાંભળો કે મેં શું ધાર્યું છે.” વિજયકુમારે નીચે ઉતરી કહ્યું.

નવલસિંહે ધોડાનો સામાન ઉતાર્યો. તેમાંથી એક માદી રાજકુમારને બેસવા પાધરી ધોડાને ચરવી છુટશે મૂક્યો. રાજકુમારની પાસે બેસી જઈ કરી પ્રશ્ન્યું—“બોલો હવે, શું વિચારીને આમ નવીનકુશલિ એકલા નીકળ્યા છો ?”

ઉત્તરમાં કુમારે રાત્રિની પુરેપુરી હકીકત જણાવી. વધારામાં કહ્યું કે:—“ જ્યાં સુધી રાજકુમારીનો પત્તો ન લાગે ત્યાં સુધી હવે નવીનદુર્ગ કે વિજયગઢ નહીં જાઉં. ”

“ આપનો વિચાર ભૂલ ભરેલો છે, અમારા લોક કરતાં આપ શું વિશેષ પત્તો મેળવી શકશો ? પ્રતાપસિંહ અને જોષીજી ગયા છે. વળી હુકમ હોય તો હું પણ શોધમાં જાઉં. આપ કાંતો પાછા નવીનદુર્ગ જાઓ કે ત્યાં ન જવું હોય તો વિજયગઢ જાઓ. વિજયગઢ અહીંથી થણેજ નજીક છે. આપ ઘર નજીકજ આવી પહોંચ્યા છો. ” નવલસિંહે રાજકુમારને સમજાવતાં કહ્યું.

“ શું અહીંથી વિજયગઢ નજીક ? મારા ધારવા પ્રમાણે તો નવીનદુર્ગ કરતાં પણ તે વિશેષ દુર હોવું જોઈએ. ” રાજકુમારે વિચારમાં પડી કહ્યું.

“આપ ભૂલો છો. આપ ધુનમાં ને ધુનમાં એવા વેગથી અથ્થ દોડાવતા વધ્યે જતા હતા કે પૂર્વ પશ્ચિમનું પણ જ્ઞાન ન રહે. પરંતુ મને તો ચોકસ ખબર છે. અહીંથી વિજયગઢ માત્ર બેજ માઉ છે.

જુઓ. આ વાતું મ્હોડું ઝાડ છે. મહારાજા જોગસિંહને કદમાં પુર્યા છે ત્યાં અહીંથી ત્યાં જવાય છે. અરે ! અરે ! જુઓ રહામેથી પ્રતાપસિંહ અને જોષીજી આવતા જણાય છે. ડોળી ઉચકીને આ તરફ આવે છે. તે અત્યારે ક્યાંથી ! જરૂર કાંઈને કાંઈ પત્તો મેળવ્યો હશે”. રહામેથી પ્રતાપને આવતો જોઈ હર્ષમાં આવી જઈ નવલસિંહે કહ્યું.

પ્રતાપસિંહ અને જોષીજી દુરથી ડોળી લઈ આવતા જણાયા. રાજકુમારથી ન રહેવાયું. તે રહામા ચાલ્યા. નવલસિંહ પણ સાથેજ ઉઠ્યો. પ્રતાપસિંહ અને જોષીજીએ પણ બન્ને ને ઝીંચ્યા. તેઓ પણ ઝપાટાપંથ આમજી આવ્યા. ડોળી નીચે મૂકી, રાજકુમાર, પ્રતાપસિંહ, જોષીજી, અને નવલસિંહ સર્વ હર્ષથી મળ્યા.

“ એ કાંઈ ખતો લાગ્યો ? આ ડોળીમાં કોણ ? ” અધીરા બની જઈ રાજકુમારે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. ” પણ તમે ક્યાંથી તે તો કહો. પ્રતાપે અર્ધા ઉત્તર આપી રહ્યો પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે આ નવલસિંહને પૂછજો. ” રાજકુમારે જણાવ્યું પણ મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર તો આપો. ”

“ જુઓ સાંભળો ” પ્રતાપે કહેવા માંડ્યું. “ આ મહારાજા ઠહેમ-સિંહની મહારાણી સ્વત્વમતિ છે. હાલ તે બેહોશ છે. એક સ્ત્રી જાતીને શુભામ બનાવનારે સોદાગરી કાફલામાં તે મપાઈ હતી. નવીનદુર્ગથી વસંતમાલતી પણ રાજકુમારને શોધવા નીકળેલી તેજ કાફલામાં મપાઈ હતી. રાજકુમારીની શોધમાં અમે કાફલો તપાસતાં આ હકીકત જાણી, મહારાણીની શોધમાં અમલગદના રંગીઓ પણ નીકળ્યા હતા. તે મહારાણીને છોડાવવા યત્ન ફરી રહ્યા હતા તે પણ અમે જોયું. વસ્તુ સર્વ રાંધી તૈયાર થાય ત્યારે તૈયાર રસોઈ જમી જવી એવો વિચાર અમે કર્યો. અમલગદના રંગીઓએ કાફલા ઉપર હુમલો કર્યો. વસંતમાલતી સર્વથી પ્રથમ છુટી નારી આવી અને તે મળતાંજ અમે કાફલામાંથી એક ડોળી ઉપાડી મહારાણીને લેઈ વિદાય થઈ ગયા. મહારાણીને અમે પૂછ્યું કે, જો આપની ઈચ્છા હોય તો માનભેર આપને અમે અમલગદ મૂકી આવીએ; અગર આપની મરજી હોય તો ઠહેમસિંહ મહારાજા જ્યાં કેદમાં છે ત્યાં લઈ જઈએ. મહારાણીનો વિચાર અમલગદ પાછો જવાનો નહીં પણ મહારાજાની સાથે કેદનેજ તે સ્વર્ગ ગણી ત્યાં રહેવા ઇચ્છતાં હોવાથી તેમને ઠહેમસિંહ સાથેજ રાખવા અમે લેઈ જઈએ છીએ. અમે મહારાણીને જણાવ્યું કે જો ઠહેમસિંહ મહારાજા પાસે જવું હશે તો પ્રથમ બેહોશ બનવું પડશે. તે વાત તેમણે સ્વીકારી તેથી બેહોશ કર્યાં છે. ” પ્રતાપસિંહે હકીકત કહી.

“ પણ ત્યારે વસંતમાલતી ક્યાં છે ? ! તે પણ છુટી કની ? ! વળી રાજકુમારીનો પત્તો લાગ્યાનું તમો કહો છો તો તે ક્યાં છે ? કેવી રીતે પત્તો લાગ્યો તે જણાવોને ? ” રાજકુમારે અધીરા બની પૂછ્યું.

“ મહારાણીને કેદખાનામાં જઈ મસિંહ પાસે મૂકવાનાં અને પાછું રાજકુમારીની શોધમાં અમારે જવાનું, તેથી અમે વસંતમાલતીને નવીનદુર્ગ જવાનું કહ્યું. તેણે જણાવ્યું કે રાજકુમારીનો પત્તો મેળવ્યા પિતા નવીનદુર્ગે ન જવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. આમ કહી શોધ કરવા ને બીજી બાબુ તરફ ગઈ અને અમારે એની મરજી ઉપર તેને છોડવી પડી. અમે મહારાણીની ડોળી સાથે આવતા હતા એટલામાં તેમની મહા સમર્થ વિદ્વાના આધારે જોખીજી મહારાજ જણાવે છે કે રાજકુમારીનો પત્તો કેદખાનામાં જ લાગશે. ” પ્રતાપે હકીકત પૂરી કરી.

“ રાજકુમારીનો પત્તો કેદખાનામાં લાગશે. ” એવી ખબર સાંભળતાં જ રાજકુમારની નસોમાં પૂર વેગથી લોહી દોડવા લાગ્યું. જાણે ઉડીને જઈ કે શું કંઈ એમ મનમાં થવા લાગ્યું,

નવલસિંહે રાજકુમારનો ઘોડો તૈયાર કર્યો. રાજકુમાર સવાર થયા. પ્રતાપસિંહ અને નવલસિંહે ડોળી લીધી. જોખીજી સાથે ચારે જણા બોજ તરફ ચાલવા લાગ્યા. થોડીવારમાં દરવાજો દેખાયો.

દરવાજો એવડા તાળાથી બંધ હતો. ઉઘાડવાની રીત માત્ર પ્રતાપસિંહ જ જાણતા હતા. નવલસિંહ અને જોખીજીને તે રીત બતાવતાં કાંઈ પણ અડચણ નહોતી. રાજકુમાર વખતે કોઈ પ્રતિરંગીથી ઠગાય તે ભયજન્ય તેણે રાજકુમારને ઉદ્દેશી કહ્યું:—જુઓ હવે તમારા દેખતાં જ મારે દરવાજો ઉઘાડવો પડે છે. સાવધ રહેજો. જોજો વળી કોઈ ભૂલાવામાં ફસાતા. ”

પ્રતાપે તાળાં ઉઘાડવામાંડયાં. પ્રથમનું તાળું તો પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે સિંહના મ્હોંમાં હાથ ધાલી તેની જબ બહાર ખેંચી કાઢી ઉઘાડ્યું. હવે બીજું તાળું ઉઘાડવા માંડ્યું.

દરવાજાની બન્ને બાજુએ બે આરસપહાણના પથરો જડેલા હતા. જમણી બાજુના પથર ઉપર પ્રતાપે જોરથી ઘાત મારતાં પથર ત્યાંની ખસી અંદર પેસી જઈ જમીન ભેગો થઈ ગયો. એક ન્હાનો ચોરસ ચામુનતરો જણાયો. એક ફિજાધારી સાપ ગુંછળું માંડીને બેઠો હતો. સાપની મરદન પકડી તેને જેમ પેચ ફેરવે છે તેમ પ્રતાપસિંહે ફેરવ્યો. એક અવાજ સાથે દરવાજો ઉઘડ્યો.

ડોળી સાથે ચારે જણા દરવાજામાં પેદા. અંદરથી દરવાજો ખૂલ કરી, અંદરજ ડાબી બાજુના એક ગોખલામાં હાથ ધાલી પ્રતાપે કાંઈક ક્યું. શું ક્યું તે કાંઈ સમજી ન શક્યા.

“ આ ગોખલામાં શું છે ? ! ” જયોતિષીએ પૂછ્યું.

“ તેમાં એક કુંચી છે. તે ફેરવવાથી મેં ઘાત મારી ખસેડેલા પથર ખાંછો હતો તેમ થઈ જાય છે. ફક્ત બંધ કરવામાંજ આ કુંચી ખપ આવે છે. ઉઘાડતાં તો મેં ક્યું તેમજ કરવું પડે છે. ” પ્રતાપે ભેદ ખુલ્લો કર્યો.

હવે મહારાણીને શુદ્ધિમાં આવ્યાં. તેમણે રાજકુમારને ઓળખ્યા. “ ચાલો હવે તમને મહારાજા પાસે પહોંચાડીએ ” એમ તેમને કહેવામાં આવતાં તે સર્વની સાથે ચાલવા માંડ્યાં.

“ પણુ વિશ્વમોહિની ક્યાં છે ? ! ” રાજકુમારે જયોતિષીજી તરફ બોલ અંદર જતાંજ પૂછ્યું.

“ હું પ્રથમ કોઠવાર આ જગ્યાએ આવ્યો નથી કે તેથી આપને

એકદમ બતાવી શકું. પ્રથમ બહેમસિંહ મહારાજને તો શોધો. આપ અધિરા શું બનો છો? વિશ્વમોહિની પણ દેખાશેજ.” જ્યોતિષીજીએ શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો. કુમાર વધુ ન બોલી શક્યા.

બહેમસિંહ મહારાજને શોધતા શોધતા સર્વ નિર્જર પાસે આવ્યા. આદાશની માથે બળે વાનો કરતા હોય તેમ મહારાજ બહેમસિંહ ઉચ્ચ મંડાં કરી નિર્જરની સ્થાને પાર એક પથરના ઉપર ઉભેલા સર્વને જણાયા.

મહારાજને જોઈ મહારાણી મત્ત બની ગયાં. નિર્જરમાં કેટલું પાણી છે અને તેની પાર જવાય કે કેમ તેનું પણ તેમને જ્ઞાન ન રહ્યું. એકદમ તે નિર્જરમાં પડ્યાં. તેમાં પાણી ઘોડુંજ હતું. તે સ્થાને પાર ગયાં. જઈને ફક્તેન ફક્તે રહ્યાં બહેમસિંહ મહારાજના પગ આગળ પડ્યાં.

એકાએક રાણીને જોઈ મહારાજએ તેમને હાથમાં અને છાતી સરસાં લાગ્યાં. રાજકુમાર, નવલસિંહ, જોષીજી વિગેરે નિર્જર ઉતરી એટલામાં આવી પહોંચ્યા.

“કેમ તમે અહીં કેવી રીતે આવ્યા? તમે પણ આ લોકોથી ફસાયા કે શું?” જોષીને જોતાં બહેમસિંહ મહારાજએ પુછ્યું.

“તા. હું ફસાયો નથી પણ આ લોકોએ કૃપા કરી મને તેમના મંડળમાં બેળવ્યો છે. હવે હું રાજકુમારનો પક્ષી છું. આપનો સંબંધ મેં જોયો છે.” જોષીજીએ ઉત્તર આપ્યો.

કેદમાં પડેલા હોવા છતાં પણ, જોષીજીના વાક્યથી બહેમસિંહ મહારાજને ગુસ્સો આવ્યો. આંખો લાલ લાલ થઈ ગઈ. તે ગુસ્સા બરી નજરથી જોષી તરફ જોવા લાગ્યા.

“હવે આપના આ મિથ્યા કૃતિથી શું લાભ? જેને માત્ર અપમાનનું

જ્ઞાન છે તે તો જ્યાં પોતાની ઇચ્છા જળવાય ત્યાં જ રહી શકે. આપ મનમાં જ વિચારો, પછી કહો કે આપ મારા તરફ કેવું પતન રાખ્યું? આપને એમ પણ લાગ્યું હતું કે આખર તો હું પાશ્વર્ય છું? હો લાન આંખો કરવાથી શું શાયદો? ” બેપીજીએ કહ્યો માર્યો.

બૈમસિંહ મહારાજ કિતર ન દેખ શક્યા. તેમણે માથું નીચે ઘાટ્યું. સર્વ ત્યાં જ ઉભા રહ્યા.

પ્રતાપસિંહ આ વખતે ખોળની બાજુ બાજુ વિશ્વમોહિનીની પત્ની મેળવવાની અભિલાષામાં કરતો હતો. તેણે મનાએડ અવાજ સાંભળ્યો.
“ પ્રતાપસિંહ.”

પ્રતાપસિંહે અવાજ આપ્યો તે બાજુ તરફ મોં ફેરવ્યું હતું. વિશ્વમોહિનીની મૂર્તિ દેખાઈ તેને બેતાંજ તેની આંખમાંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં. રાજકુમારીની ઊંચિતિ ખરેખર દયાવનક હતી. માથાના પાળ ખુલ્લા હતા. મુખકમળ કરમાયતું હતું. શરીર ઉપર મૂનિકા લેખ ચઢી ગયો હતો. કપડાં શરીર ગયાં હતાં. અશ્રુપ્રવાહ આલતો હતો. પહાડ ઉપર એક ન્હાની ગુફાની બહાર તે ઉભાં હતાં ત્યાંથી તેમણે પ્રતાપને બેદર બોલાવ્યો.

પ્રતાપ પહાડની બાજુ દોડ્યો. પહાડપર ચઢીને કુમારી પાસે જવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તેમ ન બન્યું. રસ્તો ન મળ્યો. ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ ફોકટ. આખરે તેણે પુછ્યું:— “ રાજકુમારી તમે અહીં કેવી રીતે આવી ફર્યાં? ”

પ્રતાપસિંહનો સ્વર સ્પષ્ટ રાજકુમારીને કાને પડ્યો. રાજકુમારીએ શો કિતર આપ્યો તે પ્રતાપને કાને ન પડી શક્યો:—“ પ્રારબ્ધ! રાજકુમાર ક્યાં? ” એવા બોલ્યા તૂટ્યા શબ્દો માત્ર પ્રતાપને કાને પડ્યા.

“ અરેરે રાજકુમારી બરોબર તો પણ કરી શકતાં નથી ” એમ બો-

હતાં પ્રતાપે રાજકુમારીને આશ્વાસન આપવા જણાવ્યું:—

“ રાજકુમાર અહીંજ છે. તમે રહો. આ ક્ષણેજ હું બોલાવું છું.”

પ્રતાપે તુરતજ રાજકુમાર, જેપીછ વગેરે હતા તે તરફ ઉતાવળે પગલે જવા માંડ્યું.

“ વધાઈ ! વધાઈ ! ” રાજકુમાર નજરે પડતાંજ પ્રતાપસિંહે ગર્જના કરી.

“ ક્યાં છે ! ક્યાં છે ? ” રાજકુમાર બોલી ઉઠ્યા.

“ આમ આંવા બતાવું. ” પ્રતાપે પોતાની તરફ સર્વને બોલાવ્યા.

“ મુન્ના હિંચે પહાડપર ! ” પ્રતાપે વિશ્વમોહિનીના પહાડને બતાવ્યો.

રાજકુમારીએ કુમારને જોયા અને કુમારે રાજકુમારીને જોયાં.

એક બીજાને મળવા બંને આતુર થઈ ગયાં.

પહાડ ઉપર ચઢવાને કે કેમ તેનો વિચાર કર્યા વિના રાજકુમારે ઉપર ચઢવા માંડ્યું પણ શું વળે ?

“ કેમ આમ ગાંડા બના છા ? જાં ઉપર જવાનો રસ્તો હોત તો કુમારનો જઈ રાજકુમારીનેજ હુ નીચે ના લાવ્યો હોત ? ” પ્રતાપે જણાવ્યું.

એકી ટસે બંને એક બીજાની સહાયે જોવા લાગ્યાં. બંનેની આંખોમાંથી નદી વહેવા લાગી. પણ શું વળી શકે ? કેવા અજબ ગજબાં બંને માટે ધરમાર છોડ્યાં, જેને મળવાની આશામાં પોતાના જીવની આશા પહેલેથીજ છોડી હતી, જેને માટે જીવનના માથાં કપાયાં, જે મહિનાના મહિના અદૃશ્ય રહી આજે દેખાઈ, તેને મળવાનું તો જાણે બાણુ રહ્યું પણ તેની સાથે બરાબર સ્પર્શ વાતચિત પણ ન થાય ! અહા કેવા

વિચિત્ર સમય ! ભાગ્યની કેવી વિચિત્ર દશા ! ? આ બન્નેની આ વખતે જે દશા હતી તેનો ખ્યાલ બીજાને કેવી રીતે આવે ? !

હવે જોખી મહારાજના શરણુ શિવાય બીજાને કોઈ ઉપાય નહોતો. સર્વેએ તેમના સ્થાને જોઈ “ હવે શું કરવું ? ” એમ પુછ્યું.

જોખીજીએ વેદા ગણવા માંડ્યા. તે બોલ્યા:—“ કોઈ ભારે પરાક્રમ વિના રાજકુમારીનું ઉપરથી નીચે આવવું દુર્ઘટ છે. જે માર્ગથી તે અંદર આવ્યાં છે તેજ માર્ગથી બહાર નીકળીશકશે. માટે હવે તો રાજકુમારીને પુછો કે ક્યા રસ્તે તમે અહીં આવ્યાં છો ? જો તે બતાવે તો પછી તે રસ્તે જઈ કાંઈ પ્રયત્ન થાય. આ કૌમ ચમત્કારી છે. સામાન્ય નથી. ”

પ્રતાપે ખોતાના પહાડી ધાંટાથી રાજકુમારીને જણાવ્યું:—“ હવે વિના ગભરાયે મહેસ્તાની કરી બતાવો કે તમે કયે રસ્તે અહીં આવ્યાં છો ? જો મ્હોંથી ન કહેવાય તો કોઈ પાંદડા ઉપર લખીને દેજો. ”

વિશ્વમોહિની કેટલાંક પાંદડાં અને તેના ઉપર લખવાના સાધનરૂપ કોઈ સળી શોધવા ત્યાંથી ઉડી આમ તેમ નીચે મ્હોંયે ફરવા લાગી. કોઈ નો પગરવ જણે સંભળાતાં રાજકુમારીએ મ્હોં ઉચ્ચ કર્યું, તો મણીકાન્તા આવતી જણાઈ. મણીકાન્તા અને રાજકુમારી પરસ્પર ભેટ્યાં.

“વાહ સખિ ! વખતસર આવી પહોંચી. જો નીચે રાજકુમાર, પ્રતાપ સિંહ વિગેરે પણ છે. તેમનું બોલવું મારાથી સંભળાય છે. પણ મારા શબ્દો તે સાંભળી શકતા નથી. કયે રસ્તે હું આવી તે પ્રશ્ન મને પુછે છે. તેનો ઉત્તર કોઈ પાંદડાં ઉપર લખીને મોકલવા હું પાંદડાં એકાં કરતી હતી એટલામાં તું આવી પહોંચી. ”

મણીકાન્તાએ ચારે તરફ નજર દોડાવી નીચે ઉતરવાનો કોઈ માર્ગ

હોય તો તેની શોધ કરી. કાંઈ યુક્તિ ન સૂઝી. આખરે તે બોલી—“પાંદડાં ઉપર લખવાની કાંઈ જરૂર નથી. મહારા ધાંટા તે લોક સાંભળશે. પણ પહેલાં કહો કે તમને પેલા ગરૂડ પક્ષીએ પકડ્યાં હતાં કે કાંઈ બીજા રસ્તે ફસાયાં ? ”

“ હા. તે પક્ષીએજ મને ચાંચમાં લેઈ લીધી હતી. ? તને પણ તે-જેજ સપડાવીને ? ”

“ ના, હું બીજા રસ્તે આવી છું. તે જણાવતા પહેલાં આ ખંડેર ના પત્તો પેલા લોકોને આપવા દો કે જેથી આપણા છુટકારાની તે તજવીજ કરે. મને લાગે છે કે હવે કેટલાએ દિવસ આપણે અહીં ફસાઈ રહેવું પડશે. પણ લાચાર ! ” મણીકાન્તાએ જણાવ્યું.

કુમારી અને મણીકાન્તા પાછાં રાજકુમાર, મ્રતાપસિંહ, નવલસિંહ જેમીજી વગેરે નીચે ઉભા હતા ત્યાં ઉપરની બાજુ આવી પહોંચ્યાં.

“જે નાળામાં અમને ઠહેમસિંહે કેદ કર્યાં હતાં ત્યાંથી દક્ષીણ બાજુ આફ ગાઉ ઉપર એક પુરાણ ખંડેર છે. આ ખંડેરમાં એક ઘણુંજ પત્થરનું ગનાવેલું ગરૂડ પક્ષીનું કરામતી પૂતળું છે. આ ગરૂડપક્ષી કુમારીને ગળી ગયું હતું. આ ચમત્કાર પૂર્ણ ખંડેર તોડીને અમને બચાવો. બીજા કામ રસ્તો બચવાનો નથી. હું ઘણી સંભાળથી આ ખંડેરમાં ગયેલી છતાં ફસાઈ. ત્યાં જાઓ તો બહુ સંભાળથી જાઓ. આ જગ્યાએ અમારી ખાવા-પીવાની કાંઈ ફિકર ન રાખશો. અહીં ફળ જૂઠાં જૂઠાં અસંખ્ય છે. પીવા પાણી પણ છે. તમે સર્વ સંભાળથી કામ કરશો. હું આસિષ આપુ છું કે રાજકુમાર આ ખંડેર તોડશે. તમે સુર્વ તેના સાથ ન છોડશો. ” મણીકાન્તાએ બોલવું બંધ કર્યું.

જાલા વાચક ! ઠહેમસિંહ મહારાજના પરાજયની અને વિજયકુમા

દિલીવાળા લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસ અત્તરવાળા—

રતા જયની, એટલુંજ નહીં પણ ઠહેમસિંહ અને તેની રાણી સત્યમતિ કુમાર નાહાથમાં કેદ પકડાયાની હકીકત જાણી; તેમ રાજકુમાર અને મણીકાન્તા નવીનદુર્ગમાંની ગુમ થયેલાં તેમને પત્તો પણ મળ્યો. પત્તો મળ્યા પણ ક્યાં ? પહાડ ઉપર । તેમને છોડાવવાં તે કામ કાંઈ એક દિવસનું નહોતું. માત્ર પત્તો મળવાથીજ ખડગસિંહ મહારાજ અને રાજકુમારીની માતા સંતોષ થાય તેમ નહોતું. એટલાથીજ રાજકુમાર અને કુમારીની તથા પ્રતાપસિંહ અને મણીકાન્તાની મનની ઇચ્છા સરી એમ ન ગણાય । જ્યાં સુધી ઠહેમસિંહના રંગીઓ વશ ન વર્તાવાય ત્યાં સુધી માત્ર ઠહેમસિંહ અને તેની રાણી કેદ પકડાવાથી અમલગટ ઉપર વિજયકુમારના પિજય થયો ન સ્વીકારાય, કે વળી મહારાજ અજીતસિંહ અને રાજકુમારનાં માતા વીરમતિ પણ આટલાથીજ માત્ર પોતાનું હૈયું ઠારી ન શકે. આથી વિશ્વ-મોહિની મણીકાન્તાને અમત્કારી ખંડેર તોડી રાજકુમાર તેને પ્રાપ્ત કરવા કેટલો પ્રયત્ન સેવે છે અને તેમાં આખરે કેવી રીતે ફતેહ પામે છે, તે વિલોકવાનું કાર્ય આ ગ્રંથના અન્ય ખંડમાં રાખી આ પ્રથમખંડને અંતજ પૂર્ણ કરી સહેજ વિશ્રાંતી લેવા વાચકને વિનવું યોગ્ય ધાર્યું છે. અસ્તુ ।

પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત.

❀ સ્વાદિષ્ટ ચટણીઓ ❀

અમારે ત્યાં બનતી ચટણીઓ ઉમદા અને કીમતી ચીજો સહિત તથા વૈદ્યક-મેડીકલ-યુનાની આરોગ્યશાસ્ત્રના પ્રમાણ સાથે તૈયાર કરવામાં આવે છે. જેથી જમતી વખતે હમેશાં અડધા તોલા વજનથી એક તોલા લગી તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો તન્દુરસ્તી ધણીજ સારી રીતે જળવાય છે. ખોરાક ઝડપથી પચે છે શરીરને પુષ્ટિ મળે છે, ચાદ્દાસ્તી તજ બને છે, લોહી વધે છે અને મિઝબનો ખાદાલી મળે છે. તેમજ મુસાફરીમાં આ ચટણીઓનો દર બે ટંક ઉપયોગ કરવામાં આવે તો જંગાનું પાણી ખરાબ અસર કરી શકતું નથી. આવી ચટણીઓ યુરોપીયન, દક્ષણી, પારસી બંગાળી અને મલેમેદન ગૃહસ્થો જમતી વખત અવશ્ય ઉપયોગમાં લે છે અને તેને સાથે રાખ્યા વગર મુઝાફરી દુઃખાવતાજ નથી કેમકે તેઓ તે ચટણીઓનાં ગુણો બજાણે છે.

ચટણીઓનાં નામ.

નવરત્ન ચટણી ૧—૧૨—૦
શળાદિક ચટણી ૦—૧૨—૦
મનમોહન ચટણી ૦—૧૨—૦
આરોગ્યવર્ધક ચટણી ૦—૧૨—૦

દીલીવાળા લાલા ખીશનદયાળ ધરમદાર અત્તરવાળા-અમદાવાદ.

નીચેના નામવાળાં અત્તરો

❧ પેઠખંધ શીશામાં ❧

(મળશે.)

હીના, ગુલાબ, કેવડો, ખસ, પાંદડી, મોગરો, કેતકી, ચમેલી, મુસ્કેકસ્તુરી, ગુલ, અંબો, બેલીયો, મોતીયો, ગુલ દીના, ગુલદાવદી, સેવતી, અંબર, જસમીન, મુસ્કનીરોલી પેટ્રોનીયા, બેલા, બકુલ, સુરંગી, મોલસરી, આકેરી, લવન્ડર, નારસીસ, બહાઈટરોઝ, નાગચંપો બટમોગરો, કસ્તુરી, ગુલમન, વાયોલેટ, પરશુમરી કામીનીયા, દિલબહાર, મદનમસ્ત, મોહીની, પુષ્પ માલતી, લીલાક, સોનચંપો, પાંચોલી, રોઝ, રેટરોઝ, મધુમાલતી, દાવદી, નારંગી મોશરોઝ, માલતી સુવર્ણ કેતકી, દિલગુશ, મુસ્કેહીના, મુસ્કેઅંબર, પારીજાતક, રસીક કામીનીયા, મલોરોઝ, સોહાગ, મધુરકાન્તા વિગેરે.

નંબર	શીશી ૧	શીશીની બાવ	શીશીની બાવ
	બાવ	તોલો ૦૧	તોલો ૦૧
૧૬	૩. ૦—૪—૦	૦—૮—૦	
૩૨	૩. ૦—૮—૦	૧—૦—૦	
૬૪	૩. ૧—૦—૦	૨—૦—૦	

ટપાલ તથા રેલવે-બંને રસ્તે મોકલાય છે.

કસ્તુરીવાળી ધાતુ પુટીની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ તન મન મગજને પુષ્ટ કરી શરીરને કાન્તીદાર, બળદાર અને વીર્યવંત બનાવે છે. ગોળી ખુશ બોદાર, સુંદર, સ્વાદિષ્ટ અને તાઝત આપવામાં વન નંબર છે.

શીશી ૧ તા ૩. ૧—૦—૦

ઘેર બેઠાં ગુલાબજલ કેવી રીતે બની શકે ?

અમારા ફક્ત એક ઐંસ રોઝેટમ* (ગુલાબજળના સત્વ) થી અર્ધોશર ઘણું સારું ગુલાબજળ બને છે. ને તે ગુલાબજળ આંખના દરદ, માથાના દુખાવા માટે દાક્તરો દરદીને મોટા પાયા ઉપર બલામણુ કરી વપરાવે છે. વળી વિશેષ ખુબી એ છે કે ગુલાબજળ જે જગાએ એક શર વપરાતું હોય તેની જગાએ આ એક ઐંસ જ તે ગુલાબજળ કરતાં ઘણું સારું કામ કરે છે. મીઠાઈ ઉપર છાંટવા સારું, દુધપાક અને શાખંડમાં તથા આમસક્રીમ અને શરબતમાં નાંખવા સારું, દવાઓ છુટવા સારું અને દરેક જાતનાં પાકમાં આ ગુલાબજળમાં કેસર છુટી નાંખવાથી લહેજતદાર પાકો બને છે. તે સિવાય મિજલસ, લગ્ન, મેલાવાડમાં બજાર ગુલાબજળ કરતાં જે આ વાપરવામાં આવે તો સુગંધીથી મિજલસો ખીલી નીકળે છે. કદાચિત આ ગુલાબજળમાંથી વધારે માણસના સખખે હલકું બનાવવું હોય તો અર્ધોશર કાચા પાણીમાં ફક્ત એક ઐંસ નાંખવાથી બજાર ગુલાબજળ કરતાં ઘણું ઉંચું ગુલાબજળ બની શકે છે.

કીમત બે ઐંસની શીશીના રૂ. ૦—૬—૦

આ માલ ટપાલ અને રેલ બંને રસ્તે જઈ શકે છે.

વાત—વિનાશક તેલ.

(તમામ જાતના વાને મટાડનાર સુગંધીદાર આપધિયોથી અને વાને જડમુળથી ખોદી કઠાડનારી દવાઓથી તૈયાર કરવામાં આવેલા અમારા વાતવિનાશક તેલના માલેશથી વાને મસજવાથી જે વાતાં દરદો તેલના મરદનથી નાબુદ થાય છે તે સઘળાં દરદો તાકીદે મટી જાય છે. અમારા આ તેલ માટે સારા હકીમો વેદો ને ડાક્ટરો બલામણુ કરે છે. શીશી ૧)ના રૂ. ૦—૧૦—૦

દીલીવાળા લાલા ખીશનદયાળ ધરમદાસ—અમદાવાદ.

—+ સુરમા +—

આંખની બગતરા, ઝાંખ, છાગી, પડળ શર્યાતનું કુલું શર્યાતનાં મોતીપો, નજરનું દુઃકાપણું અને પાણીનું ઝરવું કિરે દરદોને મટાડે છે.

સુચના—સુરમો મંગાવતી વખતે વાપરનારની ઉંમર લખવી. જુદા જુદા નખરના સુરમા જુદી જુદી અક્ષર કરે છે. તેની વધુ નિગત માટે ખુલાસાપત્ર જુઓ.

શીશી ૧ તોલો ૦૧ શીશી ૧ તોલો ૦૧

સુરમો કાળા નંબર. ૧	૩. ૦—૮—૦	૧—૧—૦
સુરમો કાળા નંબર. ૨	૩. ૦—૪—૦	૮—૮—૦
સુરમો કાળા નંબર. ૩	૩. ૦—૦—૦	૧— —૦
સુરમો પીળા નંબર. ૪	૩. ૦— —૦	૧ ૦—૦
સુરમો ધોળા નંબર. ૫ શીશી ૧ ના	૩. ૧—૮—૦	
સુરમો રાતો નંબર. ૬ શીશી ૧ ના	૩. ૦—૬—૦	

કલપ (વાળ કાળા કરવા માટે.)

જુદાંતે જુવાન બનવાની ઇચ્છા હોય તો ધોળાના કાળા વાળા કરવા માટે અમેરીકનની નવી શોધના આધારે આ કલપ બનાવવામાં આવ્યો છે.

એક શીશીના જ્વેરથી કામ કરવું હોય તો શીશી ૧) ના
રૂ. ૧—૧૨—૦

બે શીશીના જ્વેરથી કામ કરવું હોય તો તેવી બોક્ષના
રૂ. ૧—૪—૦

દીલીવાળા લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસ અમદાવાદ

✦ વિશ્વમોહીની સુગંધી ધૂપ ✦

આ ધુપનો ધુમાડો ઘરમાં પ્રસરવાથી ઘરની તમામ ખરાબ હવાનો નાશ કરે છે. ખામારીઓને હઠાવી તન્દુરસ્તી વધારે છે. અને આયુષ્યનો વધારો કરે છે. તે સિવાય બળ અને કડવત વધારે છે. દરરોજ નિયમસર સવાર સાંજ અડધો અડધો તોડો વાપરવામાં આવે તો આખા ઘરમાં સુગંધી સુગંધી ચમળાય છે અને પાડોશીઓ પણ મોહીની માફક તેનો વાસ લેવા લલચાય છે. દરેક દેવ ગંદિર, દેવળો, દેરાસર અને પૂજા કરતી વખતે ખીજા ધુપ કરતાં આ ધુપના ઉપયોગથી તે શુદ્ધિને તિવ્ર બનાવી આનંદમાં રાખે છે. આ ધુપ માટે સારા સારા મહાત્માઓ અને અંથો ભક્તો મળુ કરે છે.

નમુનાની ડાબીના રૂ. ૦—૬—૦

ડાબીના રૂ. ૧—૪—૦

તા. ૬. આ ડાબીની અસલ કીંમત રૂ. ૫) હતી અને ફક્ત અમેરીકા, ફ્રાન્સ, યુરોપ વિગેરે ઠેકાણે તથા તે રાજ્ય રજવાડામાંજ (આ ધુપ) જતો હતો. એટલે કે આ દેશમાં મહીસુર, પટ્ટીયાલા, બંગાળા, હૈદરાબાદ, રજપુતાના, ખર્મા, સીંગાપુર, સીલોન આદિ દેશોમાં તેનું ઘણું માન છે ને ત્યાં ઘણોજ વપરાય છે. તેમાં નંખાતી કેટલીક ચીજો નવાં નવાં ખારાં ઉંચડવાથી અને તે ચીજોનો શોધ કરવાથી થોડી કીંમતે મળવા લાગી જાય છે તેનો દરેક સ્થળે બહોળો ઉઠાવ કરવાની ખાતર વિશ્વમોહીની ધુપની કીંમત ઓછી કરવામાં આવી છે. ને તેમાંના મોટા ડાબીની કીંમત રૂ. ૧૦) છે. હીલીવાળા લાલા ખીશનદયાળ ધરમદાસ અત્તરવાળા—અમદાવાદ.

યુનાની દવાઓમાં વપરાતા અકો યાને જળો.

મકો ચોરીસ ચાંસની બાટલી ૧ ના	...	૩. ૦—૪—૦
કાસની	”	” ૩. ૦—૪—૦
ગાજબાન	”	” ૩. ૦—૪—૦
ગોંધ (વરીયાળી)	”	” ૩. ૦—૪—૦
તુવા.	”	” ૩. ૦—૫—૦
ગળો.	”	” ૩. ૦—૮—૦
ખેંદમુરક.	”	” ૩. ૧—૦—૦
ખસ.	”	” ૩. ૧—૦—૦

હામરનો ગાત્ર કટત પેલવે રમ્તેલ જલ શકે છે. માટે રેલ ર-
સ્તેજ મંગાવવા. હામરનો ચાંસ મોડલાવામાં આવશે નહીં.

આન હટાયક તીના હુકમ

જો હાથરમ, શ્રેષ્ઠ નિરૂદ વીંગરે કાવથી જંતી (ગુલ બાગ-
ની) નસો નળણી પડી ગઈ હોય અને મન ચિંતાત્વર રહેતું હોય
તો આ દવાથી ચોદ દિવસમાં આરામ થાય છે. શીશી ૧ ના
૩. ૦—૧૨—૦

કંક.

અમારી બનાવટનું કંકુ રગમાં ધાણુંજ સુંદર, સુગંધમાં મન-
મસ્ત કરનાર, મુદત સુધી ચાંદલો કાયમ રહી શકે તેવું ચિકાશકાર
અને ઘોડા દેખાવવાળું છતાં લાંબી મુદત લગી ચાલે તેટલા જથ્થા-
વાળું છે. છતાં કીમતમાં સસ્તું છે, હળવા વેરાવાની રીઠર વામરનું
છે, અને ખુશખોથી આનંદ આપનાર છે.

કીમત ૧ ના ૩.—૮—૦.

દીલીવાળા લાલા બિશનદયાળ ધરમદાસ અમદાવાદ

—❖— મનાદર મુરખ્યાઓ. —❖—



અમારે ત્યાં મળના મુરખ્યા માત્ર ડિંચી જાતના કૃતમાંથી બનાવવામાં આવે છે જેથી ધણાજ સ્વાદિષ્ટ, દેખાવમાં સુંદર, ગુણમાં કિમ્મત શાયદા બાજનાર અને કી-નતમાં બહુજ સસ્તા છે. એજ અગત્યના લીધે અમારા ત્યાંના મુરખ્યાઓ રાજ્ય મહારાજાઓ, યુરોપિયન, પારસીઓ અને બંગાળી ગૃહસ્થોને ઘણાજ પસંદ પડ્યા છે જેથી ઉપરા ઉપરી ઓર્ડરો મોકલ્યા કરે છે જેવાક જેન્ટલમેનો તો ખીજી સુંદર ભેટની ચીજોના બદલામાં અમારા ત્યાંના મુરખ્યાઓ વિશ્વાયત લગી ભેટ તરીકે મોકલાવે છે. આ મુરખ્યા રિચિદર હોવાથી તન્દુરસ્ત હાલતમાં તેઓનો જન્મતી વખત ઉપયોગ કરવો હિતાવહ છે. અને ખીમાર હાલતમાં રિચિને તેજ રાખવાની ઘણી જરૂર હોવાથી તેઓનો મરજી વખતે ઉપયોગ કરવો હિતકારક છે; જેથી વૈધો હકીમો અને ડાક્ટરો અમારા ત્યાંના મુરખ્યા હમેશ વાપરવા માટે ખાસ બલામણુ કરે છે.

મુરખાઓનાં નામ.

આમળાનો (નં. ૧)	૦-૧૨-૦
આમળાનો (નં. ૨)	૦-૮-૦
અંદનનો	૧-૦-૦
સેવડનો	૦-૧૨-૦
આફનો	૦-૧૨-૦
અનેનાસનો	૦-૧૨-૦
ઘોળીમુસળીનો	૨-૦-૦
ખીલીનો	૮-૧૨-૦
જુરા કોહળાનો	૦-૧૨-૦
દ્રાક્ષનો...	૮-૧૨-૦
હરડેનો...	૦-૧૨-૦
વાંસનો...	૦-૧૨-૦
આકાંના પાંદડાનો	૦-૧૨-૦
કરમદાનો	૦-૧૨-૦
સફરજનો	૦-૧૨-૦
નાસપાતીનો	૦-૧૨-૦
કરીનો (છુદો)...	૦-૧૨-૦
પેડાનો	૦-૧૨-૦
સેવનો	૮-૧૨-૦
ગુલકંદ...	૦-૧૨-૦

હીલીવાળા લાલા ખીશનદયાળ ધરમદાસ-અમદાવાદ.

દીલ્લીવાળા લાલા બીશનદયાળ ધરમદાસ અત્તરવાળા તરફથી ખોલવામાં આવેલી એજન્સીઓ, બ્રેચો; અને ઓફીસો

ઓફીસો.

અમદાવાદ— દીલ્લીવાળા લાલા બીશનદયાળ ધરમદાસ બુમામ-
સીદ સામે. (તેલ, અત્તર, દવા, કાપડ, સુતર.)

„ બીશનદયાળ મુનાલાલ ઠેકાણું મસ્કતી મારકેટ,
(કાપડ, સુતર, વિગેરે.)

દીલ્લી— બીશનદયાળ લક્ષ્મણદાસ નવી સડક, (કાપડ અને
સુતર.)

એજન્સી—હિંદુસ્થાન, સીવોન, ખર્મિ અને નીચેના દરેક મોટા
શહેરોમાં છે.

એજન્સીઓ.

મુંબઈ—બીશનદયાળ ધરમદાસ એજન્સી.

કરાંચી—બીશનદયાળ ધરમદાસ „

લાહોર—બીશનદયાળ ધરમદાસ „

કલકત્તા—બીશનદયાળ ધરમદાસ „

મદ્રાસ—ધી બોમ્બે એન્ડ મદ્રાસ સ્ટોટશો કારપેટ મુ. મદ્રાસ.

રંગુન—બીશનદયાળ ધરમદાસ એજન્સી.

ઝાંસી—રામનારાયણ ટેન્ડ નસીપ્રીશીડ

હાંસોટ—કેવળલાઈ ફકીરલાઈ

ખોટાદ—ચતુર કલ્યાણ અને ઓઘડ કાળીદાસ

કપડવંજ—મુનીલાલ નાથજી

અમસરા—વેરસી બીજા

ખેરાળુ—આત્મારામ દયાશંકર

પાટણુ—ગાંધી જેઠાભાઈ માનચંદ

પાટડી—મેમણુદાદા મહમદ કેશવ ધનજી

વાંકાનેર—બાલાભાઈ હકમચંદ

ધ્રાંગધ્રા—રતનસી ગણેશ મુલચંદ ડાયર

બીલખા—હીરા કચ્ચાણુ.

મુલી—વાડીલાલ રઘુભાઈ

જામનગર—નુરભાઈ ઈસ્માલજી તથા અબદુલ્લતીફ તારમહમદ

અહમદનગર—છોટાલાલ હીમતલાલ

વાડાશીનેર—સાકરલાલ હરીવલલ.

લુણાવાડા—જાની પુનમચંદ દલસુખરામ

અકોલા—શેઠ જમાલ નુરમામદ

ઉપલેટા—હાજીઅબુ નુરમામદ

પેરખંદર—હીરજી ગોવિંદજી ગુપ્તા

કવેટા—રાત ઉમેદ હીરા

કલોલ—છગનલાલ જગજીવંન

ભરૂચ—શાવકશા સોરાખજી તથા રતનજી કાવસજી વિગેરે

સુરત—ચંદુલાલ નગીનદાસ

ખંખાત—અંબાલાલ છગનલાલ

સહર—હરીભાઈ નાથાભાઈ

જેતપુર—હાજી તૈયબઅબુ અમદસર

વઢવાણુ—મથુર નાગર

લીંબડી—જીવરાજ ખીમજી તથા ચતુરદાસ કાલીદાસ તથા
હરગોવંન સંઘજી

વઢવાંણુસીદી—પોપટલાલ સોમચંદ તથા નારજી ડોસા વિગેરે

દીક્ષીવાળા લાલા ખીશનદયાળ

ધરનદાસ અસરવાળાનો

મોલ વેચનારા બેજન્ટોના

નાગની યાદી.



ગાંધી કમનલાલ જગજીવન

કાલોલ.

ભટ બેઠતારામ માનેશ્વર

ઉમરેઠ.

મેતા દલજારામ પંચમલાલ

વાવ. (થરાદ.)

શેઠ શાવકશા શોરાળજી (ગાંધી.)

ભરૂચ.

રા. રા. કસલચંદ જીવાભાઈ

ખાટણ

શેઠ અબદલ રહેમાન ફતેમામદ

ધોરાજી

શા. મથુરદાસ નાગરદાસ

વઢવાણકાંપ

શા. નારણજી ડોઆભાઈ

વઢવાણશહેર.

શેઠ ખુશાલ ઉજમસી

ધોલેરા.

શેઠ અમુલખ કેશરી

ધોલેરા.

ઈલિરાહીમ રસુલભાઈ

નડીઆદ.

કલાલ રામચરણ કુરસદ.

મોરબી-ગોંડળ.

ડોશી હુંગરસી ભુરાભાઈ

કસ્તુર ભવાન

શા. ગીરધર લહેરાભાઈ

અમીચંદ વસ્તાભાઈ

શા. ચુનીલાલ મંગળદાસ

ઠક્કર હીરા કલ્યાણ

રણછોડ ભુરાભાઈ

શા. મગનલાલ વેળુસીભાઈ

મેમણુ ગની નુરમામદ

ખતરી મોતીલાલ વલભદાશ

વૈદ્ય મણીભાઈ લક્ષ્મીશંકર

રતીલાલ ખેચર

ગાંધી મગનલાલ ગોપાળજી

મીયાં જમાલભાઈ દાદાભાઈ

મેમણુ અમદુલલતીફ તા' નહુ'મદ બામનગર.

અતરવાળા નુરભાઈ ઇસમાલજી બામનગર.

કરીમભાઈ આદમજી

ભાઈ કરીમજી મુલ્લાં ઇસમાલજી બામનગર.

નાગોરી વીઠલજી મોહનજી બામનગર.

ઇલિરાહીમજી મુલ્લાં અમીજી રાજકોટ.

છગનલાલ નરસીભાઈ

વઢવાણકાંપ.

ધાંગધા.

ચુડા.

ઇડર.

સીનોર.

બીલખા. (કાઠીયાવાડ.)

રાણપુર.

ધોલેરા.

વીરમગામ.

કંઠલાલ.

ભાવનગર.

રાણપુર.

માણસા.

પ્રાંતીજ

ગોધરા.

પાનવાળા છોટાલાલ કાસીરામ	વાડાશીનોર.
પટેલ કેશવલાલ ધનજીભાઈ	પાટડી.
„ વનમાળી આતમરામ	પાટડી.
„ જોઈતારામ પુંજભાઈ	પાટડી.
જીવણલાલ દલસાભાઈ	પાટડી.
નથુભાઈ નરોત્તમ	પાટડી.
પુંજભાઈ પરસોત્તમ	પાટડી.
જેસીંગભાઈ ભુરાભાઈ	વઢવાણકાંપ
શા. જીવરાજ ખીમચંદ	લીમડી.
વહોરા લુકમાનજી નુરભાઈ	વઢવાણકાંપ.
મીરજી ગની જોગતકીજોગ	દોરા. (કાઠીયાવાડ.)
શેઠ મુલેમાન દાદાભાઈ	અમરેલી. (કાઠીયાવાડ.)
કેસરીમલ ડુંગરજી	દાહોદ.
જીવાભાઈ ઉસમામભાઈ	જામુવા.
શા. ત્રીકમલાલ જેસીંગભાઈ	નડીઆદ.
રાઈચંદ ભક્તીવીજયજી	નાંડલ.
શેઠ હાજીતેયબ અબુ	જેતપુર
ગોરધનદાશ ત્રીભોવનદાસ	જેતપુર.
શેઠ મેમણ આમદ સકુર	જેતપુર.
શેઠ મેમણ અલીહાજી તયબ	ધોરાજી.
લખમીચંદ વઘરાજ	ધોરાજી.
ડુંગરસી જગજીવન	ધોરાજી.

ઇસમાલ ઇસાભાઈ	રાજકોટ.
શુભાભચંદ મુળચંદ	પડધરી. (કાઠીયાવાડ)
મેસરી હીરજી ગોવિંદજી ભુપ્તા	પારખંદર.
મોહનલાલ ભુરાભાઈ	પાલેરા.
ચુનીલાલ લખમીચંદ	વઢવાણશહેર.
મનંજી રાજપાલ	વઢવાણકાપ.
લોગીલાલ ભઈલાલ	બેરમદ.
મેમણ મીઠા ગુમાર	વાડાશીનાર.
મેમણ ઇસા મહમદ	ધોલકા.
મેમણ બુસફ મુલેનાન	લુણીધાર. (કાઠીયાવાડ)
પોપટલાલ શોમચંદ	વઢવાણશહેર.
લખમીચંદ રવચંદ	પાલણપુર.
કુંવરજી ભાદવજી	પાલેજ.
નરોત્તમદાસ હરજીવનદાસ	અંકલેયર
મેમણ ઇસમાઈલ ગુરમદમદ	મુંથરામપુર.
ગોંડલવાળા જેઠાલાલ લીલાધર.	ગોંડલ.
વલમજી નેમચંદ	વાંકાનેર.
પીતાંબર શીવલાલ	પેટલાદ.
દેશાઈભાઈ કાળીદાસ	આણંદ.
ભુદર હલુ	લખતર
મગનલાલ જશરાજ	વઢવાણશહેર.

લાલચંદ રાજપાલ
 કાસમ અભા
 કેવળભાઈ ફકીરભાઈ
 નુરભાઈ ફજલઅલી
 સેખ અબદુલ રઝાફ મુલતાની
 બનુમીયાં નખીમીયાં
 દાઉદભાઈ હૈદરઅલી
 વોરા સુન્દરજી ગટા
 રાત ઉમેદ હીરા
 વેસમા અલીભાઈ હકીમજી
 ઉનાવા તેજરામ સોનારાયણ
 જીભાઈ નાથાભાઈ
 કાદરભાઈ વાયદભાઈ
 કાળીદાશ વશરામ
 મહાસુખભાઈ ભઈજી
 ખેતશીભાઈ છગનલાલ
 ટી. ડી. પુરૂષોત્તમ એન્ડ કોં
 વોરા જીવાજી અલીભાઈ
 મેમણ સુલેમાન અલીભાઈ
 કામદાર વનમાળીદાસ છગનુલાલ
 મેમણ જીવા ઉસમાન

ધાંગધા.
 ગોંડલ.
 હાંસોટ.
 માણસા.
 મુંવાલી (સુસ્ત)
 ઉનાવા.
 દાહોદ.
 લીંમડી.
 કવેટા,
 પ્રાંતીજ.
 હૈદરાબાદ (દક્ષીણ)
 ખંભાત
 હલોઈ.
 મોરબી.
 ગોધરા.
 કરાંચી.
 મદ્રાસ.
 ગોંડલ.
 ખીલીમોરા.
 ભાવનગર.
 મેઘનગર.

ઠાકર અણુપતરામ ડાહ્યાભાઈ
 ચુનીલાલ હરનારાયણ
 પટેલ મગનલાલ ચતુરભાઈ
 પનજીભાઈ કસલચંદ
 શેઠ રતનજી કાવસજી ગાંધી
 મેમણ ગનીડાજી ખમીસા
 કાસમ અભાભાઈ
 સંઘજી કાળીદાસ
 ઉજમસી શોમચંદ
 હરગોવન સંઘજી
 અમરસી શોમચંદ
 અખડુલલતીફ સુમાર
 અખડુલગલી હસનઅલી
 છગનલાલ અંખારામ
 ડાકટર જકાઉદીન તુરદીન
 મગનલાલ ચતુરભાઈ
 હસનઅલી ઈલરામજી
 દલસુખ પ્રાણજી
 દેરાસરી સુજી નાથજી
 રણછોડ હરગોવન
 ગાંધી બકુભાઈ હીરાચંદ

મહુધા.
 ગોધરા.
 સોજીયા.
 વઢવાણકાંપ.
 ભરૂચ.
 જુનાગઢ.
 ગોંડલ
 ગોંડલ.
 વઢવાણકાંપ.
 લીમડી.
 લીમડી.
 મેઘનગર.
 લખતર.
 પાલેજ.
 આમોદ.
 મુળી.
 રાજકોટ.
 હળવદ.
 લુણાવાડા.
 ખંભાત.
 પાટણ.

ડાઘાભાઈ ડાસાભાઈ
 દલપતરામ ગૌરીશંકર
 ગીરજાશંકર પુરૂષોત્તમ
 અલીભાઈ આદમજી
 નારણચંદ હેમચંદ
 ગુલાબચંદ મયાચંદ
 કાસુમીયા લાલમીયાં
 કાદરભાઈ અબદુલ
 ચતરુભુજ કાળીદાસ
 લાધા દેવચંદ
 કાળીદાસ નરોત્તમ
 છોટાલાલ હીંમતલાલ
 રેમતુલ્લા રસુલભાઈ
 મગનલાલ શીવલાલ
 સાકરલાલ ઝુમકલાલ
 જીવણ ખેતા બગડીયા.
 ઓઘડ કાળીદાસ
 આતમ રતનજી
 જીવરાજ માવજી
 હાજીઅબુ ખુરમામદ
 ગુલામઅલી મહમદઅલી

મોરબી.
 ભાણુવદ.
 વીરમગામ.
 જામનગર.
 જેતપુર.
 દેવગઢબારીઆ.
 ઉંનાવા (ઉંઝા)
 લુણાવાડા.
 વાંકાનેર.
 વાંકાનેર.
 ડભોઈ.
 અમનગર.
 વાડાશીનોર.
 દાહોદ.
 દાહોદ.
 બોટાદ.
 બોટાદ.
 થરાદ.
 જંખુસર.
 ઉપલેટા.
 શીધપુર.

અકબરચલી શમશુદીન

રાયચંદ લાલચંદ

ઈદરસ લાલભાઈ.

કાસમજી મહમદચલી

અબદુલગની અત્તરવાળા

મામદ સીખી

ત્રીવેદી બ્રધર્સ એન્ડકો

રામનારાયન ટેન્ડન

નજરચલી ગુલામહુસેન

મહમદચલી ઈબરાઈમજી

અંબાલાલ હીરાભાઈ

હામર ખોદીદાસ

ખોજા હાશમ માવજી

કીપાશંકર લોકાકલાઈ

સરેયા ચંદલાલ નગીનદાસ

સેથમજી અત્તરવાળા દીવાન ખરાદી હેદરાબાદ(દક્ષિણ)

હીમતલાલ ભાઈચંદ

મેસર્સ એમ. એમ. બ્રધર્સ એન્ડકો ડીસાકાંપ

મોરારજી ભગવાનજી

અલીભાઈ મુશાજી

રામશેવક ખીહારીલાલ

વીઠલદાસ ભગવાનજી

એરનપુર.

ખરવાળા

ગોધરા.

કડી.

ખામનીયા.

ખગસરા.

વડોદરા.

ઝાંસી.

ધાંગધા.

ઝાલોદ.

કઠલાલ.

ધાંગધા.

ઉપલેટા.

મીરપુરખાસ. (સીંધ)

મુરત.

હેદરાબાદ(દક્ષિણ)

ડીસાકાંપ

ડીસાકાંપ

ગોડીલા.

ભામનગર.

નાંદોદ.

ભરૂચ.

નગીનદાસ ભુખણદાસ
 પોપટલાલ પરસોતમ
 નાથાલાલ ખુબચંદ
 બોખે મદ્રાસ સ્ટોર્સ કુંપની
 અબદુલા અબદેરહેમાન
 બાકરબાઈ સમસુદીન
 દવે શીવશંકર નથુભાઈ
 જેઠાભાઈ માનચંદ
 અબદુલકરીમ ડોસમહમદ
 ચતુરભાઈ બાપુજી
 જમાલભાઈ આદમભાઈ
 મુળજી મંછારામ
 ત્રીકમલાલ છગનલાલ
 મણીલાલ સોમેશ્વર
 ફતેભાઈ કમાલભાઈ
 સામલદાસ તુળસીદાસ
 હાજી ઇસમાઈલ સાદી
 કરીમભાઈ ગફુરભાઈ
 વલીભાઈ ઉમ્મમાન
 લલ્લુ પીત્તાંબર
 કરતુર ભવાંન

ભરૂચ.
 રાજકોટ.
 ભરૂચ.
 મદ્રાસ.
 ઉપલેટા.
 ઉમરેઠ.
 હળવદ.
 પાટણ.
 વીશનગર.
 ઠાસરા.
 કપડવંજ.
 ઉમરેઠ.
 નડીઆદ.
 કપડવંજ.
 વસો.
 પ્રાંતીજ.
 ગોધરા.
 પ્રાંતીજ.
 પેટલાદ.
 ચાંદોદ.
 ધાંગધા.

હુસેન વલી.	અમરેલી.
ધસિમાલજી અજબશા	ગોધરા.
વલભદાસ કાળીદાસ	ગોધરા.
લતીફ સાલેભાઈ	ધોરાજી.
વહોરા કમરઅલી શેખઅકબરઅલી સેવાલીઆ	
નાનાલાલ બેચર	પાટણ
લતીફ યાકુબ	લુણીધાર
દામોદર નંદલાલ	અગડીઆ.
બાડીલાલ રઘુભાઈ	મુલી.
મેમણ અબરેમાન કાસમ	ઉપલેટા.
પીંબરા સુલેમાન હાજીઈશખ	ગોધરા.
શુકલ હરગોવીંદ મનસુખરામ	ઝાલોદ.
સરૈયા ચંદલાલ નગીનદાસ	સુરત.
એ. જે. મહાત્રે	મુ'ખઈ (ભુલેશ્વર)
કુલકરણીની કુ'પની	મુ'ખઈ (ગીરગામ)
હોનેસ્ટી ચોન્ડ કેા	મુ'ખઈ (ગીરગામ)
પટેલ જીભઈ નાથાભાઈ	ખંભાત.

સોલીડી ફાઈડ અત્તર.

(મનમના રૂપમાં અત્તર.)

આ મલમ શુદ્ધ નાજી દુલના અર્કમાંથી બનાવવામાં આવ્યા છે. સુગંધમાં અત્તર કરતાં ચડે છે. નહાતી વખતે શરીરે ચોળવાથી લુખસ. ખસ, ચળ જેવાં દરદોને થવા દેતા નથી. ચંદેરા ઉપર મ-સળવાથી મોઢા ઉપરના ખીત થવા દેતા નથી અને ચંદેરને કાન્તી વાન કરે છે, માથા ઉપર ગમવાથી મગજને સુગંધી આપી મગજ-ને તર કરી માથાના દુખારને મટાડે છે. વાળને સુગંધ આપવા અથવા કોસમેટીક ને પોમેટમ વપરાય છે, તેની જગાએ આનો ઉ-પયોગ થઈ શકે છે. કેમકે તે વાળને સુંવાળા અને ચળકાટવાળા બનાવે છે.

નામ

હીના.	ગુલાબ.	કેવડા.	ખસ	પાંદડી.	મોગરા
ચંબેલી.	મુસ્કેકતુરી.	ગુદ.	ચંપા.	બેલીયા.	મોતીયા
મુસ્ક.	નીરોલી.	પેટ્રોનીઆ.	બેલા.	બકલ.	સુરંગી.
નાગચંપા.	બટમોગરા.	કરતુરી.	ગુલસાન.	વાયોલેટ	પરફ્યુમરી
સોનચંપા.	પાંચોલી	રોઝ.	રેડરોગ.	મધુરમાલતી	દાઉદી
મુસ્કેહીના.	મુરકેઅંબર.	પારીખતક.	રસીકકામી.	ચેલોરોઝ.	સોહાગ
માટી.	સુહાગ.	કેશર.	મજમુઆ	કેતકી.	
ગુલહીના	ગુલદાઉદી.	સેવતી.	અંબર.	જસમીન	
મોલસરી.	આફ્રેસી.	લવન્ડર.	નારસીસ.	જ્હાઇટરોઝ	
દિલબહાર	મદનમસ્ત.	મોહીની.	પુસ્પમાલતી.	લીલાક.	

મારંગી. મેસરોઝ. માણતી. સુવર્ણકેતકી. વિજયપુરા
મયુરકાન્તા.

ઢાગડી ૧) નાની અડધા આંસના રૂ. ૦—૬—૦

મોટી બે આંસના રૂ. ૧—૦—૦ .

આ માત્ર દપાલ વસ્તે માફલી શકાય છે.

અરબસ્તાન તુર્કસ્તાન, હગત નિગેરે દેશમાં મોઢા ઉપર આ
અતર ચોળાને તાજા કરે છે અને તેથીજ તેમના ગહેરા મુવાળા
ખુબસુરત અને કાન્તીવાન રહે છે. વળી આ આતરના ત દેશમાં
દિનપ્રતિદિન ઉઠાવ વધતો જાય છે ન તેના ઉપયોગ આ લોકોની
પાસેથી મેળવી આપીશના કાળા લોકો પણ કરવા લાગ્યા છે જેથી
તેમની આમડીના રંગમાં ફેરગર થવા લાગતાં કાન્તીવાન જનના
લાગ્યા છે. એથી જોયો પોતાના ચહેરાને ખુબસુરત બનાવવા માટે
તા હોય તેઓને અમે આ અતર તાપરવાની ખામ બાકામાયુ ક-
રીએ છીએ.

સુરમા.

આંખની બળતરા, ઝાંખ, છારી, પડળ, શર્યાતનું કુલું અને
શર્યાતનો મોતીમો, નજરનું કુંકાપણું, પાણીનું ઝરવું, વગેરે દરદો-
ને મટાડે છે. જુદા જુદા નંબરના ફરમા જુદી જુદી અસર કરે
છે. વધુ વિગત માટે સુરમા વિષે ખુલાસોપત્ર અંદરની હકીકત વાંચો.

કીમત આના ૮, આના ૧૨ અને ૧ રૂપિયો છે.

દીલીવાળા લાલા બીશનદયાળ ધરમદાસ-અમદાવાદ.

સોલસીકાંઈ હેરઓઢલ.

નવી શોધનાં કાંઈનાં શુગંધી તેલો કે જે કપડાંને રાત પાડતાં નથી, બગડતાં નથી, અને શુગંધી બહુ આપે છે.

સુંદરકામિનિયા	...	ચંદ્રકાંતા	...	કેતકી
કલુમકુમારી	...	રત્નમણી	...	પાંદડી.
સુખવિલાસી	...	મધુમાલતી	...	કસ્તુરી
વસંતમાલતી	...	મોલસરી	...	નારંગી
કેશકામિનિયા	...	મેહિની	...	બસ
દિલબાદર	...	માલતી	...	ચંપે
હીનામણિક	...	દાવદી	...	હીના
કુમ્ભલાતા	...	ગુલાબ	...	મુશક

કીંમત ગાળે ખુલાસાપત્રમાં જુઓ.

પરફ્યુમરી પાઉડર પોકેટ.

(અત્તરનું સત્ત.)

સ્રી પુરુષોનાં કપડાંને શુગંધી બનાવવાને નવી શોધથી બનાવેલાં ફ્રેન્સી પોકેટો.

આ ચીજ કપડામાં મુકવાથી ચીકાશ થતી નથી, જીવડું લાગતું નથી, કપડાને કઢોવા દેતી નથી, અને ખુશબોદાર રાખે છે. આવાં ખુશબોદાર કપડાં પહેરવાથી મગજને આનંદ સાથે મસ્ત બનાવે છે. ગુણુ આટલાં છતાં:—

કીંમત રૂકત પડીકા ૧) ના રૂ. ૦—૬—૦

આ માલ પોસ્ટ અને રેલવે બંને રસ્તે મોકલાય છે.

મન્યમ કવાલીટીના ચે.પા સુખડના તેડને
તાળ ધુડના સુગંધી આપી
તૈયાર કરેલાં અતરો.

ગુલાબ, કેવડો, મેનીયો, અબેલી, લીના, જુઈ મોલસરી,
ગુલદાના, પાંદડી, ખમ્મ, માટી સુદાગ, કેશર, મલ્લમુઆ, શાદનાજ,
મુરકેઅખર, ચંપા, નાગકેશર, નારંગી, ગુલદાવડી, સુરંગી, ગાલતા,
નારસીસ નિગેરે.

૯૧૪.

તોલા ૧) ના ર. ૪-૦-૦, ૩-૦-૦, ૨-૦-૦, ૧-૦-૦

સુગંધીદાર જળ જેવાં કે ગુલાબજળ નિગેરે.

આ સુગંધીદાર જળો (જળ) મિજલસ જેવા પ્રસંગે છાંટ-
વાના કામમાં, મીઠાણમાં અને દવાના કામમાં વપરાય છે.

ગુલાબજળ આટલીમાં કેવડાજળ આટલીમાં
નંબર ચારઝાંસ ચારઝાંસ ચોવીઝાંસ નંબર ચારઝાંસ ચોવીઝાંસ

૫૦	...	૦-૮-૦	૦-૮-૦	૫૦	૦-૪-૦	૦- -૦
૧૦૦	...	૦-૬-૦	૦-૧૨-૦	૧૦૦	૦-૬-૦	૦-૧૨-૦
૫૦૦	૦-૪-૦	૦-૮-૦	૧-૦-૦	૫૦૦	૦-૮-૦	૧-૦-૦
૧૨૦૦	...	૧-૦-૦	૨-૦-૦	૧૨૦૦	૧-૦-૦	૨-૦-૦
૨૦૦૦	...	૧-૮-૦	૩-૦-૦	૨૦૦૦	૧-૮-૦	૩-૦-૦
૩૦૦૦	...	૨-૨-૦	૪-૦-૦	૩૦૦૦	૨-૦-૦	૪-૦-૦

દીલીખાના લાલા બીશનદયાળ ધરમદાસ-અમદાવાદ.

